

Министерство культуры Российской Федерации

*Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)*

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ

Государственного мемориального
историко-литературного
и природно-ландшафтного
музея-заповедника А.С. Пушкина
«Михайловское»
(ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА)
на 2025—2037 годы

под общей редакцией
к.э.н. Г.Н. ВАСИЛЕВИЧА

Пушкинский Заповедник
Сельцо Михайловское
2023

ББК 83.3 (2=411.2) 52-8 (Пушкин)

М 341

М 341 **Концепция развития** Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинского Заповедника) на 2025–2037 годы / под общей редакцией к.э.н. Г.Н. Василевича. — Сельцо Михайловское : Пушкинский Заповедник, 2023. — 232 с.

ISBN 978-5-94595-133-4

ББК 83.3 (2=411.2) 52-8 (Пушкин)

ISBN 978-5-94595-133-4
(Пушкинский Заповедник)

© Государственный музей-заповедник
А.С. Пушкина «Михайловское», 2023

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Шульгин П.М.	научный руководитель темы, кандидат экономических наук
Калуцков В.Н.	главный научный сотрудник, доктор географических наук
Клименко А.И.	заведующий кафедрой, архитектор
Матасов В.М.	старший научный сотрудник, кандидат географических наук
Мурашкина С.И.	эксперт, кандидат географических наук
Штеле О.Е.	ведущий эксперт, кандидат географических наук
Гайдук М.Ю.	архитектор
Глотова А.А.	архитектор
Югай В.В.	архитектор

Консультанты:

Василевич Г.Н., к.э.н.,
Бурченков К.П.,
Бурченкова Р.В.,
Василевич Н.Б.,
Васильев А.М.,
Виноградов Д.М.,
Дмитриева Е.Н.,
Козмин В.Ю., к.ф.н.,
Козмина Л.В., к.ф.н.,
Кулешова М.Е., к.г.н.,
Михайлова Е.А.,
Пиврик Г.Н.,
Плотникова Д.С.,
Севастьянова Е.Н.,
Степанов А.А.,
Тихонова Л.П.,
Узенов Э.А.,
Узенева Ю.Н., к.и.н.

Содержание

Введение	7
1. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПЕРИОДОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА	8
1.1. Первоначальный период мемориализации пушкинских мест	8
1.2. Послереволюционный период мемориализации пушкинских мест	10
1.3. Основные задачи послевоенного возрождения музея-заповедника и результаты их реализации	13
1.4. Анализ развития музея-заповедника в период с конца 1950-х годов по 1991 год	14
1.5. Анализ поставленных задач и достигнутых результатов в рамках концепции, разработанной к 200-летию юбилею А.С. Пушкина	17
1.6. Задачи и результаты реализации концепции развития музея-заповедника на период до 2024 года	21
2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ НА ПЕРИОД 2025–2037 ГОДОВ	25
3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА	34
3.1. Охрана объектов наследия на территории Пушкинского Заповедника	35
3.2. Развитие и комплектование музейных фондов	39
3.3. Культурно-просветительная, музейно-экскурсионная и методическая работа	41
3.4. Развитие туризма	45
3.5. Развитие научно-образовательной деятельности	50
4. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УПРАВЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИЕЙ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА	53
4.1. Сохранение ландшафтных характеристик Пушкинского Заповедника	53
4.1.1. Природные ландшафты	53
4.1.2. Культурные ландшафты	58

4.1.3. Основные направления поддержания и развития ландшафтов музея-заповедника	61
4.2. Особенности пространственной организации территории Пушкинского Заповедника	65
5. РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ-УСАДЕБ И ДРУГИХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ	69
5.1. Михайловское.....	69
5.2. Тригорское	94
5.3. Городище Воронич.....	119
5.4. Петровское.....	123
5.5. Музей «Пушкинская деревня» и «Музей-мельница» в деревне Бугрово	140
5.6. Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника	146
5.7. Велье	151
6. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТУРИСТСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ как фактор развития Пушкинского Заповедника и как перспективный драйвер социально-экономического развития окружающей территории	172
6.1. Характеристика современного состояния туристской и социальной инфраструктуры	172
6.2. Перспективы развития туристской инфраструктуры	178
6.2.1. Объекты размещения туристов	178
6.2.2. Дорожная сеть.....	179
6.2.3. Скоростная железная дорога	181
6.2.4. Центр комплексного инфраструктурного обслуживания туристов	181
6.2.5. Туристско-информационные центры	185
6.3. Жилищное строительство для сотрудников музея-заповедника.....	186
7. ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ТЕРРИТОРИИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА И УСТАВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ТЕРРИТОРИИ	201
7.1. Проблемы, связанные с современным хозяйственным развитием на территории Пушкинского Заповедника	201

7.2. Принципиальные положения, определяющие структуру Устава.....	205
7.3. Проект Устава историко-культурной территории «Пушкинский Заповедник».....	208
8. ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО.....	216
8.1. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и место в нем Российской Федерации.....	216
8.2. Пушкинский Заповедник — перспективный кандидат на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО	216
8.3. Критерии для включения объекта в список Всемирного наследия ЮНЕСКО	218
8.4. Территория предлагаемого объекта Всемирного культурного наследия.....	219
8.5. Обоснование выдающейся универсальной ценности	221
8.6. Подлинность объекта.....	222
8.7. Целостность объекта	223
8.8. Подготовка номинационного досье.....	225
Заключение	228

Введение

Пушкинский Заповедник в своем развитии прошел несколько этапов. Значительный прогресс в развитии заповедной территории и музеефикации пушкинского наследия связывается с реализацией концепции и программы, которые были разработаны в середине 1990-х годов к 200-летию юбилею А.С. Пушкина. Новые перспективные задачи поставила концепция развития музея-заповедника на период 2012–2024 годов.

Реализация намеченных в этих документах целей и задач позволила Пушкинскому Заповеднику стать одним из ведущих учреждений культуры страны по формам и методам сохранения и использования культурного наследия, по посещаемости. Новые задачи — по развитию музейных структур, совершенствованию обслуживания посетителей, повышению значимости роли музея-заповедника в экономическом и социальном развитии региона — поставлены в концепции развития Пушкинского Заповедника до 2037 года.

Существенное внимание в новой концепции уделено задачам управления территорией Пушкинского Заповедника. Это важно для выявления ресурсов обслуживания возрастающего потока посетителей. Кроме этого, в случае ограниченности инвестиций грамотная территориальная политика будет способствовать выявлению новых внутренних резервов развития музея-заповедника. Приложение к концепции — альбомы архитектурных предложений и обоснований к ним по основным историко-культурным комплексам музея-заповедника.

Реализация намеченных мероприятий по дальнейшему развитию музейного каркаса территории Пушкинского Заповедника должна обеспечить в дальнейшем привлекательность пушкинских мемориальных мест и эффективность использования потенциала этой историко-культурной территории, имеющей общероссийскую значимость.

1. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПЕРИОДОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

1.1. Первоначальный период мемориализации пушкинских мест

Началом мемориализации памяти А.С. Пушкина следует считать 1837 год — год смерти поэта. Хозяйка усадьбы Тригорское Прасковья Александровна Осипова сохраняла письма, предметы живописи и графики, документы, книги, вещи и другие свидетельства пребывания в Тригорском Александра Сергеевича, их дружбы, многолетнего общения, продолжавшегося вплоть до смерти поэта. После смерти А.С. Пушкина в Тригорском была создана небольшая мемориальная экспозиция, содержащая письма и личные вещи поэта. Говоря современным языком, можно утверждать, что в 1837 году в Тригорском появился первый частный пушкинский музей. Память о поэте постоянно поддерживалась в этой усадьбе, письма поэта П.А. Осипова хранила у себя до самой своей смерти в 1859 году.

Наследники Тригорского обладали ценнейшими материалами, достойными составить первый музей Пушкина и его окружения. Выехавшая на место перед октябрьскими событиями 1917 года (уже на фоне бесчинств местного населения) Комиссия Академии наук в своем заключении констатировала следующее: «...на всякого посетителя Тригорское производит даже большее впечатление, нежели Михайловское. Тригорское представляет собой своего рода пушкинский музей, в котором каждый предмет связан с именем великого поэта. Тригорское сохранилось почти в полной неприкосновенности и само по своей связи с Пушкиным заслуживает быть сохраненным в настоящем своем виде как редкий и типовой образчик повсеместно исчезающих дворянских усадеб первой половины XIX века».

Перед 100-летним юбилеем со дня рождения А.С. Пушкина в 1898 году у псковского дворянства возникла мысль о приобретении сельца Михайловского с целью устройства в нем колонии для вдов и сирот литераторов, а также для писателей, впавших в неизлечимую болезнь, лишаящую их возможности заниматься литературным трудом. В обращении общественности России на высочайшее имя о сельце Михайловском говорилось как о «национальной святыне». 5 октября 1898 года состоялось высочайшее повеление о разрешении всероссий-

ской подписки для приобретения от наследников поэта Пушкина имени Михайловского для устройства в этом имении и доме общепользуемых учреждений имени поэта. В августе 1899 года Михайловское было продано Григорием Александровичем Пушкиным казне.

Псковский губернский предводитель дворянства представил проект «Положения об имении Михайловском и о колонии в селе Михайловском имени поэта А.С. Пушкина». Для колонии первоначально предполагалось использовать часть площади в господском доме и в деревянном флигеле. Но в 1908 году в Михайловском случился пожар — господский дом (построенный на месте обветшавшего подлинного пушкинского дома) сгорел. Господский дом и флигели для колонистов построены были по проектам архитекторов В.А. Щуко (и, вероятно, В.А. Косякова) и освящены — в 1910 году флигели, а 26 мая 1911 года Пушкинская колония и новый Дом поэта.

Таким образом, в 1911 году на усадьбе Михайловское был открыт пушкинский музей, зародивший традиции создания мемориальных литературных музеев-усадьб в России. Колония по замыслу должна была сочетать благотворительные цели с просветительскими, ориентированными на детей и взрослых, приезжающих с «паломническими» целями. «Положение об имении Михайловском и о колонии в с. Михайловском имени поэта Пушкина» предусматривало «устройство помещения и платный пансион для лиц, пожелавших посетить Михайловское». В предреволюционные годы усадьбу Михайловское начали посещать энтузиасты-паломники и небольшие группы, желающие соприкоснуться с местом жизни и творчества великого русского поэта, посетить его могилу.

Обращают на себя внимание трудности создания в то время подлинной музейной экспозиции. Еще в 1899 году отдельные предметы выставлялись в избечитальне при Святогорском Свято-Успенском мужском монастыре. Это были случайные вещи, подаренные первыми посетителями «Пушкинского уголка», не составлявшие коллекции.

Но даже тогда, как мы можем судить сейчас по воспоминаниям современников тех событий, открывается истинная ценность «Пушкинского уголка» — а именно самой природы Пушкиногорья, необыкновенной красоты видов на реку Сороть, озера Маленец и Кучане (Петровское), самых простых элементов сельского пейзажа. В книге М.А. Новиковой-Гаррис «Уголок Пушкина», изданной в 1923 году, приводятся воспоминания о паломничестве по пушкинским местам, совершенном ею в 1914 году: «...Не умеем мы искусственно устраивать музеи быта

и хранить их, но зато наша отсталость, наша первобытность русская, неподвижность наша создают у нас «музеи естественные». От Новгородки и дальше начинается такой «музей». Никто его не организовывал, никто над ним не думал, оттого иллюзия старины так полна и свежа».

Можно сделать вывод, что мемориализация пушкинских мест в Михайловском и его окружении началась уже в год гибели поэта — этим первым шагом стал частный мемориальный музей в усадьбе Осиповых и Вульфов Тригорское. В дальнейшем тема создания музея в Михайловском развивалась и приобрела всенародный резонанс к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Выкуп усадьбы для общественных нужд и создание на ее базе мемориального музея и Колонии литераторов фактически привели к формированию первого народного мемориального музея-заповедника в России. Уже тогда посетители обращали особое внимание на ценность мемориального культурного ландшафта пушкинских мест.

1.2. Послереволюционный период мемориализации пушкинских мест

Музейно-мемориальный комплекс сильно пострадал после революционных событий 1917 года, когда крестьяне подвергли разграблению и сожжению Михайловское, Тригорское, Петровское, Голубово и другие имения, принадлежавшие потомкам родственников, друзей и знакомых Пушкина. Подверглись частичной вырубке деревья Михайловской рощи, парка Тригорского и других мест. Уничтожение барских усадеб нанесло непоправимый урон всему комплексу усадебной культуры XVIII–XIX веков, а также создало препятствия для формирования возможной экспозиции, связанной с историей общения поэта с друзьями и знакомыми в окружении Михайловского. Долгое время эта тема оставалась за пределами планов музейного развития.

Уже в первые годы после революционных потрясений советская власть обратила внимание на сохранение памятных мест, связанных с выдающимися деятелями российской культуры (такими как Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин и другие). Внимание со стороны официальных властей к «Пушкинскому уголку» привело к созданию 17 марта 1922 года здесь охраняемой территории. Постановлением Совета народных комиссаров «Пушкинский уголок» («Михайловское», «Тригорское»), а также место погребения А.С. Пушкина в Святогор-

ском монастыре) был объявлен заповедным имением с передачей его под охрану как исторического памятника Наркомпросу по Главмузею. Это означало рождение Пушкинского Заповедника, одного из первых советских литературных музеев, официально получившего статус Государственного заповедника «Пушкинский уголок». Первоначальное название в дальнейшем трансформировалось в «Пушкинский уголок Псковского края».

Первыми туристами Пушкинского Заповедника были учителя, служащие, рабочие, просвещенцы. Много гостей приезжало из Ленинграда. Основную роль в это время играют паломнические посещения могилы в Святогорском монастыре, Михайловского, Тригорского, которые были свидетелями жизни поэта. Также особый акцент делался на представление пушкинского ландшафта и на объекты, освященные пушкинской поэзией.

Для туристско-экскурсионного обеспечения в 1923 году М.А. Новиковой (псевдоним Гаррис) был издан первый советский путеводитель по пушкинским местам. К 6 июня 1924 года (125-летию со дня рождения поэта) был составлен и издан новый краткий путеводитель по пушкинским местам (в его составлении под руководством Б.Л. Модзалевского приняли участие сотрудники Пушкинского Дома). Однако система проведения экскурсий носила кустарный характер. Чтобы выйти на качественно иной уровень, в 1924 году Ф.А. Васильев-Ушкуйник разработал методические рекомендации и методическое пособие по проведению экскурсий по «Пушкинскому уголку» (Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь, Воронич).

Средствами размещения туристов на короткое время была созданная в июне 1924 года экскурсионная база на 30 человек при школе второй ступени имени А.С. Пушкина, расположенная в Святогорском монастыре. Также в Михайловском существовала небольшая приспособленная под нужды туристов база, приблизительно на 10 человек. Только за девять месяцев 1927 года Пушкинский Заповедник посетили 1 618 человек.

Важным этапом в истории Пушкинского уголка стали 1933–1937 годы, предшествующие 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Так, постановлением Ленинградского облисполкома от 16 ноября 1933 года Заповедник был передан в ведение Академии наук СССР (находился в академическом подчинении до конца 1953 года). В 1936 году в состав Заповедника были включены городища Савкино и Воронич, село Петровское и вся территория Святогорского монастыря, к тому времени упрямленного.

В Пушкинском Заповеднике были проведены большие восстановительные, серьезные реставрационные работы, комплектование музейных фондов, положено начало издательской деятельности. За два года в усадьбе Михайловского был отстроен на старом фундаменте дом-музей (по проекту архитектора К.К. Романова), а в нем открыта экспозиция, включавшая много ценных предметов живописи, графики, обстановки, книг и документов. Отремонтирован был также Домик няни, произведена расчистка парка Михайловского и частично восстановлена его первоначальная планировка. Частично реставрационные работы были проведены в парках Тригорского и Петровского. Отремонтирован древний Успенский собор Святогорского монастыря, памятник на могиле поэта и плиты на могилах Осипа Абрамовича и Марии Алексеевны Ганнибалов, деда и бабушки А.С. Пушкина.

Столетняя годовщина дня похорон А.С. Пушкина, 18 февраля 1937 года, была отмечена многолюдным митингом на могиле поэта, завершившимся торжественным шествием в Михайловское, где состоялось открытие Дома-музея и закладка памятника поэту.

В конце мая 1936 года ленинградское Пушкинское общество приобрело у бывшего священника Воскресенской церкви дом в деревне Воронич. Экскурсионная база вмещала до 30 человек и предназначалась для членов ленинградского Пушкинского общества и специалистов, приглашенных для проведения экскурсий в Заповеднике и чтения лекций в совхозах и колхозах. В конце 1930-х — начале 1940-х годов турбаза в деревне Воронич была перепродана ВЦСПС и стала называться «Дом туриста». Возрос поток посетителей: в 1935 году пушкинские места посетили 5 500 человек, в 1936 году их было почти вдвое больше — 10 000 человек, а за первое полугодие 1937 года в Пушкинском Заповеднике побывали 10 200 человек.

Таким образом, в довоенный период Пушкинский Заповедник получает государственный статус в форме музея-заповедника с охраняемой территорией. Начинается массовый туризм к мемориальным местам и формируется туристская инфраструктура. Основным импульсом развития музея-заповедника складывается на базе сформировавшегося музейно-экспозиционного ядра в Михайловском, главного мемориального объекта — могилы А.С. Пушкина в Святогорском монастыре, археологических памятников — городищ Савкина Горка и Воронич. Мемориальный ансамбль пушкинских мест в этот период был далеко не полным. Остро стояли хозяйственно-организационные и земельные вопросы. Требовалось расширение и утверждение границ пушкинских мемориальных

мест для их охраны и использования. До возрождения усадеб в Тригорском и Петровском было еще далеко.

1.3. Основные задачи послевоенного возрождения музея-заповедника и результаты их реализации

В 1941–1944 годах, в период Великой Отечественной войны, Пушкинский Заповедник был оккупирован немецко-фашистскими войсками. Оккупационный режим, установленный немецко-фашистскими захватчиками на Пушкиногорской земле, длился с 17 июля 1941 года по 17 июля 1944 года. На территории Пушкинского Заповедника вермахтом была устроена оборонительная линия «Пантера» — система опорных пунктов и узлов сопротивления, соединенных между собой траншеями со сплошным прикрытием оборонительных позиций, противопехотными и противотанковыми препятствиями и заграждениями. Для строительства оборонительных сооружений вырубались заповедные леса и парки. В 1944 году Пушкиногорский район стал зоной активных боевых действий.

После освобождения территории нужно было ликвидировать последствия войны и возрождать пушкинские места. В период оккупации на территории Заповедника были уничтожены здания усадеб, постройки Святогорского монастыря, повреждена могила Пушкина, сильно пострадали ансамбли усадебных парков. Понесла утраты коллекция музея в Михайловском. При эвакуации в 1941 году не удалось вывезти все экспонаты. При отступлении фашисты разрушили усадебные постройки, вывезли мемориальные пушкинские вещи, разорили парки.

Трудную работу послевоенного возрождения и активного развития Пушкинского Заповедника возглавлял Семен Степанович Гейченко (с 1944 года директор, в период с 1988 по 1993 год главный консультант и хранитель музея-заповедника), посвятивший свою жизнь проблемам сохранения пушкинского наследия в России. Огромная заслуга в восстановлении Пушкинского Заповедника из руин после Великой Отечественной принадлежит также Пушкинскому Дому АН СССР (Санкт-Петербург).

В первые послевоенные годы (1947–1949) были восстановлены Михайловское и Святогорский монастырь. В период с 1944 по 1949 год под руководством Академстроя ведется восстановление музея в Михайловском, ремонт склепа и надгробия А.С. Пушкина. В юбилейном 1949 году, году 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина, возрожденное Михайловское открывает двери для посетителей.

Была определена тематическая основа литературно-мемориальной экспозиции дома-музея в Михайловском — период ссылки (1824–1826), важнейший для понимания духовного и творческого развития национального гения. Центральная экспозиция в Михайловском несла основную идеологическую нагрузку и воспринималась как место ссылки, заточения, изгнания, насильственной изоляции от общества и как место совершения духовного подвига, творческого преодоления враждебных поэту обстоятельств. Систему экспозиций определила и объединила тема «Пушкин в Михайловском». Центральное положение в ней занимал восстановленный Дом-музей А.С. Пушкина. Комплекс усадьбы Михайловского имел в составе другие недвижимые объекты — Домик няни, флигели, амбар, и каждый музейный объект Пушкинского Заповедника должен был отражать различные темы творчества и жизни поэта, в том числе мир народной жизни в творчестве А.С. Пушкина. Одновременно ландшафт, воспетый в произведениях А.С. Пушкина, как культурное явление выполнял роль мемориальной среды, организующей музейную деятельность.

Постепенно в послевоенное десятилетие складывалась система из нескольких музейных экспозиций — одновременно с использованием различных форм поддержания уникального природного ландшафта, образ которого стал символом русского исторического и литературного пейзажа. Уже тогда С.С. Гейченко удалось определить стилистику, тематические и жанровые особенности усадебного музея, экспозиция которого находится в прямой связи со своеобразным природным контекстом и даже в зависимости от него.

1.4. Анализ развития музея-заповедника в период с конца 1950-х годов по 1991 год

Значительные работы по восстановлению исторического облика Пушкинского Заповедника и формированию музейно-туристского комплекса и его инфраструктуры были подготовлены со второй половины 1950-х годов и осуществлены в последующие три десятилетия.

В 1962 году было возрождено имение друзей Пушкина Осиповых и Вульфов, село Тригорское. В 1977 году восстановлено имение Ганнибалов Петровское. При этом каждый музейный объект Пушкинского Заповедника идейно был связан с различными темами творческой биографии поэта и подчинен раскрытию определенной темы.

Экспозиция в Тригорском раскрывала творческий импульс поэта для создания лирических стихотворений, полученный на основе общения с друзьями. Этот аспект нашел свое отражение в экспозиции Дома-музея Осиповых и Вульфов в Тригорском.

Музейная тема в Петровском раскрывалась в историко-биографическом плане. Родовое гнездо предков поэта Ганнибалов, связанное с интересом А.С. Пушкина к «истории Отечества, т. е. истории своего рода», стало творческим стимулом для Пушкина-художника и Пушкина-историка.

Важным направлением развития музея-заповедника этого периода является приобретение опыта сохранения лесных и парковых территорий в пространстве музейного ландшафта и ухода за ними. Проблема состояла в том, что они находились в своей основе в критическом биологическом возрасте, и ландшафтные виды, являющиеся частью экспозиционного музейного пространства, претерпели существенные искажения.

Впервые устройство лесного массива Заповедника было проведено в 1969–1970 годах. При организации территории было выделено 15 кварталов, границами которых явились многочисленные грунтовые дороги. Следующее лесоустройство было проведено в 1981–1982 годах. Ему предшествовало проведение аэрофотосъемки Заповедника в 1980 году. В 1990 году был создан лесопарковый отдел музея-заповедника. Все лесохозяйственные мероприятия на территории музея-заповедника проводятся согласно материалам лесоустройства.

Одновременно в целях сохранения природы Пушкинского Заповедника в 1976 году был разработан проект очистки заповедных озер и прудов. По этому проекту на всей заповедной территории должно было осуществляться сохранение существующей гидрографической сети с частичной расчисткой озер, ручьев и рек, а также их искусственная подпитка — для создания проточности системы. Была произведена очистка озера Маленец, проведены очистные работы на реке Сороти при ее впадении в озеро Кучане.

Грандиозным явлением в эту пору было строительство Научно-культурного центра в Пушкинских Горах (начато с обращения С.С. Гейченко в Пушкинскую комиссию Академии наук и в Министерство культуры в 1969 году). После признания важности создания Научно-культурного центра началась работа по его проектированию в Пушкинских Горах, а затем и строительство, которое было завершено в 1992 году. Центр осуществляет все виды научно-просветительной и культурной деятельности музея-заповедника.

Впервые в 1967 году С.С. Гейченко ввел ежегодный, приуроченный к дню рождения поэта, праздник поэзии. Его постоянными гостями стали ведущие поэты и писатели страны, музыканты, певцы, художники. По образу и подобию Пушкинского праздника поэзии стали проводиться литературные праздники в других музеях-заповедниках. В этот же период возникла идея проведения практики студентов Института имени И.Е. Репина (Ленинград) в Пушкинском Заповеднике (началась еще в 1956 году). Многие известнейшие художники, выпускники Института имени И.Е. Репина, работали в рамках этой практики и в качестве студентов, и, позже, в качестве преподавателей.

В шестидесятые — восьмидесятые годы XX века закладываются главные традиции Пушкинского Заповедника: паломнический пушкинский туризм, движение доброхотов (волонтеров), творческая практика студентов Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии в первые выходные июня, День памяти А.С. Пушкина 10 февраля, Августовские научно-музейные чтения, посвященные приезду А.С. Пушкина в михайловскую ссылку в августе 1824 года.

При активной государственной поддержке музеем создаются и совершенствуются условия для развития литературного туризма. В семидесятые годы XX века количество посетителей достигает 700 000 человек. Этот опыт позволил музею-заповеднику стать базовой организацией по специализированному научно-познавательному, событийному туризму, в том числе на основе работы с учащимися, студентами, местным населением, творческой интеллигенцией.

Таким образом, в этот период музеем-заповедником были восстановлены усадьбы в Тригорском и Петровском как важные мемориальные части Пушкинского Заповедника, начаты систематические работы по содержанию лесного фонда и уходу за ним, реконструкции ландшафтных территорий и парков Пушкиногорья, сформировались основы культурно-познавательного и научного туризма. Вместе с тем в этот период остались не решенными в полной мере вопросы реставрации памятников и развития системы музейных экспозиций, территориально-земельные проблемы, вопросы организации археологических научных исследований, развития поселений, расположенных внутри и в зоне влияния Заповедника, создания современного инфраструктурного обеспечения для туристов, экскурсантов, сотрудников.

1.5. Анализ поставленных задач и достигнутых результатов в рамках концепции, разработанной к 200-летию юбилею А.С. Пушкина

Постановлением Правительства Российской Федерации № 165 от 20 февраля 1995 года Пушкинскому Заповеднику был придан новый статус, что отразилось в его новом названии — Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Территория музея-заповедника значительным образом увеличилась — с 665,6 га до 9 713 га (с охранными зонами 15 219 га). Указом Президента Российской Федерации с 1995 года музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» включен в Свод особо ценных памятников культурного наследия народов Российской Федерации.

Для более эффективной работы музея-заповедника, охраны объектов культурного наследия, представления, популяризации пушкинского наследия на Псковской земле в 1994–1995 годах была разработана Концепция развития музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинского Заповедника), которая также включила в себя и Программу подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина. Материалы концепции содержали широкий круг вопросов, касающихся реставрации памятников культуры и восстановления исторических ландшафтов, формирования системы музейных экспозиций и выставок, развития научно-фондовой, культурно-просветительской работы, развития инфраструктуры, а также решения экономических проблем.

Произошли следующие масштабные преобразования, который вывели музей-заповедник на новый уровень функционирования и развития:

- были отреставрированы и дополнены архитектурные ансамбли музеев-усадб Михайловское (1998–1999), Тригорское (1996–1998), Петровское (1999–2001); эти центральные комплексы Пушкинского Заповедника приняли новый облик в результате осуществленных ремонтно-реставрационных и паркоустроительных работ, которые позволили вернуть ряд достоверных деталей исторических усадебных построек, ландшафтно-парковой части усадьбы. Была создана заново система инженерных коммуникаций, обеспечивающая работу музейных усадеб;
- были осуществлены в полном объеме уникальные ландшафтно-парковые работы по ремонту и частичной реставрации усадебных пар-

ковых ансамблей Михайловского, Тригорского, Петровского, начаты работы по реконструкции Музея-мельницы в деревне Бугрово;

- были проведены комплексные научные исследования по ландшафтно-парковым ансамблям территорий бывших усадеб Воскресенское, Дериглазово, Лысая Гора и определены перспективные планы работ по сохранению уцелевших и воссозданию утраченных частей ландшафтно-парковых усадебных ансамблей на территории и в охранных зонах Пушкинского Заповедника.

Большие преобразования затронули экспозиционную коллекцию музея:

- была существенно пополнена музейная коллекция (более чем на треть);

- была осуществлена реставрация музейных предметов (большая часть экспозиционной коллекции музеев-усадоб Михайловское, Тригорское, Петровское);

- были проведены качественные реэкспозиции и созданы новые экспозиции в музеях-усадбах «Михайловское» и «Петровское»;

- были открыты постоянные выставки (открытое фондовое хранение) в анфиладах Научно-культурного центра музея-заповедника.

В целом на территории Пушкинского Заповедника произошли следующие структурные изменения.

Экспозиционный комплекс музея-усадьбы «Михайловское» как смысловой центр музейной системы получает название «Михайловское в судьбе Пушкина, в судьбе России».

Тригорское традиционно оформилось в сознании поколений как «очаг дружбы» и «дом Лариных», как важнейший источник душевных сил и творческих замыслов Пушкина, воплотившихся в его романе «Евгений Онегин» и лирических произведениях. Название литературно-мемориальной экспозиции Дома-музея Осиповых и Вульффов «Приют, сияньем муз одетый» вызывает ассоциацию с другим «певцом Тригорского» — Николаем Михайловичем Языковым, который определил этот «пушкинский уголок» как «приют свободного поэта, непобежденного судьбой». Экспозиция музея раскрывает мир героев пушкинской лирики и прототипов его «романа в стихах», чем и определяется ее стилистическое своеобразие.

Петровское олицетворяет собою биографическую предысторию (корни «славного рода Ганнибалов»), из которого пророс гений Пушкина. Экспозиция Дома-музея Ганнибалов отражает жизнь трех поколений этого рода: прадеда Пушкина Абрама Петровича Ганнибала, двоюрод-

ного деда Петра Абрамовича и троюродного дяди Вениамина Петровича, который был фактическим хозяином Петровского во время Михайловской ссылки поэта. В ходе реставрационных работ на основании документальных источников и археологических исследований был восстановлен первый дом А.П. Ганнибала, воссоздана частично утраченная парковая среда. Петровское помогает посетителю почувствовать, в частности, атмосферу первого прозаического произведения поэта — романа «Арап Петра Великого», начатого в 1827 году в Михайловском.

Музейный комплекс «Бугровская мельница» (Водяная мельница в деревне Бугры) расположен там, где в пушкинское время проходила дорога из Михайловского в Святые Горы. Документально доказано, что некогда здесь существовала водяная мельница. Место этого музея в экспозиционной системе обусловлено интересом Пушкина к миру крестьянской жизни, культуре крестьянского быта, устойчивого в своих традициях и менее подверженного изменениям по сравнению с дворянской усадьбой.

Было заявлено об освоении окрестностей и периферии территории Пушкинского Заповедника, включенной в 1995 году в состав Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина. Систему музейных экспозиций предполагалось расширить за счет появления на карте Заповедника имения Вревских — Голубова, что продолжило бы тему тригорских связей Пушкина, а также имения двоюродного деда поэта И.А. Ганнибала — Воскресенского. Расположенное между Михайловским и Тригорским Дериглазово, бывшее имение Шелгуновых, деревенских знакомых родителей поэта и самого А.С. Пушкина, после реставрационных работ могло бы стать центром изучения культуры русской дворянской усадьбы.

С другими историческими памятниками на территории Пушкинского Заповедника связывается и городище Велье, входящее в древнюю оборонительную систему Псковской земли (Святогорский монастырь, городища Савкино и Воронич). В старинном селе Велье, через которое пролегалла дорога Пушкина в имение Лямоново (Лямоны) для встречи с лицейским товарищем А.М. Горчаковым и где сохранились постройки пушкинского времени, предполагалось создание экспозиции «История купеческого села Велье», что позволило бы расширить историко-культурный и биографический контекст творчества А.С. Пушкина.

В целом можно отметить, что в этот период произошло смещение акцентов: с признания в качестве единственного мемориального центра могилы А.С. Пушкина в Святогорском монастыре (единственный

подлинный историко-архитектурный ансамбль-памятник пушкинского времени на территории музея-заповедника) — в сторону признания мемориальности всего культурного ландшафта, отмеченного творчеством поэта. Таким образом, ресурсная база Пушкинского Заповедника обеспечивает знакомство посетителей с различными мемориальными памятниками и ценностями пушкинской земли, с уникальными ландшафтами и природными достопримечательностями, с культурными ценностями, а также с народной культурой (традиционный образ жизни, праздники).

Произошло существенное развитие туристского обслуживания, развитие гостиничного хозяйства. Так, Пушкинский Заповедник принял на себя туроператорские и турагентские функции, предлагая собственные туристские и экскурсионные маршруты. За период с 1996 по 2002 год приток туристов в музей-заповедник вырос с 96 тысяч до 327 тысяч человек в год. Возникли предпосылки для разработки и реализации программ многодневного туризма, связанных с познавательным, научным, экологическим туризмом, на основе своеобразного центра специализированного научного туризма. Строительство гостевых домов возле усадебных комплексов и служебных построек на автостоянках позволило развить собственную туристскую инфраструктуру и положить начало преодолению проблемы ярко выраженной сезонности при посещении Пушкинского Заповедника, организовать прием туристских групп на протяжении всего года.

Итогом этого этапа развития музея-заповедника стало значительное расширение его территории, осуществление крупнейших за всё время существования музея-заповедника реставрационных работ и работ по созданию новых экспозиций, дальнейшее развитие ландшафтного подхода к сохранению наследия А.С. Пушкина. Предпринятые в 1996–2001 годах шаги по реализации концепции ознаменовали прорыв в укреплении материальной базы музейных объектов, музейной инфраструктуры, позволили внедрить новые направления работы, ставшие актуальными в последующий период (в том числе для большинства музеев-заповедников России). Развитие туристской инфраструктуры позволило обеспечить стабильно возрастающий туристский поток.

1.6. Задачи и результаты реализации концепции развития музея-заповедника на период до 2024 года

Исходными положениями для разработанной концепции 2013–2024 годов послужили исследования мирового опыта функционирования подобных объектов, в том числе объектов ЮНЕСКО, и отечественные реалии, обуславливающие деятельность музеев-заповедников в современных условиях. Важнейшими оказались проблемы дальнейшего музейного развития, землепользования, охраны окружающей среды, туристского развития, решения социально-экономических задач музея-заповедника и населения, проживающего на его территории и в его окружении.

Была намечена работа по уточнению и дополнительной оценке всех элементов культурного и природного наследия на территории Пушкинского Заповедника с целью учета и использования не только официально учтенных памятников истории и культуры, но всего материального и нематериального культурного наследия этой территории, природного наследия (как памятников природы, так и типичных для данной территории природных ландшафтов), ее исторического наследия (от археологии и памятников пушкинского времени до периода послевоенного восстановления музея-заповедника и деятельности С.С. Гейченко), культурно-ландшафтного своеобразия.

Сформирована перспективная стратегия по комплексной реставрации и воссозданию музейных объектов в музеях-усадебных «Тригорское», «Михайловское», «Петровское», усадебных парков-памятников XVIII–XIX веков и всего историко-культурного ландшафта IV–XX веков, которая предполагала сохранение и пополнение музейного комплекса построек и экспонируемых в них коллекций, улучшение условий хранения и показа музейных предметов, создание необходимых условий для приема и обслуживания посетителей, а также необходимых условий труда для сотрудников Заповедника.

Музейное развитие предусматривало также формирование новых музейных объектов и пространств на базе утраченных исторических усадеб, музеефикацию археологических памятников. Связующим звеном должна была стать сама территория музея-заповедника как своеобразный ландшафтный музей под открытым небом. Расширение системы различных музеев позволило бы усилить музейный потенциал

музея-заповедника, создать новые возможности для привлечения туристов, в том числе на несколько дней. Это, в свою очередь, влечет за собой развитие инфраструктурного комплекса самого музея-заповедника, активизацию процессов социально-экономического развития окружающей его территории.

Одной из самых острых в 2000–2010 годах стала проблема попыток захвата и отторжения территорий у музеев-заповедников. Этому способствовало то, что границы многих музеев-заповедников были установлены десятки лет назад и не были оформлены должным образом в рамках законодательных документов нового времени.

Именно в этот период была решена одна из ключевых проблем развития Пушкинского Заповедника, связанная с грамотным юридическим оформлением его территории и установлением защитных режимов. Для охраны пушкинского наследия приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1985 от 02 декабря 2013 года «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» было создано достопримечательное место — особый вид объекта культурного наследия (пространственный объект), который был предусмотрен принятым незадолго до того времени Федеральным Законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

9 февраля 2014 года Министерством культуры был подписан приказ № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области». Этот приказ (с последующими дополнениями) утвердил основные характеристики использования территории, в том числе под застройку, ограничения и требования к проектированию и строительству, а также ограничения по различным видам хозяйственной деятельности, развиваемой на заповедной территории. На его основе удалось предотвратить стихийную застройку пушкинских мемориальных мест, нерегулируемое дачное строительство, другие антропогенные вмешательства в пушкинский ландшафт. Законодательно утвержденные ограничения по-

зволили в ряде случаев подать судебные иски против самовольного строительства новых зданий или реконструкции старых и выиграть их. Фактически это сейчас основной документ, препятствующий многочисленным попыткам самовольного использования земельных участков и нового строительства на столь привлекательной территории, связанной с историческими событиями и памятью о выдающемся российском поэте.

Была поставлена задача развития музея-заповедника как общероссийского и международного туристского центра. Историческое значение имени Пушкина и выгодное экономико-географическое положение этого места — близость к Санкт-Петербургу, к западной границе страны, сочетание с другими выдающимися объектами наследия Псковской земли — делают эту задачу выполнимой. Перспективное туристское развитие связывалось с различными формами культурно-познавательного и событийного туризма и созданием малых гостиниц и гостевых домов на территории и в окружении музея-заповедника. По этой концепции Пушкинскому Заповеднику предназначалась роль одного из главных опорных центров культурного каркаса Российской Федерации, призванного не только обеспечить должную охрану выдающихся историко-культурных ресурсов страны, но также стать основой туристского развития.

В концепции была рассмотрена возможность выдвижения музея-заповедника «Михайловское» в плеяду объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и включение его в этот список по номинации «культурный ландшафт». Проработанная в ней система мероприятий по сохранению и использованию культурного наследия может быть положена в основу бизнес-плана развития музея-заповедника как перспективного объекта ЮНЕСКО.

Итогом этого периода стало установление системы правовой охраны территории Пушкинского Заповедника. Фактически вся территория музея-заповедника стала рассматриваться как единый культурно-ландшафтный комплекс, как комплексный культурно-ландшафтный объект, который включает не только архитектурные, исторические и археологические памятники, но и все другие элементы наследия. Была осуществлена задача по комплексному выявлению и определению направлений сохранения и использования всего потенциала историко-культурного и природного наследия музея-заповедника «Михайловское».

Важным результатом деятельности за это время явилось также возрастание стимулирующего влияния Пушкинского Заповедника на развитие прилегающих территорий и всего Пушкиногорского района, которое проявилось в активизации функционирования социального и хозяйственного комплекса, формирования производственной и социальной инфраструктуры. Деятельность музея-заповедника способствовала привлечению в регион дополнительных инвестиций, что сказалось на увеличении налоговых отчислений, решении социальных вопросов.

Было сформулировано положение о том, что национальное значение личности Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие представляют общемировую ценность, и «мир Пушкина», наиболее целостно представленный на территории Михайловского и его окружения, должен стать объектом Всемирного культурного наследия.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ НА ПЕРИОД 2025—2037 ГОДОВ

К сожалению, не все намеченные в рамках концепции на период 2013–2024 годов проекты удалось реализовать по причине кризисных процессов в развитии экономики страны, начавшихся уже на рубеже 2010 года и особенно проявляющихся себя с 2014 года, и сокращения финансовых возможностей развития музея-заповедника.

Вместе с тем новая перспективная концепция не должна сосредоточиться единственно на преодолении возникших трудностей и решении ранее поставленных, но не полностью выполненных задач. Прежде всего она должна учесть изменившуюся социально-экономическую роль Пушкинского Заповедника, его новые функции в рамках современного экономико-географического положения и изменившиеся обстоятельства социального и экономического развития страны.

Государственный мемориальный, историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» представляет собой исключительный по притягательности культурный объект, ценностные характеристики которого имеют общероссийское и даже общемировое значение. Как особый центр культурного притяжения, как важный узел культурного каркаса страны он должен рассматриваться с точки зрения влияния и взаимодействия с другими культурными центрами, в том числе и с российскими столицами, Москвой и Санкт-Петербургом.

Транспортная доступность уже не является острой проблемой для посещения путешественниками пушкинских мест. Практика предыдущего десятилетия показала, что сложился (практически всесезонный) поток посетителей из столиц и соседних областных центров, прибывающих в пушкинские места на личном автотранспорте. Отмечается стремительный численный прирост посещаемости Пушкинского Заповедника — это и автомобилисты, и самостоятельные путешественники, и экскурсионные группы. Общая посещаемость музеев уже приближается к полумиллиону посетителей в год. Тенденцией последних лет является значительное сокращение выездного потока туристов и увеличение масштабов внутреннего туризма. В связи с этим ожидается дальнейший рост посещаемости музея-заповедника «Михайловское», и перспективная концепция его развития должна учитывать этот фактор.

Новым, но уже вполне проявившимся фактором является то, что историко-культурный и природный комплекс музея-заповедника выступает в виде специфического и очень значимого экономического ресурса. Он может и должен стать не только важным фактором культурного развития, но и основой особой отрасли специализации всей окружающей территории, своего рода драйвером социально-экономического развития региона, стимулирования местной экономики.

На территории Пушкинского Заповедника и вокруг него за последние два десятилетия сложилась достаточно развитая сеть мест размещения и обслуживания туристов. Предложение в сфере размещения туристов разнообразно во всех аспектах: как по типу и уровню гостиничных объектов, так и по набору предоставляемых услуг и по ценам. Среди них гостевые отели, официально имеющие достаточно высокую «звездность», многочисленные мини-отели, гостевые дома самого Пушкинского Заповедника (которые пользуются высоким спросом), частные гостевые дома, как официальные, так и полуофициальные (не имеющие публичного представления и рекламы). В этом секторе инфраструктурного развития территории Пушкиногорья достигнут наибольший прогресс. Группа комфортабельных гостиниц может предоставить 800–900 мест в летний сезон. Гостиничный фонд в гостевых домах на базе частного сектора оценивается примерно в 600 мест.

Одновременно с гостиничным бизнесом развивается сеть учреждений общественного питания — сейчас в границах музея-заповедника и в его ближайшем окружении действуют различные типы подобных учреждений (от ресторанов до сезонных кафе) почти на 1 000 мест. Хорошо развита сеть торговых учреждений, работающих не только на спрос местного населения, но и на приезжих, в том числе значительное развитие получила и сувенирная торговля. Гостиничный бизнес и туристская инфраструктура вносят весомый вклад в муниципальный бюджет.

При этом в летний период спрос на размещение приезжающих посетителей не удовлетворяется полностью, с конца апреля по ноябрь уже трудно забронировать номера на ближайшие даты. В перспективе следует ожидать дополнительного развития сети объектов гостиничного типа, как за счет комфортабельных гостиниц, так и за счет сравнительно недорогих гостевых домов, а также связанных с туризмом объектов социальной инфраструктуры. Заметным явлением в пушкинских местах стало сезонное увеличение численности населения, за

счет т. н. дачников, которые создают нагрузку на весь жилой комплекс пушкинских мест.

Площадь территории музея-заповедника составляет 9 713 га, из них 1 080 га федеральных земель в постоянном бессрочном пользовании музея, остальная территория — земли, не изъятые у землепользователей. В последние десятилетия в ее границах наблюдалось активное частное строительство, в том числе непосредственно у музейных комплексов. Природный и культурный потенциал территории позволяют таким «застройщикам» рассматривать свои вложения в строительство как особо выгодные инвестиции. Появление архитектурных сооружений, разрушающих гармонию культурного ландшафта пушкинских мест и его окружения, следует трактовать как вызов, требующий определенных решений.

Этот феномен накладывает определенные обязательства и на работу самого музея-заповедника, требует постоянного внимания к решению возникающих землеустроительных и градостроительных проблем. Рабочим инструментом их решения являются мониторинг территории и предписания по выполнению требований к градостроительному регламенту и хозяйственной деятельности на объекте, имеющем статус «Достопримечательного места, связанного с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области». В настоящее время взаимодействие с застройщиками и хозяйствующими субъектами выходит на юридически обоснованный цивилизованный уровень.

Развитие центра культурного каркаса, каковым является Пушкинский Заповедник, немислимо без развития и поддержания дорожной инфраструктуры. Приемлемым становится автодорожное покрытие трасс на центральных магистралях Псковской области, также значительно улучшилось качество дорожного покрытия автострад, ведущих от Новгородки и Новоржева в сторону Пушкинских Гор.

В 2021 году открылся новый комфортабельный вокзал на станции Сущево в районном центре Бежаницы (до Пушкинского Заповедника 67 км), который вполне отвечает высоким международным стандартам. Здесь останавливаются поезда дальнего следования из Петербурга в Великие Луки и Калининград, а также из Москвы в Псков. В перспективной концепции следует учесть возможность введения скоростных поездов из Санкт-Петербурга. Возможно, в будущем руководство РЖД согласует строительство и новой железнодорожной станции вблизи Пушкинских Гор, что еще более поддержит интересы музея-заповедника, повысит

значимость его экономико-географического положения в качестве важного узла общероссийского культурного каркаса.

В перспективе должен быть возвращен такой утраченный феномен, как исторические дороги, существовавшие как во времена Пушкина, так и в конце XIX — начале XX века. Так, может быть возрожден проезд к селу Велье по ранее существовавшей кратчайшей дороге через Подкрестье, проезд по исторической дороге в Голубово (Врев), который значительно сократил бы время достижения этого места. Должны использоваться исторические дороги и в передвижении по территории собственно музея-заповедника между усадьбами и другими достопримечательными местами. Возрождение исторических дорог было бы достоверным свидетельством исторического прошлого. В перспективе возможно возрождение водных маршрутов (с использованием различных видов водного транспорта) по рекам Сороти и Великой до Пскова.

Пушкинский Заповедник как территориальное ядро культурного каркаса также располагает всеми предпосылками дальнейшего распространения своего влияния и расширения туристско-экскурсионной деятельности на соседние территории (значительным образом связанные с пушкинским наследием и его эпохой). Прежде всего это Велье и Голубово (Врев) с их археологическими и историческими памятниками. Это также Опочка (бывший уездный центр для исторической территории Пушкиногорья), соседние бывшие уездные центры Остров и Новоржев (которые неоднократно посещал А.С. Пушкин), Бежаницы с историко-культурным и музейным центром Философовых и другие соседние объекты. Эти возможности также отражены в новой концепции.

Следует обратить пристальное внимание и на не решенные ранее вопросы, а также на новые возникшие проблемы.

Несмотря на то, что еще программой развития музея-заповедника, подготовленной к 200-летию А.С. Пушкина, были намечены и реализованы предложения по реставрации и музейной эксплуатации усадеб Михайловское, Тригорское, Петровское, музейного комплекса в Бугрове, а также по созданию Научно-культурного центра, благодаря которым произошел существенный прорыв в организации культурно-просветительской и туристско-экскурсионной деятельности музея-заповедника, к настоящему времени выявился круг существенных проблем, связанных с дальнейшей работой музейного комплекса Пушкинского Заповедника.

К ним можно отнести следующие:

- отсутствие достаточной полноты архитектурного облика исторических усадеб Михайловское, Тригорское и Петровское, что искажает их исторический облик, снижает общее воздействие историко-культурной среды и культурного ландшафта на посетителя, а также ограничивает возможности в музейной работе и работе по сохранению историко-культурного ландшафта;

- отсутствие необходимого объема музейной инфраструктуры для осуществления музеем работ по уходу и хранению историко-культурных ландшафтов, в том числе мемориальных усадебных парков, находящихся в своей основе в критическом биологическом возрасте, и ландшафтных видов, являющихся частью экспозиционного музейного пространства (последние претерпевают особенно существенные искажения в силу упадка сельского хозяйства в районе);

- ограниченность и недостаточность условий хранения музейно-фондовой коллекции; отсутствие помещений, отвечающих современным требованиям в части хранения музейной коллекции в экстренных случаях;

- отсутствие необходимой полноты музейно-фондовой коллекции для осуществления музейно-экспозиционной и выставочной работы на территории и за пределами Пушкинского Заповедника;

- отсутствие необходимой полноты туристской инфраструктуры (гостиницы, сфера питания, автостоянки, мойки и т. д.), что затрудняет привлечение посетителей и их обслуживание, ведет к сдерживанию туристского потока, к сокращению доходной части бюджета музея, используемой на развитие музея, к снижению эффективности прежде произведенных вложений;

- отсутствие жилья, необходимого музею для решения проблемы привлечения и сохранения имеющихся высококвалифицированных кадров.

Спустя двадцать с лишним лет назрела необходимость вновь планировать и осуществлять комплексные природоохранные мероприятия. В настоящее время это одна из важнейших задач, которые предстоит решать Пушкинскому Заповеднику. Главнейшими следует назвать следующие мероприятия:

- ландшафтные работы на реке Сороти при ее впадении в озеро Кучане (расчистка русла реки, очистка от сорной растительности долины реки, на которую открывается вид с усадьбы в Михайловском);

- работы по расчистке берега озера Кучане у усадьбы Петровское;
- расчистка долины и русла реки Сороти у Тригорского.

Однако в гидрологических мероприятиях и природовосстановительных работах нуждаются практически все озера и малые реки на территории музея-заповедника и большая часть его лесных и луговых пространств. В целом следует в перспективном периоде уделить тщательное внимание проведению работ по изучению и постоянному контролю (мониторингу) состояния мемориального ландшафта и его элементов: исторических садов, парков, лесных участков; проведению работ, необходимых для сохранения и восстановления растительного и животного мира территории музея и его охранных зон; воссозданию утраченных архитектурных и иных частей историко-культурного ландшафта как способу сохранить ландшафт.

В новой концепции должен быть повышен уровень проработки отдельных тем. Кроме вопросов, связанных с реставрацией памятников и формированием музейной экспозиции, постоянного внимания требуют также вопросы экономики и определения места музея в системе современного рыночного хозяйства, возможности организации туризма, пути развития поселений, расположенных внутри и в зоне влияния Заповедника, и влияние на социальные аспекты жизни этих поселений.

Особого рассмотрения требуют темы, связанные с возрождением традиционных форм природопользования и возможностями их восстановления, а также определение рациональных форм хозяйственной деятельности на территории музея-заповедника. Без проработки этих вопросов невозможна реализация планов создания природно-ландшафтной территории и связь развития музея с современными методами хозяйствования.

Требуют проработки в концепции вопросы туризма: анализ конъюнктуры туристского рынка, стратегия и тактика вхождения в этот рынок, проработка вариантов формирования туристской инфраструктуры. В настоящее время именно туристская индустрия становится одной из наиболее заинтересованных в сохранении и возрождении объектов наследия отраслей бизнеса, особенно в оптимальном режиме их использования, так как чрезмерные нагрузки приводят не только к ухудшению состояния памятников, но и к понижению их качества как туристского продукта. Поэтому одна из перспективных задач развития культурно-просветительного туризма состоит в том, чтобы объединить две противоположные на первый взгляд тенденции —

сохранение объектов наследия и увеличение туристских потоков — таким образом, чтобы они не входили в противоречие, а дополняли друг друга.

Относительно новым в туристской практике становится научный туризм. Он связан не только с ознакомительными поездками и маршрутами, но и предполагает активное участие исследователей (студентов, стажеров, соискателей ученых степеней) в познании посещаемой территории. Такая тема посещения Пушкинского Заповедника была заложена уже в 1950-е годы директором С.С. Гейченко, который был инициатором ежегодного проведения практики студентов-репинцев в Пушкинском Заповеднике. В связи с этим актуальной идеей для реализации в перспективном периоде является реконструкция Центра студенческой практики Института имени И.Е. Репина в Пушкинских Горах с целью превращения его в международный центр художественного творчества, на базе которого будет осуществляться художественное образование и воспитание школьников, пушкиногорцев.

Очень важной проблемой является адаптация туристской инфраструктуры к особенностям исторической и ландшафтной среды. Оптимальный вариант — это использование собственно архитектурных памятников и строений, входящих в средовую застройку. Тем самым сохраняется историческая среда и вместе с тем появляется возможность ввести различные инновации, необходимые для создания комфортных условий пребывания в них туристов. В перспективе целесообразно дальнейшее развитие гостиничной сферы, в том числе, например, и за счет строительства гостевых туристских деревень (избяных деревень) на месте утраченных деревень пушкинского времени.

В перспективе потребуется ориентация и финансовая поддержка крестьян, коллективных хозяйств и фермеров, осуществляющих производство экологически чистых продуктов (в т. ч. для организации питания туристов), содействие развитию сферы обслуживания туристов как в Пушкиногорском районе, так и в районах, прилегающих к музею-заповеднику. Это будет содействовать созданию новых рабочих мест и вовлечению в работу по сохранению пушкинских мест населения Пушкинских Гор, способствовать устойчивому развитию территорий Пушкиногорского, Новоржевского, Островского и Опочецкого районов Псковской области.

Необходима также актуализация ранее поставленной задачи по включению Пушкинского Заповедника в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Следует отметить еще один очень важный аспект формирования новой концепции. Новая концепция при сохранении основных концептуальных направлений должна уделить существенное внимание задачам управления территорией Пушкинского Заповедника. Территория эта весьма значительна и освоена очень неравномерно. Рациональная территориальная организация позволит не только более эффективно увязать проблемы охраны наследия с задачами его использования — она сможет выявить новые резервы развития музея-заповедника. Этим будет достигнуто единство поставленных музейных задач с задачами управления и хозяйствования на территории, населения и расселения, решения вопросов традиционного природопользования, развития туризма, а также развития всего комплекса Пушкинского Заповедника.

Можно сделать следующее заключение. Музей-заповедник «Михайловское» развивается на основании концепций, последовательно разработанных в конце 1990-х и в начале 2010-х годов. Реализация намеченных в этих документах целей и задач позволила Пушкинскому Заповеднику стать одним из ведущих музеев-заповедников страны, в деятельности которого грамотно сочетаются вопросы сохранения уникальной историко-культурной территории, формирования музейных экспозиций, развития туристско-экскурсионного обслуживания и музейной инфраструктуры. Активная работа музея-заповедника и формирование вокруг него объектов туристской и социальной инфраструктуры стали существенным фактором социального и экономического развития окружающей территории.

Остаются актуальными поставленные в предыдущих концепциях такие стратегические цели музея-заповедника, как культурно-ландшафтный подход к сохранению наследия Пушкинского Заповедника; комплексное развитие и использование культурного потенциала, не ограничивающееся только задачами мемориализации пушкинских мест, а предполагающее использование широкого спектра культурных проектов; внедрение разнообразных современных практик туристско-экскурсионного обслуживания.

Современная экономическая и социальная ситуация требуют обновления концептуальных положений и конкретизации перспективных задач развития музея-заповедника. Новая концепция при сохранении существующих основных направлений должна:

- уделить существенное внимание задачам управления территорией Пушкинского Заповедника, что важно для выявления ресурсов обслуживания всё возрастающего потока посетителей, а также при возник-

новении ситуации ограниченности инвестиций, при которой грамотная территориальная политика будет способствовать выявлению новых внутренних резервов развития музея-заповедника;

- предусмотреть активную роль музея-заповедника в стимулировании развития социальных и хозяйственных процессов в окружающей его территории;

- поставить целью формирование Пушкинского Заповедника в качестве одного из ведущих узлов культурного каркаса страны с увеличением посещаемости, расширением туристского обслуживания, внедрением передовых форм и методов музейной и культурно-просветительной работы.

3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

В настоящее время на территории музея-заповедника в пределах историко-культурного ландшафта IV–XX веков находятся:

- могила А.С. Пушкина и некрополь Ганнибалов — Пушкиных в Святогорском Свято-Успенском монастыре;
- музеи-усадьбы Михайловское, Тригорское, Петровское с мемориальными парками XVIII–XIX веков;
- этнографический музей «Пушкинская деревня» и «Музей-мельница в деревне Бугрово»;
- Научно-культурный центр музея-заповедника (НКЦ МЗ) в поселке Пушкинские Горы;
- городища Воронич, Савкино, Врев, Велье и другие археологические памятники;
- Михайловские рощи у мемориальной усадьбы Михайловское и другие лесные массивы;
- озера Маленец и Кучане вблизи мемориальных усадеб, река Сороть и пойменные луга по Сороти от Михайловского до Тригорского, другие озера и малые реки;
- имения предков, друзей и соседей поэта Воскресенское, Голубово, Дериглазово, Лысая Гора, Косорымы;
- историческая часть купеческого села Велье.

Сочетание на территории Пушкинского Заповедника мемориальных объектов, исторических мемориальных ландшафтов и природного окружения создают особые достоинства данной местности, составляют очень яркий культурный феномен. В перспективный период музей-заповедник должен достичь качественно нового уровня разносторонней работы по хранению, изучению и использованию культурного наследия, связанного с именем А.С. Пушкина. Будут усовершенствованы существующие экспозиции, сформированы новые музейные объекты и пространства на базе исторических территорий музея-заповедника.

В рамках новой концепции намечается продолжение работ по восстановлению полноты и подлинности мемориального облика пушкинских усадеб, по восстановлению утраченных усадебных комплексов, сохранению историко-культурных ландшафтов и их включению в общий культурный и музейный потенциал, по развитию системы музеев и дальнейшему развитию туристского и экскурсионного обслуживания.

3.1. Охрана объектов наследия на территории Пушкинского Заповедника

На территории Пушкинского Заповедника в настоящее время находится 62 объекта культурного наследия, в том числе:

- памятники — 56 объектов; из них два — здания и сооружения, 44 — памятники археологии, два — памятники монументального искусства, иные (исторические захоронения, памятные места) — 8;

- ансамбли — пять объектов;

- достопримечательное место — один объект.

В составе пяти ансамблей находятся другие объекты культурного наследия — всего 36 объектов, поэтому общее количество объектов культурного наследия на территории Пушкинского Заповедника увеличивается до 92 (не учитывая достопримечательного места, которое фактически объединяет все остальные объекты).

Из общего количества объектов культурного наследия в пользование Пушкинскому Заповеднику переданы 24 объекта. Количество объектов, обеспеченных зонами охраны, составляет 100%. Количество объектов, обеспеченных границами территорий (утвержденными в установленном законом порядке), составляет всего менее 10%.

Мониторинг, изучение и сохранение объектов культурного наследия; изучение и сохранение историко-культурных и природных ландшафтов; научно-исследовательская деятельность, а также работа по обеспечению соблюдения законодательства об объектах культурного наследия и природоохранного законодательства являются основными задачами службы музейных территорий.

В перспективе для обеспечения охраны объектов культурного наследия необходимо:

- продолжение работы по определению границ территорий объектов культурного наследия;

- проведение работы по выявленным памятникам, то есть объектам, обладающим признаками объекта культурного наследия и представляющим собой историко-культурную ценность и поэтому подлежащим государственной историко-культурной экспертизе.

Среди выявленных объектов находятся фундаменты на территории музеев-усадоб, которые были обнаружены в различные годы при реставрационных работах (только на усадьбе Тригорское зафиксировано 23 фундамента), археологические селища в окрестностях усадоб, мо-

гильник у деревни Кириллово, каменные кресты на склонах Синичьей горы и на площадке городища Воронич. Выявленные объекты составляют значительный потенциал перспективного развития музея-заповедника. Для их фиксации и признания в качестве полноценных объектов культурного наследия предстоит выполнить комплекс работ: определить предметы охраны, провести историко-культурную экспертизу и т. д.

Как по уже стоящим на охране объектам, таким как археологические городища в Велье и Вреве, усадьбы в Воскресенском, Дериглазове, Голубове, на Лысой Горе, по исторической застройке села Велье необходимо провести научно-исследовательскую работу, собрать воедино материал натурных и архивных изысканий, провести современную аэрофотосъемку. Всё это станет основой документации, необходимой для составления паспортов и охранных обязательств на эти объекты, а также для последующего возможного восстановления архитектурных памятников. Необходимо продолжение археологических исследований на основных археологических памятниках Пушкинского Заповедника.

В рамках службы охраны музейных территорий будет также осуществляться концептуальная задача по охране окружающей среды на территории Пушкинского Заповедника и по охране историко-культурных ландшафтов.

Необходимо сохранение историко-культурных и природных ландшафтов на всей территории достопримечательного места, но особенно это важно в районах, прилегающих непосредственно к музеям-усадьбам, и вблизи населенных пунктов, располагающихся рядом с усадьбами и на которые открывается вид из усадеб. Как правило, это земли сельскохозяйственного назначения и земли, выделенные физическим лицам в частную собственность. Необходимо постоянно вести мониторинг землепользования на территории достопримечательного места и согласовывать фактическое землепользование с положениями приказа Министерства культуры № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области».

Существенной и нерешенной природоохранной проблемой в настоящее время остается заболачивание и обмеление озера Кучане, а также

заращение сорной растительностью берегов озера и долины реки Сороти. Поэтому одна из немаловажных задач на перспективный период — это подготовка проекта и очистка от иловых отложений ключевой зоны озера и восстановление с углублением русловой части реки Сороти в районе озера. Необходима расчистка также русла малых рек (прежде всего, реки Луговки), проведение мелиорационных работ, расчистка береговой линии.

В настоящее время в составе музея-заповедника находится почти 70 га парков, более 60 000 м² садов и более 13 000 м² аллей, на усадьбах разбиты около 2 000 м² цветников. Необходимо продолжение работ по восстановлению мемориальности природных комплексов, сохранению парковых насаждений и парковых элементов, их планировочной структуры, проведение подобных работ в перспективе на новых осваиваемых территориях.

Эти вопросы являются задачей службы музейных лесов и парков. Служба музейных лесов и парков создана в целях проведения научно-исследовательской и практической работы по изучению, сбережению природного комплекса, мемориальных ландшафтов и пейзажей, проведения реконструктивных, ремонтно-восстановительных работ, содержания территории музея-заповедника, мемориальных парков, ухода за ними, сбережения лесных ресурсов, уборки последствий стихийных природных бедствий.

Важное место занимает проблема восстановления мемориального характера ландшафтов лесной части, где произошедшая в середине XX века смена пород сосны и березы елью на многие десятилетия предопределила преобладание немемориального типа насаждений. Так, например, в лесной части Михайловского (в Михайловских рощах) ведется искусственная посадка сосны.

Благодаря посадкам небольших групп березы, сосны, клена, кустарников ситуация в парках меняется, приближаясь к мемориальной. На парковых полянах, чтобы придать парку вид «украшенного по местам цветниками», вводятся в травостой местные виды многолетников, цветущих ранней весной и летом. Парки Заповедника являются наглядным примером красоты и стиля в окружающем пейзаже, в них необходимо поддерживать видовые перспективы, «открытости в ландшафте».

Научно-реставрационная деятельность по сохранению и реставрации пушкинских парков (XVIII–XIX веков) требует приобретения и применения современной техники, инвентаря, материалов для использования современных технологий для ухода за садами и парками. Не-

обходима замена существующих физически и морально устаревших теплиц для выращивания посадочного материала, цветов. В мемориальных усадьбах целесообразно восстановление оранжерей для выращивания крупномерных растений и доращивания рассады.

Основной древесный массив парков старовозрастный; необходимо сохранять эти деревья, поддерживать их декоративные качества (снижением кроны для уменьшения парусности и увеличения устойчивости деревьев, лечением дупел и ран, установкой стяжек, агротехническими мероприятиями — подкормкой минеральными и органическими удобрениями, поливом; ограничением прохода по аллеям).

Существенной проблемой является деградация ландшафтов на территории Пушкинского Заповедника. Это вызвано в первую очередь тем, что ведение сельского хозяйства на окружающих музей-заповедник землях фактически прекращено, что спровоцировало зарастание полей и лугов кустарником, преимущественно ивняком; березой и сосной. Необходимо составление специальной программы возрождения сельского хозяйства и рекультивации земель. Для воссоздания ландшафтной подлинности территории целесообразно восстановление полей ржи и льна, пастбищ и сенокосов, огородов, ягодников и других сельскохозяйственных угодий. Необходимо выкашивание открытых пространств, скирдование сена. Желательно стимулирование выпаса скота.

Частично эти работы в перспективе можно осуществить при содействии местных фермеров и сельских хозяйств при условии, что музей-заповедник сможет финансировать выполнение ими специальных заданий по ландшафтному сельскохозяйственному планированию (подобная практика сложилась, в частности, на территории музея-заповедника «Куликово поле» при возрождении участков ковыльной степи как особой ландшафтной характеристики этого музея-заповедника).

Требуются решения по признанию возрождения культурного ландшафта специальной профильной деятельностью музея-заповедника с выделением соответствующего финансирования. При соблюдении этих условий будет возможно возродить исторический пушкинский ландшафт с видами на луга и окрестности, на «нивы полосаты», как писал поэт.

Концептуальной задачей по этому направлению может стать создание «Центра садово-паркового искусства и ландшафтных ремесел» на базе какой-либо исторической усадьбы (наиболее целесообразно было бы его размещение в восстанавливаемом комплексе усадьбы Воскресенское). Центр будет осуществлять научно-исследовательские

работы, а также может стать центром проведения образовательных программ по теме восстановления паркового хозяйства в воссоздаваемых усадьбах для специалистов музеев-заповедников и ландшафтных специалистов.

3.2. Развитие и комплектование музейных фондов

В настоящее время фонды Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» насчитывают около 50 тысяч единиц, из которых предметы основного фонда составляют около 75%, а научно-вспомогательного — 25%. В коллекции музея-заповедника представлены:

- фонд древнерусской живописи, нумизматики, оружия и изделий из драгметаллов;

- фонд декоративно-прикладного искусства;
- фонд редкой книги;
- документальный фонд;
- фотонегативы;
- собрание живописи и графики.

Наибольшую ценность представляют мемориальные предметы, поступившие или приобретенные в разные годы от потомков А.С. Пушкина, Вульфов, Ганнибалов. Именно они составляют самые привлекательные фрагменты экспозиций мемориальных усадеб — Михайловского, Тригорского, Петровского. Предметы музейного фонда также постоянно используются для формирования временных выставок как в самом музее-заповеднике, так и за его пределами.

Основными направлениями деятельности службы музейных фондов являются:

- работа по формированию и учету Музейного фонда Российской Федерации;

- включение предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации;

- регистрация предметов Музейного фонда в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации;

- работа по хранению, изучению, обеспечению сохранности и безопасности предметов Музейного фонда Российской Федерации;

- работа по осуществлению реставрации и консервации музейных предметов и музейных коллекций;

- публикация музейных предметов на экспозициях и выставках.

Главной концептуальной задачей по этому направлению следует назвать необходимость строительства нового специального фондохранилища для размещения музейных фондов.

На данный момент вся фондовая коллекция размещается в фондохранилищах на площади в 292 м². Перегруженность помещений не позволяет в полной мере осуществлять раздельное хранение музейных предметов по материалам. Резервные площади под хранение музейных предметов в хранилищах практически исчерпаны. Хранилища музея размещаются в здании Научно-культурного центра в Пушкинских Горах, где постоянно работают другие службы и отделы, не связанные с хранительской деятельностью, а также проводятся культурно-массовые и научные мероприятия.

Возможности для увеличения площадей фондовых хранилищ и оборудования их всеми необходимыми техническими средствами для обеспечения требуемых условий для сохранения и пополнения музейных коллекций в настоящее время не существует. В связи с нехваткой помещений нет возможности должным образом оборудовать дезокамеру и реставрационную мастерскую. Отсутствует помещение для работы исследователей. Отсутствуют специальные помещения для предметов, передаваемых на рассмотрение Экспертно-фондовой комиссии, для новых поступлений, специальные кладовые для хранения хозяйственного инвентаря и упаковочного материала, помещение для хранения запасных витрин, стендов, рам и стекла.

Решением данной проблемы видится строительство автономного помещения для музейных фондов (или отдельного здания) в новом комплексе Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника, в котором будут созданы оптимальные условия для хранения музейных предметов. В новом комплексе также целесообразно предусмотреть возможность экспозиционных площадей для открытого хранения фондов, в частности, для собрания живописи и графики.

До момента ввода в эксплуатацию нового здания необходимо техническое оснащение (переоснащение) фондохранилищ, прежде всего — совершенствование систем кондиционирования и вентилирования с целью качественного изменения условий хранения музейных предметов, а также приобретение дополнительного специализированного оборудования.

Необходимо дальнейшее пополнение музейного собрания мемориальными и типологическими предметами, в первую очередь с целью

дальнейшего расширения системы постоянных экспозиций, открытия новых музеев на территории мемориальных музеев-усадеб, а также для обновления системы постоянных экспозиций и создания временных выставок. Особенно это важно при проектировании новых объектов музейного показа, для которых необходимо планирование комплектования по решению экспозиционных и выставочных задач.

Перспективная программа экспозиционной и выставочной деятельности должна быть обеспечена предметным рядом. Одновременно при проектировании новых объектов музейного показа необходимо предусмотреть оснащение экспозиционных площадей техническими средствами обеспечения безопасности. Требуется финансовое обеспечение подобного комплектования. В настоящее время фонды увеличиваются примерно на 300 предметов ежегодно, при создании новых музеев, предусмотренных в рамках концепции развития музея-заповедника, необходимо дополнительное увеличение поступления фондов для формирования новых экспозиций.

Концептуальной задачей также является комплексное обследование и научно обоснованная реставрация музейного собрания профильными специалистами. В условиях отсутствия собственного штата реставраторов актуальной остается проблема создания и технического оснащения реставрационной мастерской для приглашаемых реставраторов.

3.3. Культурно-просветительная, музейно-экскурсионная и методическая работа

Пушкинский Заповедник — место сосредоточения не только мемориального материального культурного и природного наследия, но и нематериального культурного наследия, связанного с пребыванием здесь А.С. Пушкина (традиции и обычаи, фольклор, устная история и прочее), что создает огромный выбор в разработке направлений культурно-просветительной работы. Это плодотворная почва для организации праздников, фестивалей, концертов, главная цель которых — сохранение и развитие традиции восприятия творчества А.С. Пушкина как национального достояния, его осмысление через все виды искусств. Тематическая многослойность Пушкинского Заповедника привлекает сюда исследователей творчества поэта, художников, музыкантов, театральных деятелей, литераторов, которые помогают осознать творчество поэта в современном мире, донести это осознание до широкого круга посетителей.

Пропаганда и популяризация творчества А.С. Пушкина, деятельность по организации и проведению праздников и массовых музейных мероприятий Пушкинского Заповедника, определение проблематики и содержательной направленности культурно-массовой работы с посетителями, совершенствование и развитие традиционных и интерактивных форм работы находятся в ведении службы массовых музейных мероприятий.

Главным событием Пушкиногорья является Всероссийский Пушкинский праздник поэзии, который проводится с 1967 года и где собираются многочисленные посетители, деятели культуры и искусства. С 2019 года праздник проводится как Дни пушкинской поэзии и русской культуры. Необходимо постоянно совершенствовать содержание и формы проведения этих дней, чтобы они всегда сохраняли актуальность, привлекали и удерживали интерес посетителей, становились центральным событием в культурной жизни страны.

Будут продолжены традиции театрального освоения пушкинского наследия. Русская театральная традиция и экспериментальные интерпретации пушкинской драматургии представлены многочисленными драматическими, музыкальными, концертными, чтецкими постановками, ставшими неотъемлемой частью культурного пространства Пушкинского Заповедника. Помимо действующего театрального проекта, предполагающего создание и показ спектаклей по произведениям А.С. Пушкина и русской литературной классики, открытого фестиваля любительских театров и фольклорных программ «Затея сельской острооты», всероссийских детских фестивалей, традиционных музыкальных проектов предполагается дальнейшее расширение фестивальной деятельности в Пушкинском Заповеднике. Перспективными проектами являются Международный фестиваль молодежного театрального искусства «Михайловское», фестиваль самодеятельных кукольных театров «Петрушкина баловня». Новым проектом может стать проведение Дней оперного искусства под открытым небом (уже имеется опыт постановки оперы «Борис Годунов» у стен Святогорского монастыря).

Еще одним концептуально важным направлением станет проведение небольших камерных мероприятий, посвященных памятным датам, престольным праздникам и другим событиям, которые могут сопровождаться домашним музицированием, спектаклями, кулинарными сессиями, балами, прогулками в парке, поездками в экипажах и верхом, историческими играми и старинными усадебными развлечениями. Благодаря им мир усадебной жизни XIX века, та среда, которая окружала

А.С. Пушкина в псковской деревне, «оживет» и станет более понятной посетителю.

В перспективных планах важна подготовка к грядущим юбилейным и памятным датам — 200-летию приезда А.С. Пушкина в Михайловское и его вынужденного пребывания здесь (2024–2026 годы), 200-летию со дня гибели поэта (2037 год), юбилеями создания и выхода в свет пушкинских произведений. Задача Пушкинского Заповедника — сделать эти даты памятными и значимыми для всех близких к отечественной культуре россиян.

На базе музеев в деревне Бугрово воссоздается народная среда пушкинского времени. Это отражает интерес поэта к традиционной народной культуре во время его пребывания в Михайловском. Здесь, наряду с музейными предметами крестьянской культуры и быта, сохраняются и демонстрируются традиционные местные ремесла и промыслы (валяние войлока, кубовая и верховая набойки, изготовление несшивной куклы, плетение корзин и прочее), технологические процессы (помол зерна на водяной мельнице и на ручных жерновах, обработка шерсти на шерстечесальном станке, обработка зерновых культур в поле, в овине, возделывание и обработка льна, огородных культур, обработка земли, сбор урожая), а также воссоздается песенный, инструментальный и устный народный фольклор (песни, наигрыши, обряды Пушкиногорья XIX и XX веков). Еще одним элементом приобщения посетителей, а главное — школьников и студентов к российским традициям, в частности, к традициям эпистолярного жанра и к тематике народных промыслов, выступают проекты, реализуемые на базе музейно-выставочного комплекса «Музейная почта» и центра народного творчества, также расположенных в Бугрове.

На базе музейного комплекса в Бугрове существует фольклорный ансамбль «Пушкинская деревня», который использует приемы традиционной игры на местных народных инструментах (гармошка, гусли, балалайка, гудок, рожок), проводит культурные программы: «Праздники народного календаря» (круглогодичная фольклорная программа на основе «народных» записей А.С. Пушкина), «Свадьба» (в основе обряд, записанный А.С. Пушкиным в Михайловском), «Деревенский Пушкин» (программа, основанная на воспоминаниях и рассуждениях крестьян о поэте). Реализуется программа народных игр пушкинского времени «Сундучок» и проект «Кукольный театр «Петрушкина баловня». В перспективе это фольклорное направление работы с посетителями должно быть расширено.

Значимой перспективной задачей является развитие информационных систем музея-заповедника и интернет-сопровождение всех его мероприятий, достойное представление музея в средствах массовой информации и социальных сетях.

Основным направлением деятельности службы музейной экскурсионной и методической работы является прием посетителей, организация экскурсий по музеям и паркам Пушкинского Заповедника и местам, связанным с жизнью и творчеством Пушкина на Псковской земле, осуществление методической работы по всем объектам музея-заповедника. В ее состав входят экскурсионный отдел (экскурсоводы, методисты, научные сотрудники), отдел музейного гостеприимства (кассиры музейных лавок и билетных касс, дежурные гостевых домов, обслуживание туалетов и прочие), специалисты по научно-просветительской деятельности.

Разработаны и проводятся разнообразные экскурсии, раскрывающие различные аспекты культурного и природного наследия Пушкинского Заповедника. Помимо экскурсий по основным музеям-усадьбам и усадебным паркам разработаны также многочисленные тематические экскурсии по территории музея-заповедника и территориям за его пределами. Среди них, например, экскурсии по истории мемориальных мест этой земли в произведениях А.С. Пушкина (в «Евгении Онегине», «Борисе Годунове»), экскурсии по историческому центру поселка Пушкинские Горы и по его улицам, по местам Пушкиногорья, связанным с событиями Великой Отечественной войны, по древним русским крепостям (Воронич, Велье, Опочка), экскурсии по природным достопримечательностям и еще десятки тем. Можно сказать, что проработанная тематика экскурсий соответствует довольно взыскательному уровню различных категорий потребителей, в том числе и специализированным запросам туристов.

Намечаемое в перспективе развитие различных форм культурно-познавательного, событийного, образовательного, научного, экологического, паломнического и прочих видов туризма требует предоставления различных видов дополнительных услуг, а также организации экскурсий по индивидуальной программе для определенных категорий посетителей. Необходима также работа над организацией экскурсий с использованием различных форм современной компьютерной коммуникации и информационно-коммуникативных форм работы с посетителями.

В перспективе службе необходимо развивать следующие направления:

- постоянное обновление методических разработок в связи с намечаемым созданием новых музеев, обновлением экспозиций и расширением масштабов выставочной работы, развитием пушкиноведения;

- взаимодействие со структурами, определяющими научно-исследовательскую деятельность музея, на этой основе — подготовка и совершенствование экскурсоводов;

- формирование системы иммерсивных экскурсий, в которых прогулочный осмотр сопровождается эффектами дополнительного погружения в культурную и природную среду через действия актеров, компьютерное звуковое и визуальное сопровождение и иными дополнительными эффектами;

- привлечение молодых сотрудников-экскурсоводов, школьников и студентов для работы в сезоны пиковых нагрузок, в том числе привлечение профессиональных коллег из пушкинских музеев Москвы и Санкт-Петербурга для повышения квалификации, обмена опытом, обмен стажерами между пушкинскими музеями;

- создание условий для повышения квалификации экскурсоводов и научных сотрудников, проведение методических семинаров и занятий, организация методических поездок.

3.4. Развитие туризма

В последние годы наблюдается рост посещаемости Пушкинского Заповедника, и количество туристов и экскурсантов на его территории достигло 500 тысяч. Следует отметить, что «высокий сезон» с большим наплывом посетителей продолжается фактически с конца апреля по начало ноября, другой значительный пик посещения приходится на новогодние праздники и время школьных каникул в марте.

Организация обслуживания туристов на территории Пушкинского Заповедника приближена к стандартам высшего уровня и позволяет принимать посетителей с самыми разными запросами. Имея конкурентоспособный потенциал, а также хорошие организационные предпосылки, музей-заповедник способен выделиться на общем фоне очень ярким туристским продуктом, привлечь внимание туристов к национальному культурному наследию. Значимым фактором увеличения туристского потока может стать пуск скоростных поездов или электричек из Санкт-Петербурга в сторону Пушкинского Заповедника, например,

до районного центра Бежаницы, где уже проведен капитальный ремонт вокзала на станции Сущево, который фактически соответствует уровню мировых стандартов.

Потенциальная посещаемость территории Пушкинского Заповедника оценивается до миллиона человек в год, а с освоением других территорий и нового музейного развития — до 1,5–1,8 млн ежегодных посетителей.

Совокупность ресурсов Пушкинского Заповедника и его окружения позволяет формировать разнообразные виды туристских предложений, и музей-заповедник способен активно развивать следующие формы туризма.

Познавательный туризм. Это направление связано главным образом с историко-культурными ресурсами и мемориальными достопримечательностями «Михайловского». Ресурсы Пушкинского Заповедника в этом смысле во многом уникальны — в России много пушкинских мест, но, пожалуй, именно здесь в наибольшей полноте сосредоточен «пушкинский мир», и это самое известное, хрестоматийно-узнаваемое место, связанное с жизнью А.С. Пушкина.

Экологический туризм. Это направление имеет значительные перспективы для музея-заповедника. Оно связано с использованием многочисленных природных достопримечательностей этого края (лесов, полей, озер, рек, культурных ландшафтов). Это туристское направление прежде всего связано с разработкой специальных «пушкинских троп» или маршрутов по местам и ландшафтам, связанным с творчеством поэта или отраженным в его произведениях.

Кроме того, экологический туризм предполагает организацию отдыха на природе, пеших, водных, конных маршрутов по территории музея-заповедника. Уже сейчас вблизи территории музея-заповедника возникают туристские деревни. Целесообразна организация специальных экологических деревень для проживания туристов и на территории музея-заповедника, они могут быть связаны с детским туризмом, с проживанием в них представителей движения «доброхотов».

Событийный туризм. Это одно из наиболее перспективных направлений в развитии туризма на мировом туристском рынке. Оно связано с организацией ярких, запоминающихся событий, праздников, фестивалей, которые впоследствии становятся постоянными, ежегодными событиями и привлекают множество гостей.

Для музея-заповедника «Михайловское» таким событийным мероприятием, несомненно, является Пушкинский праздник поэзии, кото-

рый проводится в летнее время. Причем его можно считать исторически одним из первых мероприятий событийного туризма в стране. Кроме этого, необходимо продолжать другие уже зарекомендовавшие себя событийные мероприятия, такие как Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль; фестиваль любительских театров и фольклорных программ «Затея сельской остроты», фестиваль по продвижению книги и чтения «Осень в Михайловском», летний фестиваль «Музыка в русской усадьбе». В Пушкинском Заповеднике также проходят народные праздники и фольклорные программы, которые одновременно связаны с творческим наследием поэта: «Настали Святки. То-то радость...», «Именины Татьяны Лариной», «Деревенский Пушкин» и другие. Каждый такой праздник сможет ежегодно привлекать внимание нескольких десятков тысяч посетителей. Эти события могут стать широко известными и для всей России, привлечь зарубежных гостей и специалистов.

Научный туризм. Он связан не только с ознакомительными поездками и маршрутами, но и предполагает активное участие исследователей в познании посещаемой территории. Такая тема посещения Пушкинского Заповедника была заложена уже в 1950-е годы директором С.С. Гейченко, который был инициатором ежегодного проведения практики студентов-репинцев в Пушкинском Заповеднике и считал летние пленэры «пушкинской прививкой добра, красоты и гармонии» подрастающему поколению художников.

Возможно дальнейшее развитие Центра студенческой практики Института имени И.Е. Репина в Пушкинских Горах с целью превращения его в центр художественного творчества, на базе которого будет осуществляться художественное образование и воспитание школьников, как пушкингорцев, так и приезжих. Целесообразно создание своеобразного филиала базы студентов-репинцев в Велье на основе усадьбы Машневых.

Элементом научного туризма может стать создание Молодежного археологического центра на базе археологических памятников в селе Велье и возле усадьбы Воскресенское. Помощь молодых археологов будет очень существенной в продолжении археологических исследований на территории Пушкинского Заповедника.

В рамках научных туров может проводиться как просто ознакомление с мемориальным и историко-культурным наследием Пушкинского Заповедника, так и творческая университетская практика, работа над проектным заданием или курсовой (дипломной) работой,

например, осуществление обмеров исторических зданий, предложения по вариантам их реставрации, использования, подготовка проектных предложений и чертежей.

Специализированный программный туризм. Он имеет различные формы, например, программные туры для учащихся литературных и художественных школ, для студентов литературных, исторических, искусствоведческих, архитектурных специальностей высших учебных заведений как Псковской области, так и всей страны. Специализированные программы могут быть направлены на развитие исследовательских и творческих способностей в области пушкинистики, общей лингвистики, историко-литературного краеведения и археологии, а также музееведения. Кроме того, возможна организация специализированных туристских программ для зарубежных специалистов, интересующихся русской литературой и конкретно творчеством А.С. Пушкина, специалистов, занимающихся проблемами истории и культуры России в целом.

Важную роль в перспективной концепции туристской деятельности музея должно сыграть развитие системы обслуживания индивидуальных запросов посетителей.

Программы индивидуального туризма (для одиночных и семейных посещений или для небольших групп) в рамках новой концепции предполагается построить на принципе «День с Пушкиным». Многие дни пребывания А.С. Пушкина в Михайловском могут быть детально восстановлены, и посетителю может быть предложен вариант проведения какого-либо произвольно выбранного дня «совместно с поэтом». Такое предложение является более дорогостоящим, и рост данного сегмента туристского обслуживания позволяет увеличить доходы музея в этой сфере. Обслуживание специализированных и индивидуальных туристов возможно в рамках работы музея-заповедника в сопровождении высококвалифицированного музейного сотрудника.

Подобные специализированные туры будут востребованы небольшим числом посетителей, однако именно специальная программа делает эти туры достаточно дорогими и экономически выгодными по сравнению с массовым, но недорогим обслуживанием экскурсантов.

В перспективе интерес смогут вызвать программы этнографического туризма с возможностью погружения в жизнь деревни XIX века. Уже сейчас музей-заповедник в состоянии предложить несколько интересных этнографических программ на базе этнографической деревни и музея-мельницы. Возможно их дальнейшее развитие, включая проживание в этнографически достоверном крестьянском доме без электри-

чества и современных технических средств, с возможностью выполнять крестьянскую работу, изучать традиционные ремесла, собирать дары природы и самостоятельно готовить крестьянскую пищу, наслаждаться деревенским досугом.

Паломнический туризм. Музей-заповедник имеет все возможности стать весомым российским центром паломнического туризма, а также важным транзитным пунктом при посещении монастырей и других святынь Северо-Запада России. Большое значение при этом имеет Святогорский монастырь, на территории которого находится могила А.С. Пушкина. Возможно участие посетителей в крестных ходах, например, от Бугрова к Луговской часовне с иконой Явления Божией Матери. Вокруг музея-заповедника находятся другие интересные объекты паломнического туризма, прежде всего православные обители Псковской и Новгородской земли.

Транзитный туризм. Музей-заповедник способен сыграть роль центра транзитного туризма при путешествии по историческим городам Северо-Запада России, а также Русского Севера. Этот маршрут, соединяющий Пушкинский Заповедник, другие достопримечательности Псковской и Новгородской областей, а также Ленинградской области, Санкт-Петербурга с выходом на территорию Русского Севера, может наряду с Золотым кольцом стать самым востребованным туристским маршрутом России. Это направление развивается в рамках действующего проекта «Серебряное ожерелье России».

Еще одним концептуальным направлением перспективной работы по организации туристского обслуживания является разработка и внедрение современных информационно-коммуникативных методов. Фактически уже сформировалось новое поколение, которое основным источником, инструментом и средой своего творчества считает виртуальное пространство. Виртуальные проекты могут значительно повысить уровень подачи информации, ввести посетителя в историческую среду, предоставить дополнительные впечатления. В сочетании с существующими возможностями Пушкинского Заповедника они помогут соединить виртуальный компьютерный мир с богатейшим миром реального природного и культурного наследия Пушкиногорья.

На перспективу необходимо повысить значение информационных туристских визит-центров музея-заповедника, обеспечить музейные представительства вне Пушкинских Гор (в Пскове, Великих Луках, возможно, в Санкт-Петербурге) с целью продвижения туристского предложения Пушкинского Заповедника.

3.5. Развитие научно-образовательной деятельности

Научно-образовательная деятельность Пушкинского Заповедника представлена несколькими направлениями. Одно из них связано с уже сформировавшейся фондовой и архивной базой музея-заповедника и включает в себя изучение фондовых и архивных материалов музея, систематизацию и описание его коллекций, изучение возможностей и способов показа предметов и коллекций в ходе разнообразных и многочисленных выставок, публикацию результатов проведенных исследований, проведение различного рода научных конференций.

Ежегодно в музее проходит до десяти научных конференций, круглых столов, чтений и других научных встреч. Среди них есть традиционные, постоянно происходящие научные события: Февральские музейные научно-практические чтения памяти С.С. Гейченко; ежегодная апрельская конференция «Библиотека в усадьбе»; садово-парковая конференция памяти В.А. Агальцовой; научная конференция «Музей. Реставратор. Реставрация» памяти С.В. Ямщикова в июле; круглый стол по вопросам изучения и сохранения объектов археологического наследия, иных достопримечательностей, расположенных на заповедной территории, краеведческая конференция памяти М.Е. Васильева; Михайловские Пушкинские чтения в августе; научно-практическая конференция сотрудников Пушкинского Заповедника в ноябре. Помимо них в музее проводят научно-образовательные форумы и семинары всевозможных научных, просветительно-образовательных и методических учреждений и сообществ.

Важным результатом научно-образовательной деятельности являются публикации музея-заповедника. С 1996 года издается постоянная серия научных публикаций на основе изучения пушкинского наследия — «Михайловская пушкиниана», приближается сотый выпуск этого музейного сборника. Издается краеведческая литература, другие научные издания, книги об А.С. Пушкине и произведения поэта.

Среди концептуальных направлений издательского дела следует назвать подготовку и издание Пушкинской Михайловской энциклопедии, а также Атласа Пушкинского Заповедника. Эти два фундаментальных издания призваны собрать и систематизировать имеющиеся научные сведения и представить их в энциклопедическом формате и в картографическом виде. Атлас Пушкинского Заповедника (в котором может быть представлено до 50 карт, раскрывающих различные аспекты территории музея-заповедника) рассматривается как справочное и одновременно научное произведение, комплексно характеризующее историю, современное состояние и перспек-

тивное развитие музея-заповедника, а также работу по сохранению пушкинских мемориальных мест, пушкинского наследия, культурного ландшафта, связанного с жизнью и творчеством великого поэта.

Концептуальным направлением является продолжение и совершенствование работы с учащимися школ. Работа по реализации детских музейных программ должна быть совмещена с содействием обучению школьников в общеобразовательных учреждениях региона — проведением на базе музея-заповедника уроков литературы, истории, природоведения, краеведческих занятий. Тематика детских программ должна быть расширена с включением в нее школьных практик, предполагающих погружение школьников в историко-литературный контекст в ходе экскурсий, освоение учащимися способов системного исследования такого культурного объекта, как дворянская усадьба первой половины XIX века с ее многопредметным миром. Для решения этих задач необходимо создание детского музейного центра.

Еще одно концептуальное направление по развитию научно-образовательной деятельности связано с созданием в Пушкинском Заповеднике научно-образовательного центра, объединяющего научные и преподавательские силы самого музея и ряда высших учебных заведений страны. Это направление может быть реализовано, например, путем создания постоянно действующей «междисциплинарной экспедиции» Псковского государственного университета, либо на межвузовской основе с привлечением ряда университетов и специализированных кафедр из ведущих научных центров страны.

Это направление может развиваться поэтапно и включать следующие виды сотрудничества:

- первоначальная организация постоянных практик для студентов и для специалистов;
- подготовка дипломных работ по материалам Пушкинского Заповедника и темам, связанным с его музейной и научной работой;
- программа научных мероприятий с организацией семинаров, круглых столов и полевых исследовательских полигонов непосредственно на территории музея-заповедника;
- проведение лекционных курсов на территории музея-заповедника и в представительстве Пушкинского Заповедника в Пскове.

Подобное развитие в конечном счете ориентировано на создание на основе музея-заповедника специализированного образовательного центра, способствующего осуществлению гуманитарного и литературного образования, изучению исторических дисциплин. Этот проект может

стать действенной школой по обмену опытом и информацией, тем самым содействуя повышению квалификации музейных сотрудников, привлечению в музей-заповедник новых кадров. Пушкинский Заповедник заинтересован в создании на территории Пушкиногорского района Псковской области учебных, лабораторных и жилых корпусов, межуниверситетского центра. Это будет активно способствовать развитию научного туризма, повышению привлекательности Пушкинских Гор и Псковской области как места, где возможно получить качественное образование.

В перспективе этот учебно-научный центр на базе Пушкинского Заповедника должен приобрести характер постоянно действующего Международного межуниверситетского и межмузейного объединения по проблемам сохранения наследия великих национальных классиков и связанных с ними историко-культурных территорий, сохранения объектов культурного наследия и культурных ландшафтов, их музейного и туристского использования. В это международное объединение могут войти шекспировские места в Великобритании с шекспировским центром в Стратфорд-на-Эйвоне, национальный музей Гете в Веймаре, дом-музей Сервантеса в Алькала-де-Энарес и другие возможные участники.

Интересным и важным для российской культуры научным событием могла бы стать Школа-семинар переводчиков художественной литературы в Пушкинском Заповеднике. Она может функционировать как постоянно действующий творческий центр, в задачи которого входит сохранение и развитие традиции школы русского художественного перевода, пропаганда классического литературного и культурного наследия России, повышение квалификации переводчиков с русского на иностранные и с иностранных на русский язык.

Учитывая опыт Пушкинского Заповедника в сохранении и использовании уникальной историко-культурной территории, целесообразно создание на базе Пушкинского Заповедника своеобразной музейной школы или курсов для сотрудников других музеев и музеев-заповедников. Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» может стать ведущим научно-методическим центром музейно-заповедного дела в стране — центром по обмену опытом организации музеев-заповедников, охраны их территории, сохранения и восстановления культурных ландшафтов, организации туристско-экскурсионного обслуживания, привлечения к работе музея добровольных помощников и других организационных и управленческих решений. Уже накопленный опыт Пушкинского Заповедника позволяет с полным правом говорить о возможности организации подобных курсов.

4. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ УПРАВЛЕНИЯ ТЕРРИТОРИЕЙ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА

4.1. Сохранение ландшафтных характеристик Пушкинского Заповедника

4.1.1. Природные ландшафты

Музей-заповедник «Михайловское» охватывает чрезвычайно разнообразную в природном отношении территорию. Специальные исследования, проведенные в 2013 году, выявили семь типов природных ландшафтов, характеризующихся разной структурой территории, геологическим строением, характером рельефа, увлажнения и растительности. Среди них два моренных ландшафта (Пушкиногорский и Пожитовско-Веченский), два моренно-водно-ледниковых ландшафта (Привеликореченский и Тригорский), два озерно-водно-ледниковых ландшафта (Белогульско-Кучанский и Воскресенский) и один долинно-речной Великореченско-Соротчинский ландшафт (*рис. 4.1.1*).

В центральной части музея-заповедника расположены моренные ландшафты, которые разрезает долина реки Сороти, — Пушкиногорский и Пожитовско-Веченский. Они занимают самые высокие абсолютные высоты и представляют собой моренные гряды, созданные Валдайским ледником. Моренные ландшафты сложены суглинистыми отложениями и покрыты еловыми лесами с участием широколиственных пород. К Пушкиногорскому ландшафту приурочены самые ценные ландшафтные объекты — Святогорский монастырь, Тимофеева горка, Михайловское, Михайловский лес и другие.

Моренно-водно-ледниковые ландшафты занимают западные части территории музея-заповедника, примыкающие к реке Великой. К ним относятся Привеликореченский ландшафт и Тригорский ландшафт. По абсолютным высотам они занимают менее высокие участки. Моренные холмы были частично размыты мощными водноледниковыми потоками. Характер рельефа здесь более сглаженный. Среди наиболее ценных мест Тригорского ландшафта — усадьба Тригорское и городище Воронич.

Озерно-водно-ледниковые ландшафты (Белогульско-Кучанский и Воскресенский) локализованы в восточной части территории музея-заповедника. Их возникновение связано с озерами ледникового происхождения, которые в течение новейшей геологической истории были частично спущены водно-ледниковыми потоками. В этой части музея-

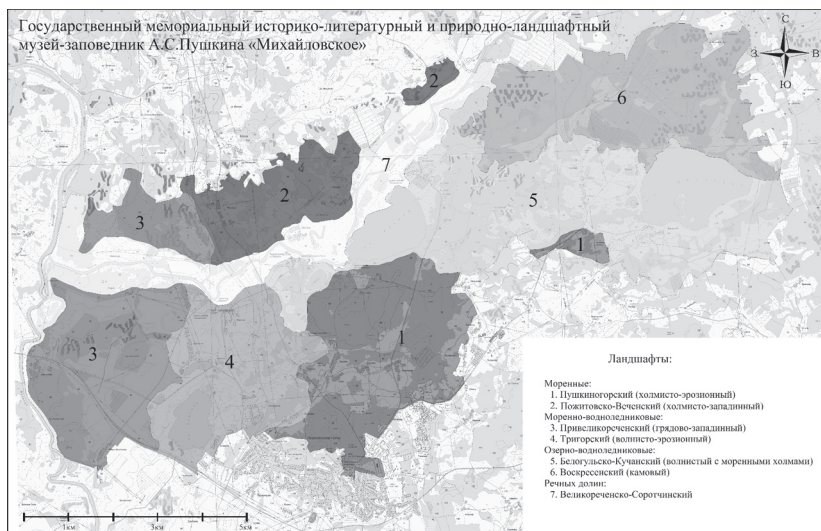


Рис. 4.1.1. Ландшафтная карта музея-заповедника «Михайловское» (составлена В.М. Матасовым и В.Н. Калуцковым)

заповедника встречается немало песчаных холмов — камов, которые покрыты сосновыми лесами. В силу плоского характера рельефа межхолмовые равнины во многом заболочены. С Белогульско-Кучанским озерно-водно-ледниковым ландшафтом связана усадьба «Петровское» с уникальным прудовым комплексом — озером «Рыба», бывшим Петровским.

Наиболее низкие участки рельефа заняты Великореченско-Соротчинским ландшафтом речных долин. В связи с молодым характером рельефа всего региона долины рек неширокие, но играют важную роль в современном ландшафте, обладая высокой эстетической ценностью. Особенно живописна река Сорочь.

Типичными природно-территориальными комплексами Пушкиногорского моренного ландшафта, которые хорошо выражены в пределах Михайловских рощ, являются:

- относительно выровненные междуречные поверхности, с коренными еловыми лесами (*рис. 4.1.2*);
- склоны междуречных поверхностей различной крутизны, со смешанными широколиственно-еловыми лесами с примесью сосны;
- крупные западины, заболоченные, с мелколиственными лесами.



*Рис. 4.1.2. Еловый лес Пушкиногорского моренного ландшафта
(в южной части Михайловского парка).
На переднем плане — кривичские курганы*

Кроме того, ландшафт хорошо освоен балочными эрозионными комплексами (в одной из балок, протягивающейся рядом с деревнями Кириллово и Бугрово, протекает исторически и культурно значимая речка Луговка).

Пожитовско-Веченский моренный ландшафт, расположенный на левом берегу Сороти, во многом аналогичен Пушкиногорскому ландшафту. По сравнению с Пушкиногорским ландшафтом для него характерна большая степень заболоченности и меньшая эрозионная расчлененность.

К типичным природно-территориальным комплексам данного ландшафта относятся:

- относительно выровненные междуречные поверхности с ельниками;
- коренные склоны со смешанными широколиственно-еловыми с примесью сосны лесами;

- межхолмовые понижения, занятые преимущественно мелколиственными породами и нередко заболоченные.

Привеликореченский моренно-водно-ледниковый ландшафт, расположенный на западной окраине музея-заповедника, сложен моренными суглинистыми отложениями, которые впоследствии были перекрыты мощными послеледниковыми потоками. Отсюда и другой состав типичных природно-ландшафтных комплексов. К ним относятся:

- основная поверхность, с грядово-волнистым характером рельефа, покрытая смешанными преимущественно елово-сосновыми с участием березы лесами;

- крутые коренные склоны, со смешанными березово-ольховыми лесами;

- западины (вероятно, древние ложбины перетока талых ледниковых вод) с лугово-болотной растительностью, с березой, осиной и ивой.

Другой моренно-водно-ледниковый ландшафт — Тригорский — отличается рисунком пространственной структуры и, соответственно, набором типичных природно-территориальных комплексов. Для него, с одной стороны, характерны современные озерные комплексы (самое большое озеро — Каменец), а также довольно густая эрозионная сеть. Поэтому наряду с озерами встречаются заболоченные понижения, представляющие собой спущенные ледниковые озера, покрытые лугово-болотной растительностью (*рис. 4.1.3*).

Типичным фоновым урочищем данного ландшафта является волнистая поверхность, сложенная перекрытыми моренными отложениями, покрытая смешанными преимущественно сосновыми с участием широколиственных пород лесами.

В Белогульско-Кучанском озерно-водно-ледниковом ландшафте типичными ландшафтными комплексами являются озера — Белогуль, Кучане, Маленец. Они напоминают о недавнем (по геологическим понятиям) Валдайском оледенении (*рис. 4.1.4*).

Озера связаны между собой межхолмовыми понижениями, по которым протекали потоки ледниковых вод. Ныне эти понижения в основном заболочены и заняты березовыми с сосной лесами. В силу заболоченности эти территории неудобны для хозяйственного освоения.

Наиболее удобными для размещения поселений и для сельскохозяйственной деятельности в пределах данного ландшафта являются холмы, сложенные моренными отложениями, перекрытыми водно-ледниковыми



Рис. 4.1.3. Долина реки Сороти — один из самых ценных ландшафтов музея-заповедника. Вид из Тригорского



Рис. 4.1.4. Белогульско-Кучанский озерно-водно-ледниковый ландшафт. На заднем плане — холм с рощей, в которой расположен жальничный могильник XII–XVII веков

водами; они покрыты смешанными елово-сосновыми лесами с участием широколиственных пород. Именно на таких холмах размещены и усадьба Петровское, Савкина горка и другие культурные объекты.

Подобно Белогульско-Кучанскому ландшафту, Воскресенский озерно-водно-ледниковый ландшафт не удобен для масштабного хозяйственного освоения, поскольку типичными занимающими основные площади являются задровые (водно-ледниковые) слабоволнистые поверхности, заболоченные, в основном с березовыми лесами. Местами была проведена осушительные мелиорации.

В пределах Воскресенского ландшафта наиболее удобны для селитьбы и сельского хозяйства камовые холмы, сложенные песчаными отложениями и покрытые сосновыми лесами. Именно на одном из камовых холмов находилась усадьба «Воскресенское».

Великореченско-Соротчинский ландшафт речных долин состоит из двух типичных для него природно-территориальных комплексов — пойменного и террасового. Надпойменные террасы встречаются фрагментарно; они сложены песками, иногда со следами ветрового переувлажнения, на террасах произрастают преимущественно сосновые леса и местами луговая растительность. Высокая и низкая поймы рек заняты луговой растительностью с ивняками.

4.1.2. Культурные ландшафты

Для историко-культурных ландшафтных комплексов характерно сочетание природных и историко-культурных, событийных или эстетических свойств, выделяющих данные места относительно всей территории Пушкинского Заповедника. Они прямо или косвенно связаны с жизнью и творчеством поэта, образуя в совокупности реальный пушкинский ландшафт.

В ядро пушкинского ландшафта входят природно-культурные комплексы, которые в наибольшей степени связаны с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Среди них не только мемориальные усадьбы, в которых жил поэт и его предки (Михайловское, Петровское, Воскресенское) или где он часто бывал (Тригорское, Дериглазово и другие), но и иные ландшафтные объекты.

Среди них, например, Савкина горка. Это уникальное природно-культурное урочище, где располагалось древнее городище IX–XIII веков. Это место привлекало поэта своей уединенностью, красотой открывающегося с него пейзажа и обаянием древности. Савкина горка



Рис. 4.1.5. Долина реки Сороти и озеро Кучане — один из самых эстетически и исторически ценных ландшафтов музея-заповедника. Вид с Савкиной горки. Одно из самых любимых мест поэта

была одним из самых любимых мест А.С. Пушкина. Это один из самых красивых видов на территории музея-заповедника и неотъемлемая составляющая пушкинского ландшафта (рис. 4.1.5).

Важнейшую ландшафтную роль играет озеро Кучане с примыкающими пойменными заливными лугами. Его уникальность связана с примыканием к двум усадьбам музея-заповедника — Михайловскому и Петровскому. За счет дренирования реки Сороти озеро является проточным. Озеро упоминается поэтом в стихотворениях «Деревня» и «Вновь я посетил...», написанных в Михайловском.

В эту группу входят и ассоциативные ландшафты. Например, «Аллея Керн» — название липовой аллеи музея-усадьбы «Михайловское», на которой поэт встречался с Анной Петровной Керн. Топоним употребляется с 1930-х годов и уже стал неотъемлемой составляющей пушкинского ландшафта. «Аллея Татьяны» — дубово-липовая аллея, расположенная в северной пейзажной части Тригорского парка, — топоним

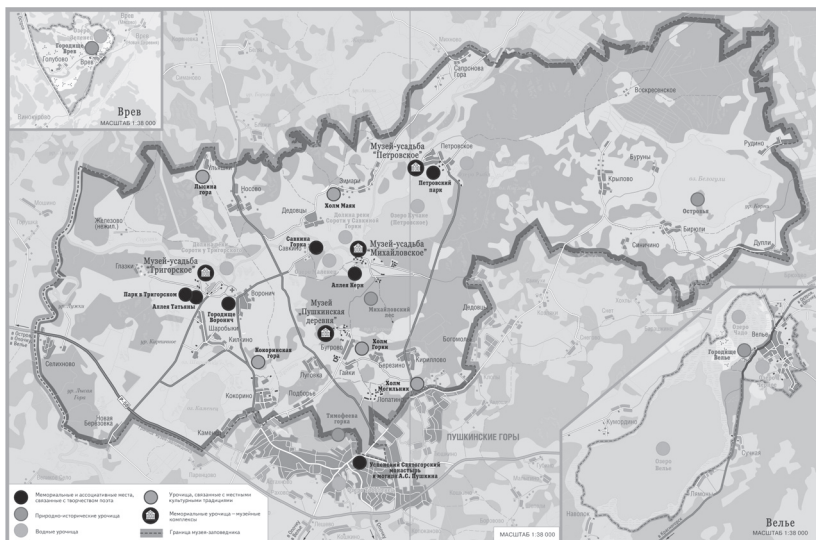


Рис. 4.1.6. Характеристика культурно-ландшафтной структуры Пушкинского Заповедника (составлена В.М. Матасовым и В.Н. Калуцковым)

вошел в употребление в середине XX века как пример локализации образа одной из самых любимых пушкинских героинь.

Примерно в это же время эти наиболее значимые для поэта места переосмысляются исследователями и почитателями творчества Пушкина. Благодаря им многие пушкинские образы оказались топонимически локализованы и «прикреплены» к определенным местам пушкинского ландшафта («Аллея Татьяны», «Скамья Онегина» и т. п.) Тем самым усиливается образность, символические значения, выразительность пушкинского ландшафта (рис. 4.1.6).

Во второй половине XX века многие пушкинские места были маркированы на местности хранителями пушкинского наследия; для этой цели был использован местный природный материал — валуны, на которые были помещены связанные с окружающим ландшафтом пушкинские цитаты, например, «Граница владений дедовских» или «Дорога, размытая дождями» (значительная часть этой работы была выполнена по инициативе С.С. Гейченко).

4.1.3. Основные направления поддержания и развития ландшафтов музея-заповедника

Современный облик, пейзажи и образы культурных ландшафтов музея-заповедника «Михайловское» сформировались под влиянием двух основных факторов — в результате действия естественных, «эволюционных» процессов и под воздействием охранительной деятельности.

Среди исторических факторов формирования ландшафтов региона следует указать на многовековую сельскохозяйственную деятельность, вырубку лесов, строительство деревень и поместий, прокладку дорог и другие. О длительности истории освоения края славянами говорят многочисленные языческие могильники, традиционные псковские каменные кресты, а также храмы и монастыри. Устойчивое пограничное местоположение региона подчеркивается древними городищами (Воронич, Савкино, Велье и другие).

Единственное, что сохранилось достоверно с пушкинских времен в музее-заповеднике, — это ландшафт. Природа дошла фактически нетронутой с той поры и является основным мемориальным свидетельством пушкинской атмосферы.

С другой стороны, образ и облик региональных культурных ландшафтов создан многолетней охранительной деятельностью музея-заповедника — в результате реконструкции связанных с Пушкиным усадебных построек, при воссоздании храмов, поддержании парков и садов, лесных и луговых угодий. Все основные усадьбы музея-заповедника (Михайловское, Тригорское, Петровское), включая жилые помещения и хозяйственные постройки, разрушенные в период революции, воссозданы. Важное место в современном ландшафте музея-заповедника играют другие реконструкции, например, валуны, маркирующие важные места ландшафта. Повсеместно на территории региона установлены валуны-дорожные указатели с высеченными на них названиями населенных пунктов, указывающие туристам направление движения.

В результате важными ценностными характеристиками ландшафтных комплексов музея-заповедника можно считать их органичность и насыщенность пушкинскими образами. Органичность культурных ландшафтов заключается в том, что аутентичные, реконструированные и вновь созданные элементы ландшафта гармонично дополняют друг друга и воспринимаются как единое целое. Важно отметить, что насыщенность среды пушкинскими образами (плотность объектов на единицу площади) возросла в результате охранительной деятельности.

Нельзя не указать на еще один важный для современных культурных ландшафтов процесс, который носит негативный характер, — процесс замещения традиционного псковского культурного ландшафта дачно-коттеджным ландшафтом. В связи с этим важнейшей ландшафтной угрозой для всего музея-заповедника является размывание ландшафтного наследия. Причем проблема стоит не только в экспансии нового строительства, но и в том, что недостаточно развито понимание музейной деятельности как ландшафтно-преобразующей и ландшафтно-созидающей.

В XXI веке разрушение традиционного сельского хозяйства очень быстро приводит к кардинальной смене ландшафта. Засеянные поля, «нивы полосаты» и цветущие луга с «бродящими стадами» неуклонно зарастают кустарником и деревьями. Для поддержания пушкинского ландшафта в аутентичном состоянии необходимо проведение работ, направленных на воспроизводство исторических условий существования сельскохозяйственных угодий на период жизни Пушкина.

Основными мероприятиями по сохранению и восстановлению исторического ландшафта на территории музея-заповедника должны быть названы следующие.

Во-первых, восстановление системы усадебных комплексов, традиционно присущих этой территории. Эта работа началась на первой стадии развития музея-заповедника восстановлением собственно усадьбы в Михайловском и была позже продолжена в Тригорском и Петровском. На новом этапе следует поставить задачу восстановления (в той мере, в которой это будет рекомендовано специалистами) других усадебных комплексов на территории Пушкинского Заповедника — в Воскресенском, Дериглазове, Голубове и других. Таким путем будет реконструирована историческая система местных центров расселения и воссоздан усадебный ландшафт этой части Псковской земли.

Во-вторых, восстановление полноты ландшафтного облика музеев-усадоб. В настоящее время восстановленные музеи-усадьбы не являются архитектурно законченными, на их территории присутствуют обширные пустые места (отсутствуют хозяйственные постройки, крестьянское жилище), что не было характерно для исторической организации усадебного хозяйства. Грамотное развитие музеев-усадоб позволит воссоздать их исторический облик, повысит качество музейной среды, общее воздействие на посетителя, а также позволит использовать традиционные строения под музейные цели и хозяйственные нужды.

В-третьих, восстановление ландшафтного облика традиционных сельскохозяйственных угодий в пределах основных усадебных комплексов. Это одно из самых важных ландшафтных мероприятий перспективного периода. Для воссоздания исторической подлинности территории Пушкинского Заповедника необходимо восстановление полей ржи и льна, пастбищ и сенокосов, огородов, ягодников и других сельскохозяйственных угодий. При этом чрезвычайно важно отметить, что для усадебных комплексов воссоздание окружающего культурного ландшафта является точно такого же рода необходимой реставрационной задачей, как, например, воссоздание деталей архитектурного декора для здания-памятника в городской среде.

На территории музея-заповедника «Михайловское» также целесообразно разработать технологию выращивания сельскохозяйственных культур от посева до уборки урожая (как старинными методами, так и, при невозможности их внедрения, современными). Возможно, на первом этапе будет осуществляться неполный цикл сельскохозяйственных работ, ограниченный только высевом сельскохозяйственных культур и их последующими покосом и запашкой (хотя не все культуры подходят для неполного цикла). Эти работы создадут новое, более высокое качество исторической среды.

Следует отметить следующие рекомендуемые мероприятия по поддержанию ландшафтов:

- выкашивание открытых пространств (как вариант — реконструкция традиционного сенокоса, его демонстрационный показ);
- вырубка кустарника;
- создание зеленых кулис, которые закрывают дисгармоничные объекты;
- стимулирование выпаса скота;
- борьба с заболачиванием;
- регулирование застройки.

Для водных систем необходимо проведение очистных работ, как в акватории, так и по берегам.

В-четвертых, восстановление других элементов историко-культурного ландшафта, прежде всего исторических дорог и троп, а также водных систем (озер, прудов, малых рек и ручьев). Это очень важные элементы исторического культурного ландшафта, которые, с одной стороны, формируют исторический образ территории, а с другой — являются связующими элементами между отдельными культурными ландшафтами на территории Пушкинского Заповедника. В настоящее время

усадыбы соединены асфальтовыми дорогами, что удобно для массового посетителя и организации экскурсий. Однако одновременно с ними могут существовать восстановленные исторические дороги, соединяющие Михайловское, Тригорское и Петровское, а также ведущие на Воскресенское, Голубово и в другие места музея-заповедника.

Исторические дороги и тропы позволят индивидуальным туристам глубже окунуться в пушкинский мир, неспешно наблюдать смену исторических мест и их облик в разное время года, что, несомненно, повысит глубину впечатления от посещения пушкинских мест. Они также могут стать основой велосипедных маршрутов по музею-заповеднику. Дополнением к музейным посещениям могут стать и речные маршруты, поездки по озерам.

* * *

В деле охраны пушкинского ландшафта важнейшим инструментом является приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1985 от 2 декабря 2013 года «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» и приказ Министерства культуры № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области».

Последний документ утверждает основные характеристики использования территории, в том числе под застройку, а также ограничения по различным видам проектирования, строительства и хозяйственной деятельности, развиваемой на заповедной территории. Однако он не в состоянии предусмотреть все вопросы, касающиеся нового строительства и проживания людей на исторической территории.

Согласно экспликации земель, включенных в границы охранных зон Пушкинского Заповедника, более 360 гектаров являются землями сельскохозяйственного назначения, которые необходимо содержать и обслуживать. Работникам музея и собственникам участков земли на территории Пушкинского Заповедника предстоит создать систему взаимодействия и сотрудничества в деле такого использования свойств и

возможностей ландшафта, при котором будет устранена угроза его утраты.

Существенным является тот факт, что расширение территории музея-заповедника не предполагало изъятие земель у частных собственников. Поэтому необходимо объединение усилий и взаимодействие музея, индивидуальных и ассоциированных собственников, располагающихся в границах достопримечательного места, по сохранению этого уникального пространства. Механизмом осуществления этих совместных усилий может стать принятие Устава историко-культурной территории «Пушкинский Заповедник». Готовность осознать свою ответственность за сохранение пушкинского ландшафта, принять и исполнить налагаемые обществом обязательства, рассматривать землю не только как источник дохода, но и как национальное достояние, — всё это требует согласия и объединенной практической работы.

Для Пушкинского Заповедника концептуально важным является также признание того, что деятельность по сохранению историко-культурного ландшафта территории имеет абсолютно такое же значение, как и деятельность по сохранению памятников истории и культуры и мемориального наследия. Она должна таким же образом учитываться в планах работы музея-заповедника.

4.2. Особенности пространственной организации территории Пушкинского Заповедника

Исходя из природно-ландшафтных и культурно-ландшафтных особенностей Пушкинского Заповедника и размещения на его территории музеев и объектов культурного наследия, можно разделить территорию музея-заповедника на несколько функциональных комплексов. Всего было выделено девять подобных комплексов (*рис. 4.2.1*):

Михайловский;
Тригорский;
Петровский;
Бугровский;
Святогорский;
Воскресенский;
Лысой Горы;
Вельский;
Вревский.

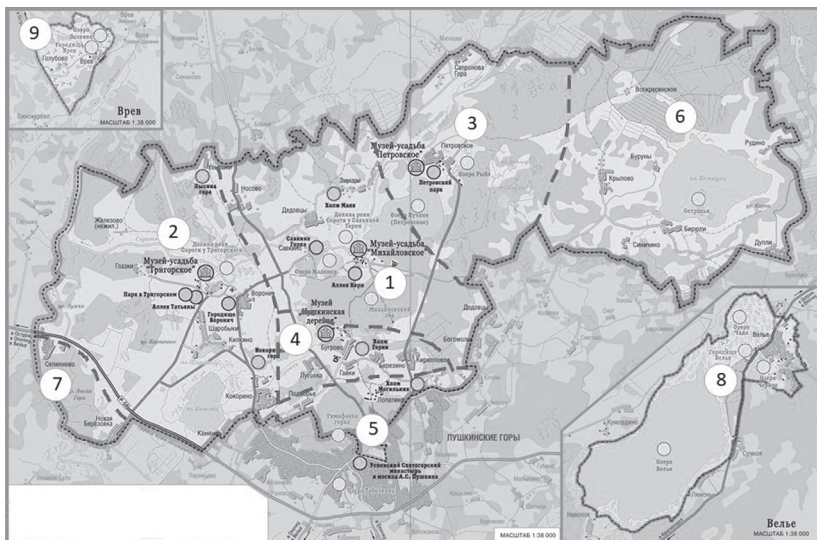


Рис. 4.2.1. Районирование территории Пушкинского Заповедника: основные функциональные комплексы.

Цифрами на карте обозначены комплексы: 1 — Михайловский, 2 — Тригорский, 3 — Петровский, 4 — Бугровский, 5 — Святогорский, 6 — Воскресенский, 7 — Лысой Горы, 8 — Вельский, 9 — Вревский

Фактически они составляют своеобразный внутренний культурный каркас территории Пушкинского Заповедника, в рамках которого рассматриваются основные перспективные проектные предложения разрабатываемой концепции (рис. 4.2.2).

Перспективные предложения разделены на несколько направлений, среди которых:

- реконструкция и воссоздание утраченных элементов усадебных комплексов (Михайловское, Тригорское, Петровское);
- воссоздание полностью утраченных усадебных комплексов (Воскресенское, Дериглазово, Лысая Гора, Косорымы);
- ревитализация исторического природного ландшафта (территория в окружении исторических усадеб, исторические дороги, полевые и луговые пространства, долины рек, берега озер, лесные массивы и прочее);
- регенерация исторической застройки (Велье, а также Голубово и Воскресенское);

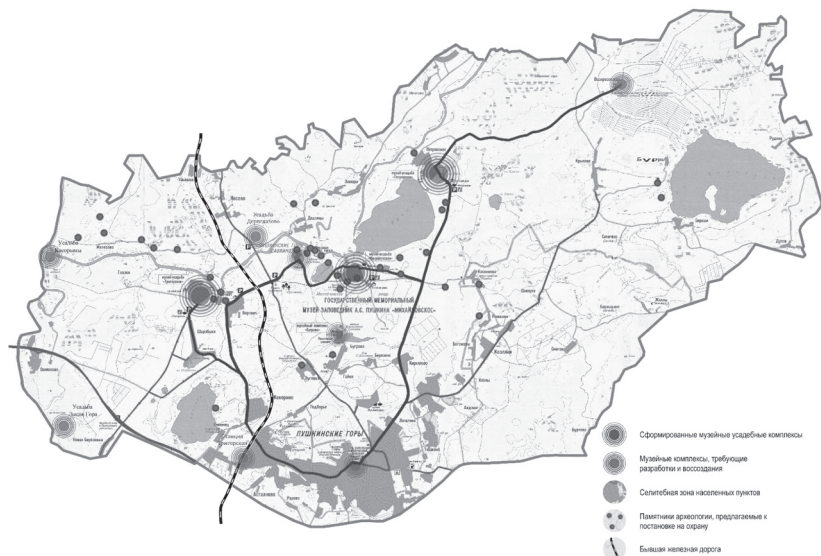


Рис. 4.2.2. Схема существующей планировочной ситуации территории Пушкинского Заповедника

- формирование объектов музейной и туристской инфраструктуры (Пушкинские Горы и их окружение, музеи-усадьбы и Бугрово, Велье).

На рис. 4.2.3 обозначены места разработки основных архитектурно-планировочных предложений. Они имеют разную степень проработанности — более детальную для ключевых узлов культурного каркаса музея-заповедника и более схематичную для некоторых объектов, по которым еще нет достаточной степени изученности, например, усадьбы Дериглазово и Лысая Гора (однако даже схематичные предполагаемые проекты для этих территорий необходимо включить в концепцию, чтобы не упустить перспективные возможности их развития). Ряд проектов по развитию музея-заповедника целесообразно предусмотреть за пределами его территории (например, формирование инфраструктурного центра по обслуживанию посетителей).



Рис. 4.2.3. Схема перспективных предложений по развитию территории Пушкинского Заповедника

5. РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ-УСАДЕБ И ДРУГИХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

5.1. Михайловское

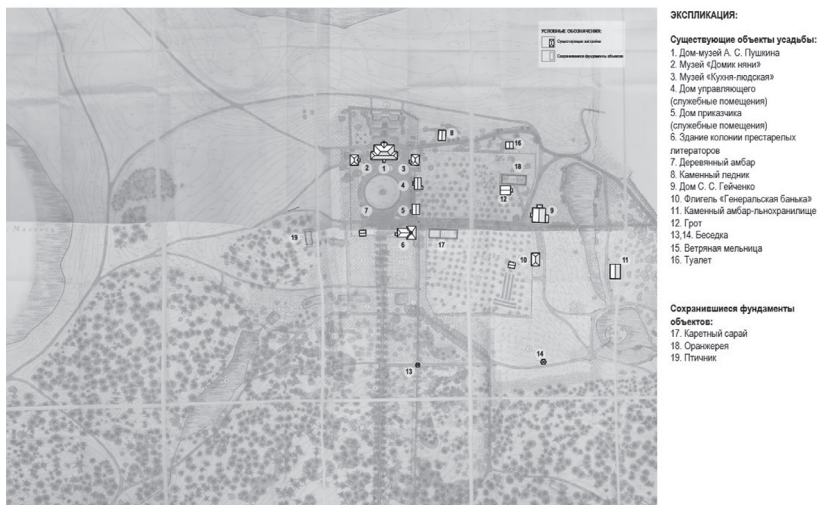
Сельцо Михайловское было родовым имением матери А.С. Пушкина — Надежды Осиповны Пушкиной, к которой оно перешло по наследству от Абрама Петровича Ганнибала («арапа Петра Великого») и его потомков. Поэт неоднократно бывал здесь, жил и работал, в том числе в период своей ссылки в 1824–1826 годах.

Большая часть усадебных построек была уничтожена в 1918 году, восстановленные в конце 1930-х годов строения вновь были разрушены в период немецкой оккупации. Современный облик усадьба приобрела в конце 1940-х — начале 1950-х годов, а в 1998–1999 годах здесь были проведены значительные реставрационно-восстановительные работы, которые позволили создать современные условия для размещения мемориальной экспозиции и обслуживания посетителей.

Экспозиционный комплекс музея-усадьбы Михайловское является главным смысловым объектом всего музея-заповедника: он самым тесным образом связан с жизнью и судьбой великого поэта, а собственно музейная экспозиция Михайловского отражает основную тему — «Михайловское в судьбе Пушкина, в судьбе России».

Музей-усадьба Михайловское сама является небольшим музейным комплексом. Она включает Домик няни (в котором в летнее время жила Арина Родионовна, няня поэта), Кухню-людскую (в которой представлены предметы деревенского усадебного быта и кухонного обихода), Кантору управляющего и Дом управляющего (используются под служебные помещения), здание Колонии литераторов, построенное в 1911 году по проекту архитектора Щуко (в которой находится экспозиция по истории музея-заповедника), а также каменный амбар для хранения льна, построенный сыном поэта Г.А. Пушкиным (используется как выставочный зал) (*рис. 5.1.1*).

Перед домом-музеем расположен подъездной дерновый круг с деревьями, посаженными сыном поэта, усадебный парк с «Аллеей Керн», мемориальной еловой аллеей, посаженной О.А. Ганнибалом, дедом А.С. Пушкина, прудом, яблоневым садом. Усадебный парк переходит в мемориальную лесную территорию — Михайловские рощи.



*Рис. 5.1.1. Музей-усадьба Михайловское.
Существующая ситуация*

Кроме того, Михайловское играет ведущую роль в организации праздничных мероприятий, которые проводятся вблизи усадьбы на Праздничной поляне.

Михайловское, довольно небольшая усадьба по сравнению с другими усадьбами Пушкиногорья, является самым посещаемым музейным комплексом всего музея-заповедника. Концептуальные направления ее развития предполагают:

- сохранение за Михайловским ведущей роли в системе музейных объектов музея-заповедника;
- обеспечение возможности принятия всё более растущего потока посетителей;
- формирование инфраструктурных возможностей организовать и обслужить этот поток.

Возможности дальнейшего развития Михайловского следует связать с научно обоснованным восстановлением культурного ландшафта этого усадебного комплекса. Современный восстановленный облик усадьбы является неполным, в нем отсутствует ряд построек, которые были исторически присущи практически всем усадьбам (например, каретный сарай, оранжерея, другие хозяйственные постройки, дома проживающих в усадьбе крестьян или людские). Воссоздание ряда построек



Фундаменты каретного сарая. Конец XVIII-первая пол. XIX вв. Каретный сарай находился в юго-восточной части парадного двора, у старой дороги, ведущей в усадьбу до перепланировки 1784г. Фундамент, пятиугольный, в плане, вытянутый по оси 3-8, выложен из небойших валунов на известково-песчаном растворе. Сарай имел две поперечные, разделенные каменной поперечной стеной, поставленной также на валунный фундамент. Вертикальные стены были рублеными, крыша - двухскатной, как и на других хозяйственных постройках усадьбы. На плане усадьбы 1899г. строение обозначено как сарай каретный. Каретный сарай сохранился в фундаменте 1919г. Материал: валун, известково-песчаный раствор. Основные габариты: 20,00 x 7,90 м, h 0,4м.



Рис. 5.1.2. Каретный сарай в Михайловском. Существующая ситуация

ек в границах усадебного комплекса (особенно там, где сохранились фундаменты исторических построек) необходимо для восстановления исторического культурно-ландшафтного облика, оно также будет способствовать организации экспозиционного и служебного пространства, повысит качество работы в музее-усадьбе.

Прежде всего целесообразно восстановление Каретного сарая, фундаменты которого были открыты и исследованы при реставрационных работах 1998–1999 годов (*рис. 5.1.2*). Каретный сарай — это очень важная историческая часть пушкинской усадьбы, своего рода мемориальный объект; одновременно это и обязательная часть любого усадебного комплекса, без которой он является неполным. Восстановленное здание дополнит мемориальный облик Михайловского и одновременно создаст дополнительные условия для работы с посетителями (место организации выставочной и лекционной работы, многофункциональное круглогодично используемое отапливаемое помещение для работы с посетителями).

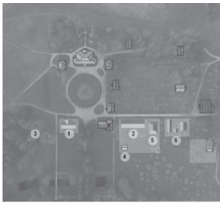
Восстановление здания Каретного сарая в Михайловском должно вестись в размерах исторического фундамента на основе возможных исторических аналогов (*представлены на рис. 5.1.3*). Варианты



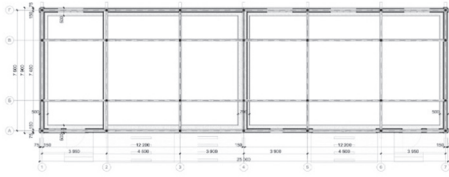
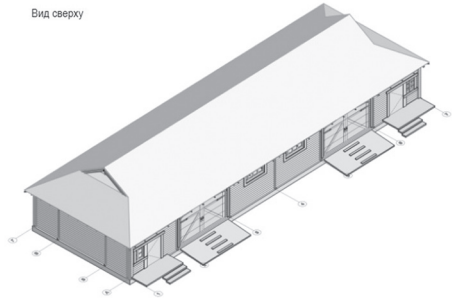
Рис. 5.1.3. Аналоги каретных сараев

возможного решения архитектурного облика каретного сарая показаны на рис. 5.1.4–5.1.6.

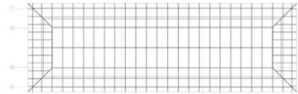
Еще одним важным концептуальным предложением и проектом, способствующим музейному развитию усадебного комплекса в Михайловском, является восстановление второго корпуса Колонии литераторов, парного уцелевшему постройке 1911 года, архитектор В.А. Щуко (на его месте сейчас находится муляжный сарай, используемый для хозяйственных нужд). Сохранились его детальные изображения (*рис. 5.1.7*), поэтому восстановление этого исторического строения может быть осуществлено на достоверной научной основе (*рис. 5.1.8–5.1.9*). Здание предполагается использовать для размещения кассы и музейного сувенирного магазина.



Вид сверху



План



Конструктивная схема

Рис. 5.1.4. Каретный сарай в Михайловском. Расположение и общий план

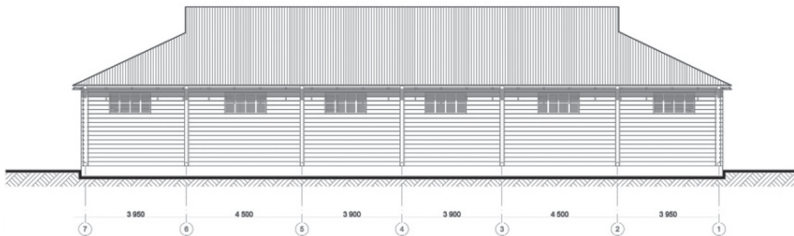
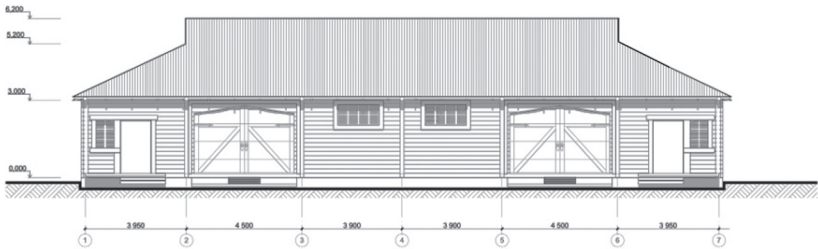


Рис. 5.1.5. Каретный сарай в Михайловском. Фасады



*Рис. 5.1.6. Каретный сарай в Михайловском.
Современная ситуация и проектное предложение*



Почтовая карточка. "Пушкинский уголок". Домик Колонии в с. Михайловском. Из фондов Всероссийского музея А.С.Пушкина

Историческая фотофиксация



Штейн С.В. Михайловское. Домик Колонии для престарелых литераторов. Женская половина. Из фондов Всероссийского музея А.С.Пушкина



Существующая ситуация

Хозяйственная постройка (амбара)

Рис. 5.1.7. Второй корпус Колонии литераторов. Историческая фотофиксация и современная ситуация

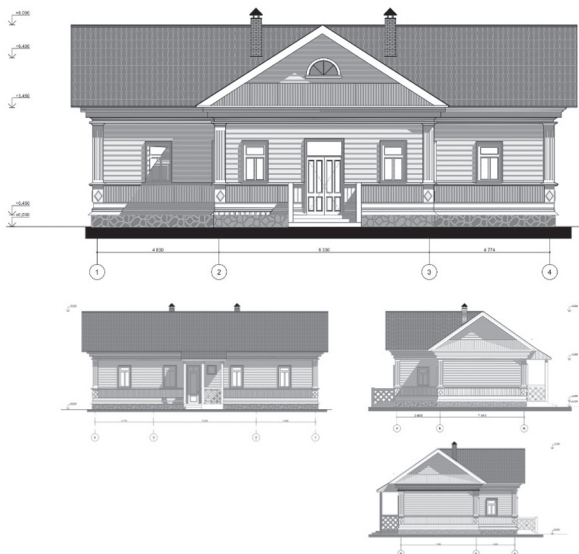
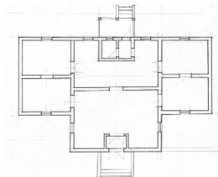


Рис. 5.1.8. Второй корпус Колонии литераторов. Проект



Рис. 5.1.9. Второй корпус Колонии литераторов. Общий вид

План музея-усадьбы Михайловское с указанием проводимых реставрационных работ показан на рис. 5.1.11.

Важной задачей ближайшего периода должно стать создание мемориального Дома Семена Степановича Гейченко. Музей планируется разместить на территории музея-усадьбы Михайловское в «Доме управляющего Богданова», в котором с 1945 до 1993 года проживал С.С. Гейченко, директор, главный консультант и хранитель музея-заповедника. Создание в экспозиционной системе Пушкинского Заповедника мемориального дома С.С. Гейченко связано с его огромным вкладом в возрождение Михайловского после разорения в период немецко-фашистской оккупации, а также с его ролью по популяризации пушкинского наследия: благодаря его деятельности музей-заповедник стал одним из самых известных и самых посещаемых литературных музеев страны.



Рис. 5.1.10. Проектные предложения по объектам усадьбы Михайловское, подлежащим регенерации. Общий вид

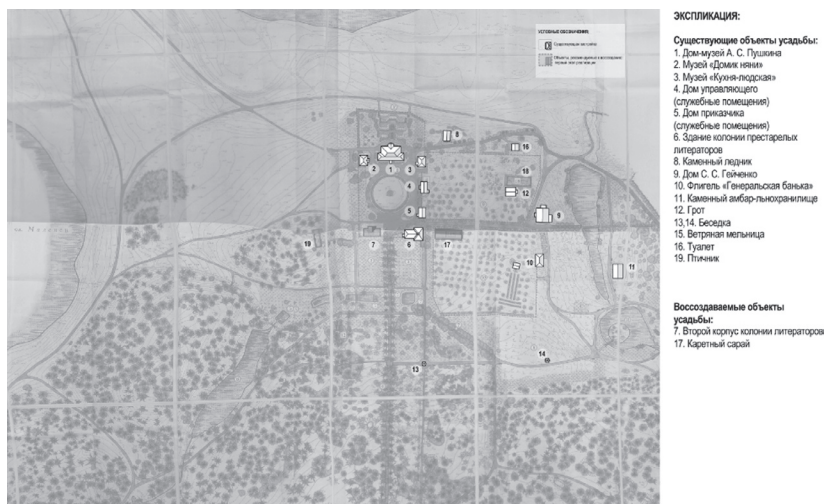


Рис. 5.1.11. Музей-усадьба Михайловское. Объекты первого этапа реставрации



Рис. 5.1.12. Вариант размещения инфраструктурного «входного» комплекса и нового здания кафе «Березка» у музея-усадьбы Михайловское

Проект направлен на сохранение памяти о С.С. Гейченко, внесшего огромный вклад в развитие Пушкинского Заповедника. Он предполагает не только мемориализацию его имени и воссоздание мемориальной обстановки в доме, но и подачу музейной информации в контексте его времени, его личных, творческих и общественных связей, его деятельности через призму истории государства и наиболее значительных событий и явлений музейном деле и культуре.

Необходимо продолжение работ по сохранению и восстановлению мемориального парка с опорой на существующую научно-проектную документацию, ранее разработанную специалистами. Для Михайловского актуально оздоровление садовых насаждений на территории самой усадьбы, поэтапная раскорчевка и новые посадки яблоневых деревьев для улучшения эстетического восприятия посетителями этого природного объекта. В усадебном парке необходимы работы по уходу за липами «Аллеи Керн». В целом здесь требуется продолжение формирования паркового типа насаждений, создающего впечатление «чистого парка, украшенного по местам цветниками», наполнение лесной части парка элементами для посетителей (скамьи, площадки, видовые точки). Работа по расчистке лесных насаждений должна быть проведе-

на и в Михайловских рощах — на лесной территории, примыкающей к усадебному парку.

Усадьба Михайловское является наиболее посещаемым музейным комплексом музея-заповедника, и посещаемость ее будет расти и дальше. Для обслуживания этого всё возрастающего потока посетителей необходимо развитие базовых элементов инфраструктуры — кафе, туалетов, помещений для посетителей, а также помещений для экскурсоводов и сотрудников музея-усадыбы. Размещение этих служб может быть осуществлено рядом с музейным комплексом на краю Праздничной поляны. На этой территории до начала 1990-х годов находилось несколько строений (в том числе здание почты), в настоящее время здесь находится кафе «Березка» — единственный пункт общественного питания (который остро нуждается в реконструкции).

На этом участке могут быть воссозданы несколько типологических строений (*рис. 5.1.12*), в которых может разместиться необходимый набор служб для работы с посетителями (касса и продажа сувениров, мастерская ремесленников). В одном из зданий предполагается создать музей истории Пушкинских праздников поэзии. Объекты типологического крестьянского жилья, воссозданные на научной основе с проведением историко-архивных и типологических исследований (*рис. 15.1.13–5.1.14*), рассматриваются как важнейший элемент восстановления средовой планировки окружения усадебного комплекса.

Здесь же будет размещаться и реконструированное кафе «Березка» (*рис. 5.1.15–5.1.17*). Для кафе предполагается три зала, которые могут работать во все сезоны, размещение столиков в летний сезон на открытом воздухе. Используя перепад высот на этом участке, для кафе также предполагается создать нижний цокольный этаж, где разместятся подсобные помещения и туалеты.

Таким образом здесь будет сформирована входная зона музея, состоящая из всесезонного кафе, общественных туалетов, трех типологических избяных построек с приспособлением их под билетно-кассовый центр и сувенирный киоск, центр просветительной работы с посетителями, Музей истории Пушкинского праздника поэзии.

В этот комплекс целесообразно включить и Дом доброхотов, общежитие на 24 места, размещенное в типологической «людской» избе (*рис. 5.1.18*). Такая людская с двухъярусными кроватями позволяет разместить 20 человек (при уплотнении — до 24 человек).

Жилая усадьба в селе Голубово



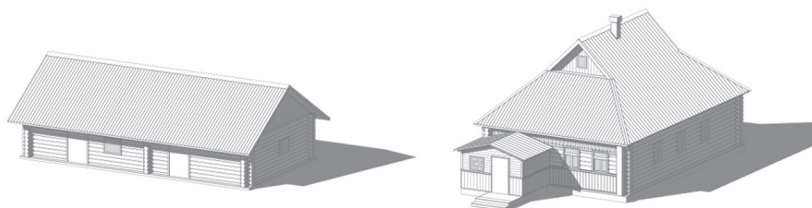
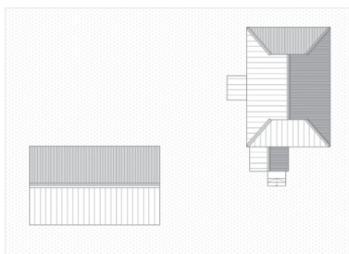
Жилая усадьба в селе Сафоново



Рис. 5.1.13. Исторические аналоги крестьянских строений в окрестностях музея-заповедника

Генеральный план усадьбы М1200
Фотофиксация.
Аксонометрия.

Жилая усадьба в селе Лдино



Общий вид усадьбы



Рис. 5.1.14. Проектные варианты воссоздания крестьянских домов



Рис. 5.1.15. Предложения по реконструкции кафе «Березка». Общий вид и фасад

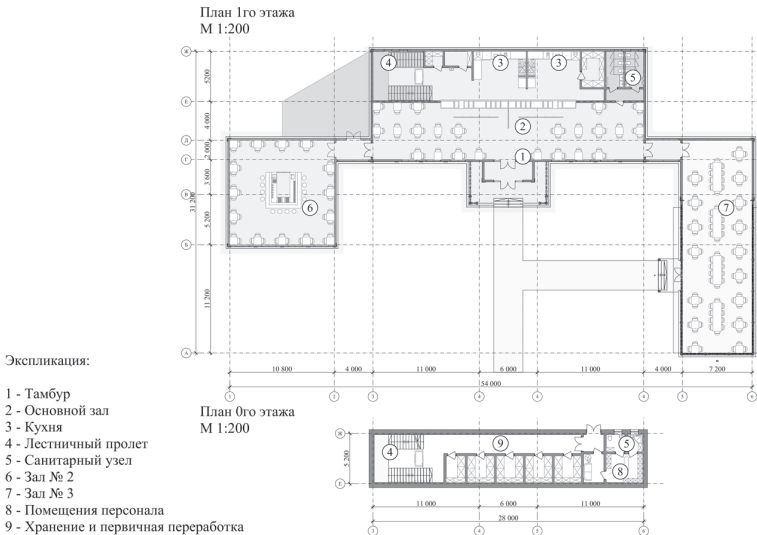
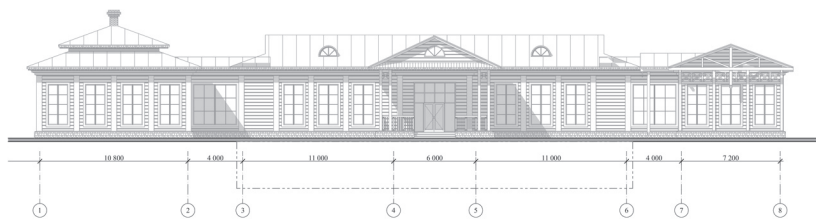


Рис. 5.1.16. Предложения по реконструкции кафе «Березка». План

Фасад 1-8 М 1:150



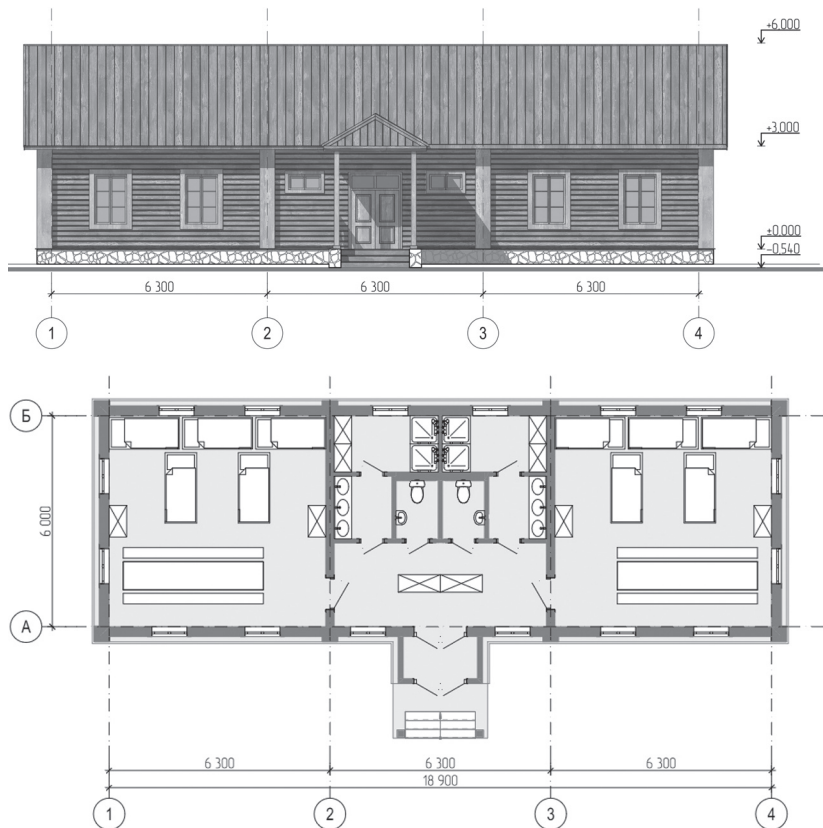
Фасад Ж-А М 1:150



Рис. 5.1.17. Предложения по реконструкции кафе «Березка». Планы со стороны главного и бокового фасадов

Рядом с музеем-усадьбой находится небольшая музейная гостиница (гостевой дом в Михайловском), принадлежащая музею-заповеднику. Она имеет вместимость 29 мест, некоторое время назад была реконструирована, работает круглогодично и является самым экономически эффективным гостиничным учреждением среди гостевых домов музея-заповедника. Гостиница расположена в очень удобном месте и является привлекательным объектом для размещения приезжающих туристов. Возможно расширение гостиницы в этой важной точке музея-заповедника. Прилегающий участок позволяет построить еще один подобный корпус, увеличив вместимость гостиницы до 55–60 мест.

Рекомендованные для музея-усадьбы Михайловское проекты приведены ниже в табличной форме.



*Рис. 5.1.18. «Людская» изба —
общезитие для доброхотов. Фасад и план*

Таблица 5.1.1

Каретный сарай в музее-усадьбе Михайловское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Воссоздание на открытых ранее фундаментах здания Каретного сарая. Каретный сарай рассматривается как важнейший элемент восстановления исторической планировки усадебного комплекса Михайловское. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных источников.</p> <p>Восстановленный Каретный сарай будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом его музейной инфраструктуры.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторической обстановки усадьбы Михайловское, какой она была во время А.С. Пушкина. Каретный сарай являлся неотъемлемым элементом усадебного комплекса, его историческое местоположение и размеры установлены.</p> <p>Здание Каретного сарая может использоваться по нескольким направлениям:</p> <p>как место сбора экскурсантов и экскурсионных групп и ожидания перед посещением мемориальной экспозиции, для укрытия в осеннюю или зимнюю непогоду (сейчас экскурсанты фактически находятся под открытым небом);</p> <p>для размещения небольших временных выставок, которые экскурсанты могут осмотреть во время ожидания, проведения лекционной и просветительской работы.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2025–2027 годы</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 35–40 млн рублей</p>

Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика центрального усадебного комплекса музея-заповедника. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.
-------------------------------	---

Таблица 5.1.2

**Второе строение Колонии литераторов
в музее-усадьбе Михайловское**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Восстановление на историческом месте существовавшего с 1911 года парного корпуса Колонии литераторов. Западный корпус был утрачен, но сохранились его изображения и описания, по которым он может быть восстановлен. Его историческое местоположение и размеры также установлены. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных и литературных исследований.
Целевые задачи реализации проекта	Проект направлен на воссоздание исторической планировки усадебного комплекса Михайловское на начало XX века. Здание Колонии литераторов может использоваться в качестве кассово-сувенирного комплекса.
Период реализации	2028–2031 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 50–55 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика центрального усадебного комплекса музея-заповедника. Создание дополнительных условий для обеспечения музейной работы.

Таблица 5.1.3

**Крестьянские избы
на территории Праздничной поляны в Михайловском**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Воссоздание элементов исторической застройки усадебного окружения — крестьянских изб. Комплекс типологического крестьянского жилья рассматривается как важнейший элемент восстановления средовой планировки усадебного комплекса «Михайловское».</p> <p>Проводится на научной основе с проведением историко-архивных, типологических и литературных исследований.</p> <p>Восстановленный комплекс крестьянских изб будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом его музейной инфраструктуры.</p> <p>Предполагается ряд из двух типологических крестьянских усадеб у кафе «Березка» и отдельный крестьянский двор у входа на усадьбу.</p> <p>В комплекс также входит отдельно стоящая людская изба за дубовой аллеей на запад от кафе «Березка».</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторического облика усадьбы Михайловское, какой она была во время А.С. Пушкина. Дома, в которых проживала прислуга, являлись неперенным элементом усадебного комплекса, и их отсутствие сейчас создает неверное представление об облике усадьбы. Для их размещения может быть использован участок в северо-западной части Праздничной поляны.</p> <p>Восстановление крестьянских жилищ будет проводиться по типологическим образцам, характерным для пушкинского времени и для территории Псковской губернии.</p> <p>Деревянные строения в виде крестьянских усадеб предполагается использовать для размещения кассово-сувенирного центра, ремесленно-</p>

	просветительского центра, Музея истории Пушкинского праздника поэзии и Дома доброхотов (в людской).
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2026–2028 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 90 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика места. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей и обеспечения деятельности музея-заповедника.

Таблица 5.1.4

Музей С.С. Гейченко

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Организация музея С.С. Гейченко, руководившего с 1944 года восстановлением Пушкинского Заповедника, разрушенного после немецко-фашистской оккупации, и внесшего огромный вклад в его популяризацию, сделавшего его самым посещаемым литературным музеем страны. Музей планируется разместить на территории Михайловского в существующем доме, в котором проживал вплоть до 1993 года С.С. Гейченко, директор, главный консультант и хранитель музея-заповедника. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных и библиографических материалов. Необходим выкуп у наследников личных вещей С.С. Гейченко.
Целевые задачи реализации проекта	Проект направлен на сохранение памяти о С.С. Гейченко, внесшем огромный вклад в развитие Пушкинского Заповедника. Он предполагает не только

	<p>мемориализацию его имени и воссоздание мемориальной обстановки в доме, но и подачу музейной информации в контексте его времени, его личных, творческих и общественных связей, его деятельности через призму истории государства и наиболее значительных событий и явлений музейном деле и культуре.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2026–2030 годы</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 55 млн рублей (в том числе на приобретение коллекции личных вещей и архива 30 млн рублей)</p>
Результаты реализации проекта	<p>Расширение системы музейных предложений на территории усадьбы Михайловское и в Пушкинском Заповеднике в целом. Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника.</p>

Таблица 5.1.5

Усадебный парк и Михайловские рощи

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Ремонт и поэтапная реконструкция примыкающего к музею-усадьбе усадебного парка и мемориального природного объекта под названием «Михайловские рощи». Усадебный парк нуждается в реставрации, особенно «Аллея Керн», которая закрыта для посетителей.</p> <p>Михайловские рощи представляют собой важную связующую часть всего мемориального ландшафта Пушкиногорья, его приведение в соответствующее состояние является важной концептуальной задачей. Этот лесной массив — воспетые А.С. Пушкиным рощи — с течением времени основательно</p>

	<p>деградировал, что негативно сказывается на эстетическом восприятии пушкинских мест.</p> <p>Лесной массив долгое время остается основной туристской дорогой из Бугрова в Михайловское.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Следует предусмотреть комплексные работы по ремонту и реконструкции как собственно паркового пространства, так и лесного массива. Должен быть уточнен выполненный в 1996–1998 годах проект восстановления, замены возрастных деревьев, необходим эффективный уход за ними и предотвращение возможных угроз и утрат зеленых насаждений. Следует вычистить лесные тропы, просеки, осуществлять постоянный уход за лесом и его расчистку от зарастания и последствий ветровалов, провести посадку новых деревьев, провести перепись старовозрастных деревьев и прочее. Требуется реконструкция основных пешеходных дорог и аллей с учетом существующих современных технологий, позволяющих использовать дороги и тропы для массового передвижения экскурсантов в любую погоду.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2025–2029 годы</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 110–130 млн рублей</p>
Результаты реализации проекта	<p>Восстановленный природный лесной и садово-парковый комплекс должен быть достойным элементом природно-мемориального ландшафта музея-заповедника — пушкинского пейзажа.</p> <p>Возвращение природной лесопарковой составляющей культурного ландшафта качеств, необходимых важнейшему «экспонату» музейного показа пушкинского Михайловского.</p>

Таблица 5.1.6

Инфраструктурный комплекс кафе «Березка»

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Создание современного комплексного объекта сервисного обслуживания вместе с кафе «Березка».</p> <p>Этот участок до 1990-х годов являлся конечной остановкой рейсового автобуса, доставлявшего туристов из Пушкинских Гор. Он был активной экономической и социальной точкой для посетителей вблизи усадебного комплекса «Михайловское», здесь находилось несколько строений, в том числе здание почты.</p> <p>Это место следует рассматривать как будущую отправную точку для организации посетителей, направляющихся в музей-усадьбу Михайловское на экскурсию.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Реконструкция и расширение кафе «Березка» для одновременного приема 120 человек в течение всего года. Размещение в комплексе кафе общественного туалета, рассчитанного на достаточное число посетителей, что повысит качество обслуживания посетителей, улучшит условия труда работников музея. Работа кафе также поддержит потребность в местах для питания во время проведения массовых мероприятий на Праздничной поляне.</p>
Период реализации	2026–2027 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 60 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Появление современного круглогодичного комплексного пункта питания посетителей при сохранении ландшафта исторического облика центрального усадебного комплекса музея-заповедника.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p>

Таблица 5.1.7

Расширение музейной гостиницы в Михайловском

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Восполнение недостатка в средствах размещения туристов и специалистов, приезжающих в Пушкинский Заповедник. Обеспечение условий длительного пребывания здесь посетителей музея.
Целевые задачи реализации проекта	Дополнительное развитие с расширением общего количества мест гостевого дома в Михайловском (до 50–60 мест). Прилегающий участок позволяет расширить гостиницу, построив еще один подобный корпус.
Период реализации	2027–2028 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 35–38 млн рублей
Результаты реализации проекта	Создание необходимых условий для обслуживания посетителей, а также условий для размещения специалистов, приезжающих в музей-заповедник в командировку.

Таблица 5.1.9

Ландшафтные работы по приведению в порядок долины реки Сороти (возвращение «пушкинского пейзажа»)

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Долина реки Сороти является важнейшим элементом пушкинского мемориального ландшафта, артерией, связывающей ландшафтные виды и пойменные луга от Михайловского до Тригорского и от Михайловского к Петровскому через озеро Кучане (Петровское). Поэтому нарастающие негативные процессы этой водной системы, ее зарастание, обмеление, заболачивание, ускоряют деградацию

	<p>природного ландшафта, усиливают негативное восприятие культурно-ландшафтных комплексов всего Пушкинского Заповедника.</p> <p>Проведение работ по восстановлению существующей гидрографической сети также необходимо для всех заповедных рек, ручьев и озер — не только для реки Сороти, но и на озерах Кучане, Белогуль, Маленец, на реке Луговке и других, представляющих неразрывную водную систему.</p> <p>Предполагается осуществить мелиоративные, очистные работы, расчистку от сорной растительности пойменных лугов, восстановление системы водосбора и водоотведения.</p> <p>Требуется разработка и осуществление проекта сохранения рек и озер, установление и поддержание особого режима деятельности в зоне гидрологического ландшафта.</p> <p>Целесообразным является привлечение к этой работе Федерального агентства водных ресурсов Российской Федерации (Росводресурсы) с целью профессионального проведения мероприятий по восстановлению и охране водных объектов, предупреждению и ликвидации негативного воздействия вод (затопления, наводнения) в Пушкинском Заповеднике.</p>
<p>Целевые задачи реализации проекта</p>	<p>Проект направлен на ликвидацию ландшафтных угроз (зарастание русла реки, заболачивание водных систем), вследствие которых возникает опасность «омертвления» ландшафта, нарушения визуальных связей. Он должен быть одним из важнейших в системе природоохранных мероприятий.</p> <p>После очистных работ рекомендуются мероприятия по мониторингу и поддержанию ландшафтов по основным культурно-ландшафтным комплексам в этом направлении.</p> <p>Восстановленный природный комплекс гидросистемы реки Сороти должен быть достойным элемен-</p>

	том природно-мемориального ландшафта музея-заповедника — пушкинского пейзажа.
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2027–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет до 1 200 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление природно-ландшафтного облика гидросистемы реки Сороти и связанных с ней озер Кучане и Маленец с целью возвращения пушкинского пейзажа. Превращение природной и озерно-речной составляющей культурного ландшафта в важнейший «экспонат» музейного показа пушкинского Михайловского.

5.2. Тригорское

Тригорское называют вторым домом А.С. Пушкина в период его ссылки в Михайловское. Поэт был дружен с хозяйкой усадьбы Прасковьей Александровной Осиповой и ее семейством, очень часто приезжал в Тригорское, встречался здесь со своими друзьями Н.М. Языковым, А.А. Дельвигом, А.Н. Вульфом. Тригорскому посвящены его поэтические строки. Именно Тригорское ассоциируется с «домом Лариных», и отдельные уголки парка и места усадьбы уже прочно мифологически связаны с персонажами «Евгения Онегина» — «Аллея Татьяны», «Скамья Онегина» и другие.

Земли, на которых находится Тригорское, были пожалованы Екатериной II Максиму Дмитриевичу Вындомскому. С 1813 по 1859 годы хозяйкой усадьбы становится его внучка — Прасковья Александровна Осипова. В начале 1820-х годов она с семейством переезжает жить из старого усадебного дома в здание вновь построенного корпуса полотняной фабрики, расположенное здесь же на усадьбе. Временное (переезд предприняли на время ремонта старого дома) жилье становится основным домом семьи. Именно в это здание часто приезжал А.С. Пушкин во время своего проживания в Михайловском в период ссылки, и здесь же после смерти поэта П.А. Осипова-Вульф из собранных ею мемори-

альных вещей и писем создала первый домашний музей, посвященный А.С. Пушкину. В 1918 году Тригорское было разграблено и сожжено, как и остальные усадьбы на территории Пушкиногорья.

Усадебный дом П.А. Осиповой в здании полотняной фабрики был восстановлен в 1962 году. Большие реставрационные работы как по этому зданию, так и по восстановлению других усадебных построек и по восстановлению усадебного парка были проведены в 1996–1998 годах. Название литературно-мемориальной экспозиции Тригорского — «Приют, сияньем муз одетый», — ассоциируется с источником творческих замыслов А.С. Пушкина, с «домом Лариных», воплотившимся в его романе «Евгений Онегин», с «очагом дружбы», давшим импульс для многих лирических строк поэта.

Музей-усадьба Тригорское обладает очень интересной коллекцией, в которой много мемориальных предметов, связанных с А.С. Пушкиным. Тригорское также частично хранит будущую коллекцию мемориального музея в усадьбе Голубово (Врев). За владельца этого имения барона Вревского вышла замуж Евпраксия Николаевна Вульф, дочь П.А. Осиповой-Вульф, адресат стихов Пушкина. В Голубове долгое время хранились пушкинские реликвии. Парк Тригорского, пожалуй, является самым красивым пейзажным усадебным парком мемориальных усадеб музея-заповедника.

В то же время, к 200-летию А.С. Пушкина восстановление усадьбы Тригорское так и не было завершено. На месте старинного усадебного дома Вындомских, многих жилых и хозяйственных построек усадьбы расположены только выявленные фундаменты (*рис. 5.2.1*). В целом Тригорское имеет наибольшее открытое пространство, и ему не хватает завершенности как историческому усадебному объекту. В концептуальном плане для Тригорского одной из основных задач является дополнение историко-культурного архитектурного усадебного ландшафта. Здесь необходимо воссоздание как старого господского дома, так и ряда жилых и хозяйственных построек, которые должны дополнить архитектурную среду усадебного комплекса и возродить исторический ландшафтный облик Тригорского.

Наиболее важным концептуальным проектом для Тригорского является воссоздание Дома Вындомских и организация в нем музея романа «Евгений Онегин». Фундаменты главного усадебного дома и хозяйственных построек хорошо читаются, однако не сохранилось детальных изображений этой усадьбы, по которым могла бы быть проведена реставрация. Воссоздание Дома Вындомских может быть осуществлено только

**Схема генерального плана,
существующая ситуация**

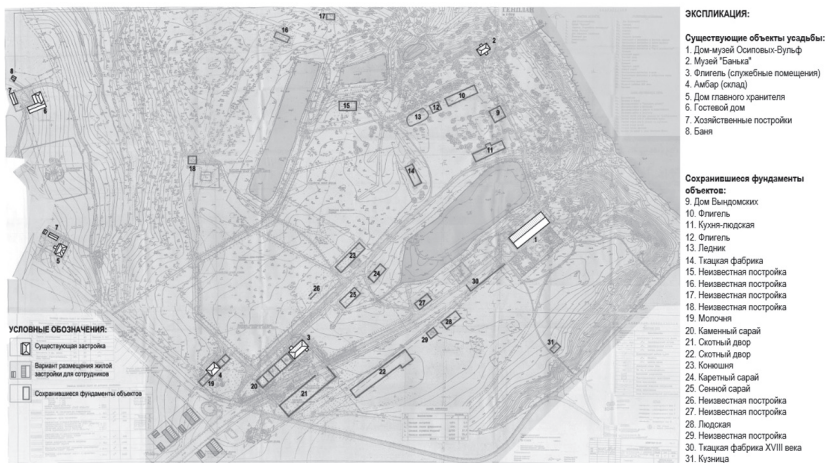


Рис. 5.2.1. Генеральная схема Тригорского.

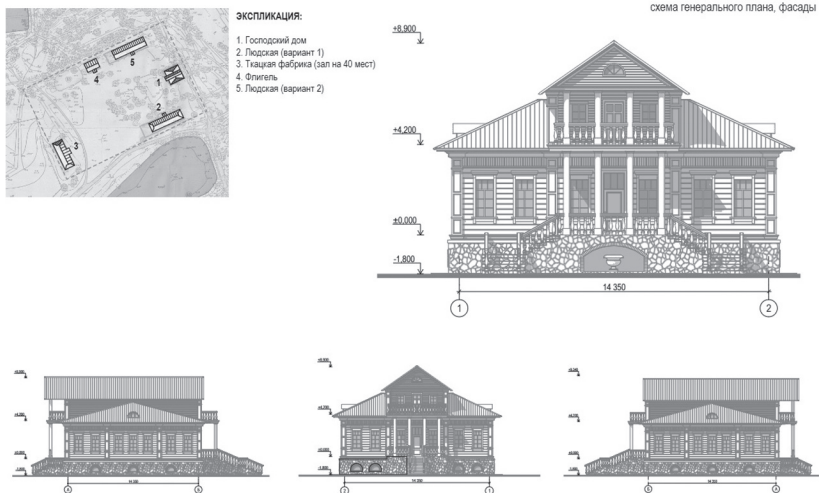


Рис. 5.2.2. План усадьбы Вындомских и возможный вариант решения восстановления главного дома

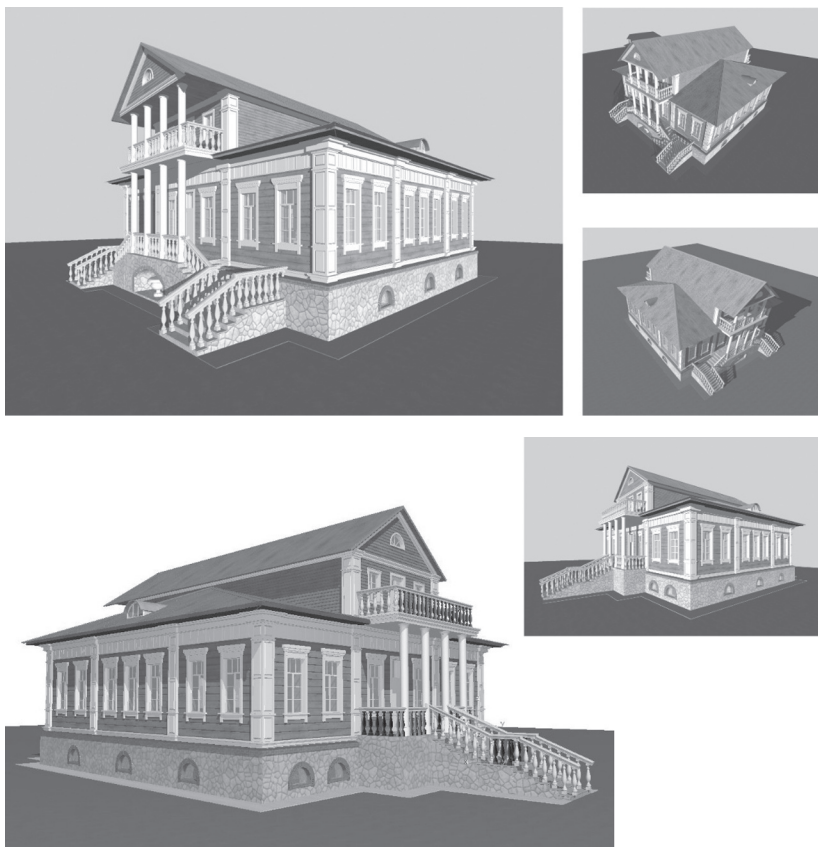


Рис. 5.2.3. Возможные варианты проектных решений по восстановлению Дома Вындомских

по аналогам (рис. 5.2.2–5.2.4). Вместе с тем, идея создания такого музея в месте, которое уже у многих поколений теснейшим образом ассоциируется с героями романа «Евгений Онегин», существует уже достаточно давно, и ее реализация была бы достаточно грамотным и эффективным решением по дальнейшему развитию Тригорского и Пушкинского Заповедника в целом.

Важным аспектом возвращения исторического облика Тригорскому станет восстановление служебных и хозяйственных построек на усадьбе — существенный элемент традиционной архитектурной среды (в том



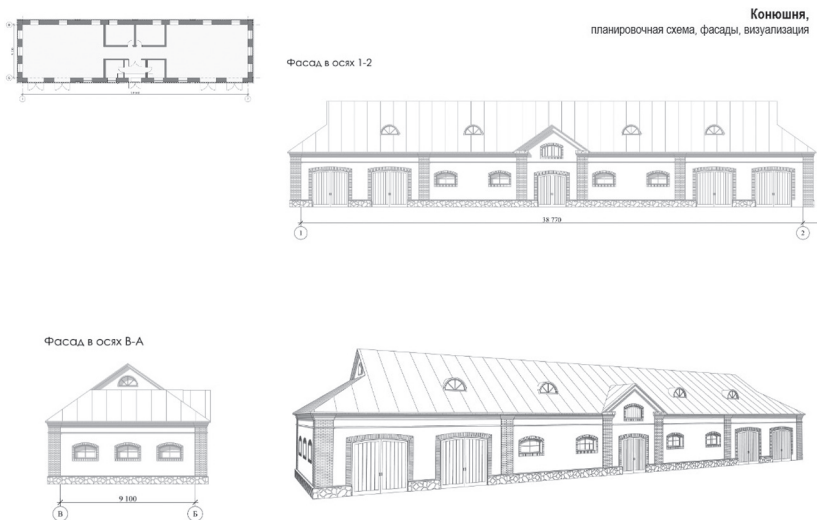
Рис. 5.2.4. Существующая ситуация и проектное предложение по восстановлению усадьбы Вындомских

числе, например, конюшня, скотный двор, людская и прочее). Типичные для данного региона по размеру и формам крестьянские жилые и хозяйственные постройки могли бы разместиться на фундаментах исторически существовавших здесь строений.

Среди первоочередных проектов по восстановлению зданий на исторических фундаментах в Тригорском могли бы стать следующие проекты:

- восстановление конюшни на участке недалеко от входа в усадьбу и использование ее под многофункциональное помещение для работы с посетителями (*рис. 5.2.5*);
- восстановление построек вокруг старого барского дома (своего рода каре перед Домом Вындомских) и их использование в качестве помещений для размещения выставок, просветительной работы с посетителями, для размещения музейных сотрудников и для хозяйственных нужд.

Напротив фундаментов Дома Вындомских находятся фундаменты достаточно объемного строения, которое зафиксировано на старой



*Рис. 5.2.5. Проектные предложения
по восстановлению здания конюшни в Тригорском*

схеме усадьбы как «Ткацкая фабрика». Здесь целесообразно воссоздать историческое строение (*рис. 5.2.6*), которое может получить многофункциональное использование для нужд работы с посетителями, а именно:

- как помещение для временных выставок;
- для создания здесь лектория с кинозалом и интерактивной экспозиции, в которой будет возможно осуществлять культурно-образовательные программы, отображающие мир усадебной культуры пушкинского времени, проводить концертную деятельность;
- для других форм работы с посетителями, в том числе для проведения научных мероприятий.

Восстановление людской избы, которая входила в комплекс усадьбы Вындомских, может быть осуществлено по типологическим образцам, характерным для того времени и для территории Псковской губернии (*рис. 5.2.7*). Это здание может использоваться по нескольким направлениям:

- для экспозиционных целей;
- как место для размещения сотрудников музея-заповедника;
- как пространство для инфраструктурных музейных нужд.

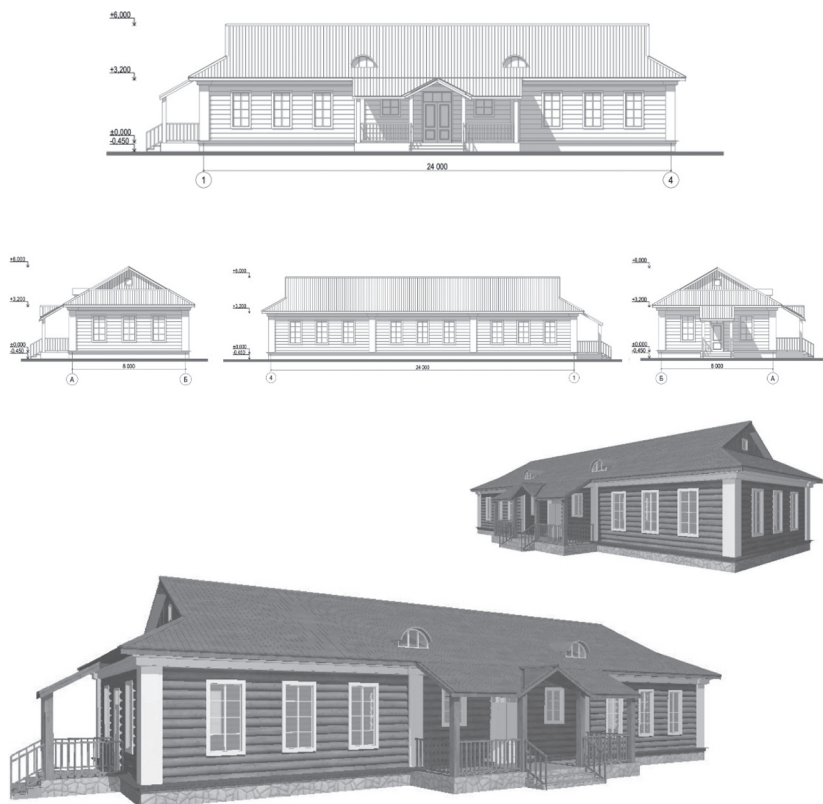
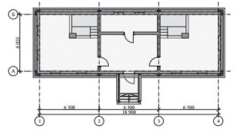
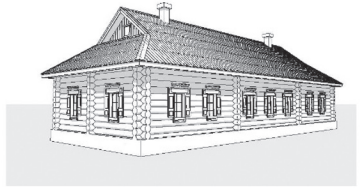
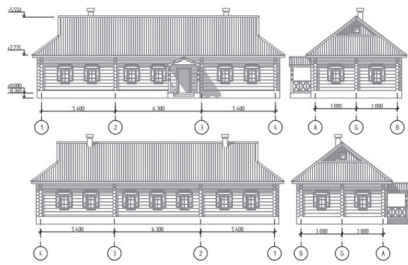
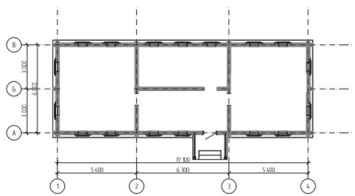


Рис. 5.2.6. Проект и общий вид восстанавливаемой хозяйственной постройки, предназначенной для работы с посетителями

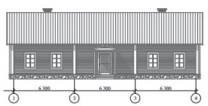
Восстановленное здание каменного сарая, которое находится недалеко у входа в музей-усадьбу Тригорское (рис. 5.2.8), будет использоваться как входная зона с билетной кассой и сувенирной торговлей, здесь же могут быть размещены туалеты для посетителей.

Целесообразно также восстановить два крестьянских дома (типологические строения) на аллее, которая ведет к музейному зданию. Здесь могут быть размещены кассы, сувенирная торговля, помещения для сотрудников. Всё это создаст более удобные условия посещения музейных



Вид 1

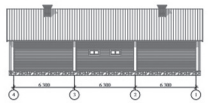
Фасад в осях 1-4



Фасад в осях Б-А



Фасад в осях 4-1



Фасад в осях А-Б

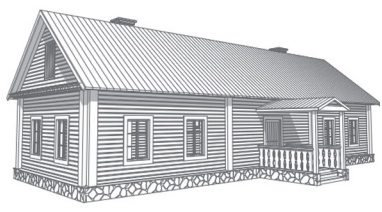


Рис. 5.2.7. Варианты проекта людской для Тригорского



*Рис. 5.2.8. Каменный сарай в Тригорском:
фасады, существующая ситуация, проектное предложение*



*Рис. 5.2.9. Вид музейного здания в Тригорском
и проектное решение по восстановлению двух крестьянских домов.
Вид со стороны городища Воронич*



*Рис. 5.2.10. Музей-усадьба Тригорское.
Объекты первого этапа реставрации*

объектов для туристов и групп, которые идут в Тригорское со стороны городища Воронич (*рис. 5.2.9*).

С помощью восстановления зданий усадьбы Вындомских со служебными постройками, других хозяйственных строений и нескольких крестьянских домов Тригорское получает значительный импульс для дальнейшего развития музейной экспозиции, а также возможность использования восстановленных строений в качестве помещений для посетителей, помещений для сотрудников музея-усадьбы, в качестве хозяйственных помещений (хранение инвентаря, выращенной плодово-овощной продукции, техники для ухода за парком и прочее). То есть часть строений могут выполнять функции хозяйственного двора, который в настоящее время есть в Михайловском и Петровском, но отсутствует в Тригорском.

План музея-усадьбы Тригорское с указанием проводимых реставрационных работ показан на рис. 5.2.10.

Сравнение существующей ситуации в Тригорском (общий вид с высоты) с видом усадебного комплекса с объектами первого этапа реставрации представлено на рис. 5.2.11.

Необходимо продолжить работу по сохранению усадебного мемориального парка на основе научно-проектной документации, подготовленной специалистами, по устранению проблем, вызывающих его деграда-



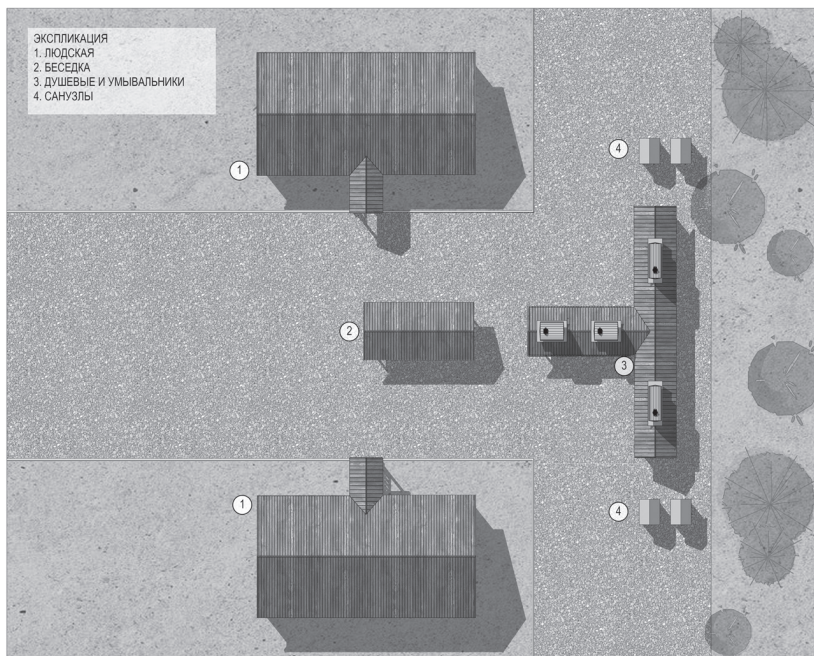
*Рис. 5.2.11. Современное состояние Тригорского
и вид усадебного комплекса с объектами первого этапа реставрации*

цию. Парк Тригорского — это очень ценная и важная составляющая всего экспозиционного пространства музея-заповедника. Природную экспозицию составляют дубы, липы, возраст которых оценивается в 230–240 лет, группы других деревьев и кустарников, цветочные клумбы, аллеи, пруды и другие парковые элементы. Многие места парка носят имена, связанные с романом «Евгений Онегин». Демонстрация парковых экспозиционных пространств для посетителей требует проведения следующих работ:

- учет и контроль состояния старовозрастных деревьев;
- расчистка парка от зарастания, постоянный уход, посадка новых деревьев и прочее;
- укрепление площадки под «Скамьей Онегина» (сейчас это место огорожено, не безопасно, его подмывает река);
- проведение мероприятий по очистке прудов на территории Тригорского и капитального ремонта плотин;
- расчистка сорной древесной растительности, раскрытие символики усадебного парка;
- восстановление беседки (имеется фотография XIX века);
- восстановление горки «Парнас»;
- восстановление оранжереи на месте существовавшей ранее (осталась яма).

Перед въездом в усадьбу Тригорское находится стоянка автотранспорта с небольшим кафе, а левее по трассе исторического почтового тракта (проложен в середине XIX века на Новгородку) находится дом главного хранителя усадьбы и небольшая гостиница музея-заповедника — гостевой дом «Тригорское» на 10 мест. Развитие этого участка важно для музея-заповедника с точки зрения его обеспечения необходимой социальной инфраструктурой. Здесь может быть построено дополнительное гостиничное здание — рекомендуется модуль на 40 мест, который позволит принять туристский автобус.

На этом участке имеется резерв территории для создания хозяйственного двора музея-усадьбы Тригорское (если не будет принято решение о размещении хозяйственных функций в восстанавливаемых исторических строениях на самой усадебной территории). Также этот участок может получить жилую застройку — на нем могут быть размещены ведомственные музейные дома, предназначенные для сотрудников музея-заповедника, для вновь приезжающих специалистов.



*Рис. 5.2.12. Комплекс для добровольцев в Тригорском.
 План и общий вид*

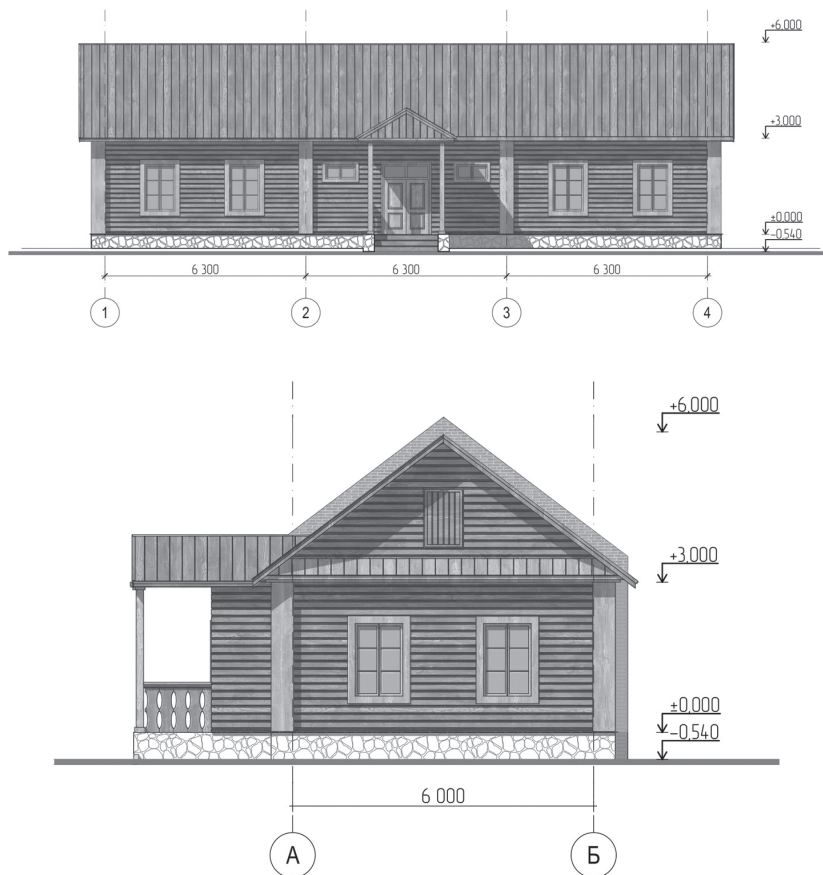
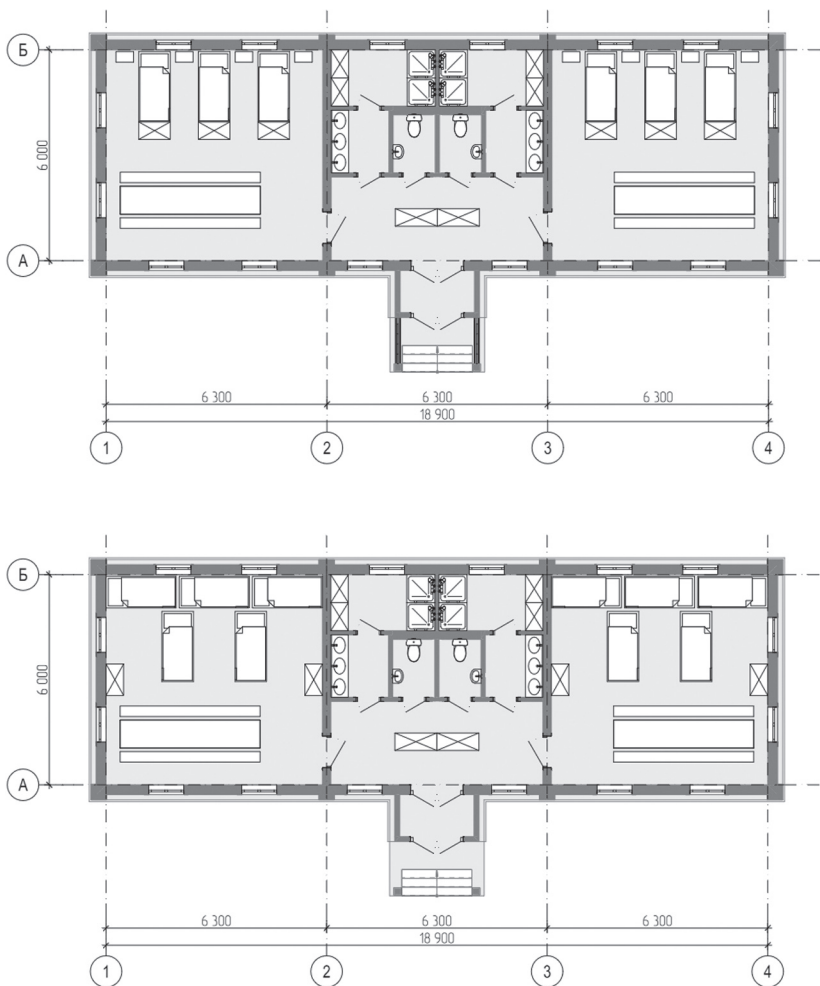


Рис. 5.2.13. «Малая людская» изба для доброхотов в Тригорском. Фасады

Также в Тригорском намечается создание Дома доброхотов, общежития на 24 места (с возможным уплотнением в летний период за счет двухъярусных спальных мест, размещенного в небольшом комплексе из двух «малых людских» изб (рис. 5.2.12–5.2.14). Он разместится на территории, где в настоящее время находится летний лагерь доброхотов, состоящий из жилых вагончиков. Этот небольшой комплекс позволит обеспечить постоянным и внесезонным (в людских предусмотрен внутренний санитарно-гигиенический блок) жильем волонтеров,



*Рис. 5.2.14. «Малая людская» изба для dobroxотов в Тригорском.
Возможные планы внутренней структуры помещения*

приезжающих на помощь музею-заповеднику, — участников движения «Пушкинских доброхотов», которое имеет многолетнюю традицию.

Рекомендованные для музея-усадьбы Тригорское проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 5.2.1

Дом Вындомских в Тригорском

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Типологическое воссоздание в Тригорском первого господского дома Вындомских на месте утраченного усадебного дома (фундаменты дома сохранились, выявлены и обмерены).</p> <p>На первоначальном этапе возможно его сооружение в виде временной конструкции — макета, воссоздающего схематический облик существовавшего здесь усадебного дома. Такое решение можно рассматривать как шаг в направлении придания усадебной территории исторической достоверности на период пушкинского времени.</p> <p>Возможно на втором этапе утраченный объект воссоздать как полноценный архитектурный объект. Такое решение связано с перспективной задачей создания в Доме Вындомских музея романа «Евгений Онегин», именно в том месте, которое уже у многих поколений теснейшим образом ассоциируется с героями романа.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторической архитектурной планировки усадьбы Тригорское, полноты ее облика, приближения к тому виду, какой она имела во время А.С. Пушкина. Господский дом являлся главным элементом усадебного комплекса. На него ориентированы все дороги и парк. Сохранились остатки каменного фундамента, существуют зарисовки облика дома. Вместе с тем необходимы тщательные исследования исторического материала и других источников для определения наиболее достоверных форм воссоздания усадебного новодела.</p>

	Восстановление дома Вындомских решает задачу возвращения исторической достоверности усадебной жизни в Тригорском. Создание в нем музея романа «Евгений Онегин» открывает новые возможности знакомства посетителей с творчеством поэта, раскрывает исторические реалии написания этого произведения. В этом доме прошла часть жизни А.С. Пушкина и его друзей-поэтов.
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2027–2032 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет: на первом этапе 5–7 млн рублей на втором этапе 80–100 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика усадебного комплекса «Тригорское» Пушкинского Заповедника. Расширение системы музейных предложений на территории усадьбы и в Пушкинском Заповеднике в целом. Восстановленный дом Вындомских внесет новизну и разнообразие в музейное посещение пушкинских мест и будет отражать литературное творчество поэта на примере его знаменитого романа «Евгений Онегин». Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника — литературного музея.

Таблица 5.2.2

**Многофункциональный просветительский центр
(бывшее здание Ткацкой фабрики) в музее-усадьбе Тригорское**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Воссоздание на открытых ранее фундаментах здания людской, входящей в комплекс построек помещичьей усадьбы Вындомских — Осиповых — Вульфов. Использование его как музейного инф-

	раструктурного объекта для обслуживания посетителей без искажения исторической планировки усадебного комплекса.
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторической пространственной архитектурной планировки усадьбы Тригорское, какой она была во время А.С. Пушкина. Фундаменты этого строения размером 30 × 12 метров примыкают к ограде сада с северной стороны, напротив фундаментов дома Вындомских. На фундаментах целесообразно осуществить строительство музейного инфраструктурного объекта просветительского назначения на 40–50 мест. Восстановление этого здания решает задачу возвращения исторической достоверности усадебной жизни в Тригорском.</p> <p>Появление нового многофункционального помещения должно устранить недостаток площадей для информационной и просветительской работы с посетителями как Тригорского, так и всего Пушкинского Заповедника.</p>
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2027–2029 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 30–40 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика усадебного комплекса Тригорское Пушкинского Заповедника. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.

Таблица 5.2.3

Людская изба в музее-усадьбе Тригорское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Воссоздание на открытых ранее фундаментах здания людской избы. Людская изба рассматривается как важнейший элемент восстановления истори-

	<p>ческой планировки усадебного комплекса Тригорское. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных исследований.</p> <p>Восстановленная людская изба будет приспособлена для нужд музея-заповедника, станет элементом его музейной работы. Здесь предполагается до воссоздания Дома Вындомского разместить экспозицию, посвященную роману «Евгений Онегин».</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторической обстановки усадьбы Тригорское, какой она была во время А.С. Пушкина.</p> <p>В настоящее время среди комплекса усадебных построек сохранились следы людской избы — ее фундаменты расположены слева от Дома Вындомских, ближе к фабричному пруду.</p> <p>Историческое местоположение этого здания зафиксировано, размеры установлены. Оно является одним из исторически существовавших домов, отраженных на планах Генерального межевания.</p> <p>Восстановление людской избы будет проводиться по типологическим образцам, характерным для того времени и для территории Псковской губернии.</p> <p>Это здание может использоваться для интерактивной экспозиции «Евгений Онегин», в которой будет возможно осуществлять культурно-образовательные программы, отображающие мир усадебной культуры пушкинского времени.</p>
Период реализации	2029–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 30 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Восстановление исторического облика усадебного комплекса Тригорское.</p> <p>Создание дополнительных условий для экспозиционной работы на усадьбе.</p>

Таблица 5.2.4

**Музейная касса, магазин и туалеты (бывшая конюшня)
в музее-усадьбе Тригорское**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Использование остатков архитектурных памятников и строений, входящих в историческую средовую застройку усадьбы Тригорское. Воссоздание на открытых ранее фундаментах здания конюшни, входящей в комплекс хозяйственных построек помещицкой усадьбы Вындомских — Осиповых — Вульфов. Использование его как инфраструктурного объекта для обслуживания туристов без искажения исторической планировки усадебного комплекса.
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторической обстановки усадьбы Тригорское, какой она была во время А.С. Пушкина. Барская конюшня была неизменным элементом усадебного комплекса, ее историческое местоположение и размеры установлены. Фундаменты конюшни находятся на территории фруктового сада в непосредственной близости от основной дороги, ведущей к Дому-музею Осиповых и Вульфов. Ее восстановление проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных источников.</p> <p>Воссоздание этой постройки прежде всего должно устранить недостаток помещений для обслуживания посетителей Тригорского.</p> <p>В здании предполагается разместить кассу и музейный магазин, работающий круглогодично, а также туалеты для посетителей.</p>
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2027–2029 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 25–30 млн рублей

Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика усадебного комплекса Тригорское Пушкинского Заповедника. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.
-------------------------------	---

Таблица 5.2.5

Восстановление крестьянских изб и хозяйственных построек на территории музея-усадьбы Тригорское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Восстановление исторически существовавших крестьянских изб и хозяйственных построек с учетом существовавшей сельской планировки, отраженной на планах Генерального межевания второй половины XVIII века, и информации о фундаментах жилых и хозяйственных построек в Тригорском.</p> <p>Возвращение традиционной сельской архитектурной среды за счет воссоздания крестьянских усадеб, существовавших в рамках сложившейся системы расселения. Рассматривается как важнейший элемент восстановления исторической планировки усадебного комплекса Тригорское.</p> <p>Восстановленный комплекс деревянных изб и хозяйственных построек будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом его музейной инфраструктуры.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание облика усадьбы Тригорское, какой она была во времена А.С. Пушкина. Деревенские дома являлись неременным элементом усадебного комплекса сельца Тригорского.</p> <p>Для размещения крестьянских изб и хозяйственных построек будут использованы исторические фундаменты подобных строений на территории усадьбы.</p>

	<p>В данное время это пространство пустует. Всего можно разместить до десяти крестьянских усадеб и хозяйственных строений на разных участках усадьбы. Эти строения могут быть использованы:</p> <ul style="list-style-type: none"> для размещения касс; для сувенирной торговли; в качестве помещений для просветительных занятий с посетителями; в качестве помещений для сотрудников музея-усадьбы; в качестве хозяйственных помещений. <p>То есть этот проект также направлен на обеспечение текущей работы музея-усадьбы. Размещение такого объекта возможно в варианте расположения на территории самого усадебного комплекса (по примеру Петровского, где обслуживающие службы, склады, техника сосредоточены в границах усадебного комплекса и используют историческое здание каменного сарая и прилегающую к нему территорию). Такое размещение не противоречит экономическому и производственному укладу жизни помещиков, в том числе Вындомских, поскольку хозяйственный двор был важной частью усадебных комплексов в конце XVIII — начале XIX века.</p> <p>Возможен вариант размещения хозяйственного двора за пределами музея-усадьбы, по примеру Михайловского.</p>
Период реализации	2028–2033 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 150–200 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика Тригорского, расширение пространственных площадей для обслуживания экскурсантов, для административно-хозяйственных нужд Пушкинского Заповедника на территории усадебного комплекса Тригорское.

Парк в музее-усадьбе Тригорское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Тригорский парк — важная культурно-ландшафтная составляющая усадебного комплекса — в настоящее время является памятником садово-паркового искусства второй половины XVIII века. Восстановлена и сохраняется планировка пейзажного (английского) парка, в тех элементах, которые задумал М.Д. Вындомский.</p> <p>Требуется проведение парко-лесостроительных работ в целом и устранение негативных проявлений в развитии растительного покрова, функционировании каскада прудов, решение других ландшафтных проблем, которые накопились за последние 25 лет.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на сохранение и поддержание ценнейшего памятника садово-паркового искусства пушкинских мест для дальнейшего его использования как важной экспозиционной составляющей музея-заповедника. Природную экспозицию составляют дубы, липы, возраст которых оценивается в 230–240 лет, группы других деревьев и кустарников, цветочные клумбы, аллеи, пруды и другие парковые элементы. Мемориальные места парка носят имена, связанные с романом «Евгений Онегин».</p> <p>Рекомендуется продолжение работы по сохранению, ремонту и реконструкции мемориального парка на основе научно-проектной документации, подготовленной специалистами, устранение проблем, вызывающих его деградацию. Постоянное использование и демонстрация парковых экспозиционных пространств для посетителей требует проведения следующих работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> учет старовозрастных деревьев; расчистка парка от зарастания, постоянный уход, посадка новых деревьев и прочее;

	укрепление площадки под «Скамьей Онегина», противодействие оползням; проведение мероприятий по очистке прудов на территории Тригорского; ремонт прудовых плотин; раскрытие, поддержание структуры и символики усадебного парка; капитальный ремонт парковых аллей и усадебных дорог: восстановление беседки (имеется фотография XIX века); восстановление горки «Парнас»; восстановление оранжереи на месте существовавшей ранее для работы с парковыми растениями.
Период реализации	Постоянные работы в течение всего времени. 2023–2037 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 20 млн рублей в год. В 2025–2037 годах — до 2 000 млн рублей
Результаты реализации проекта	Данные мероприятия обеспечат сохранение качественного состояния садово-паркового и усадебного мемориального ансамбля, позволят эффективно использовать парк в качестве экспозиционного пространства.

Таблица 5.2.7

**Территория для инфраструктурного развития
перед входом в музей-усадьбу Тригорское**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Территорию перед входом в музей-усадьбу следует рассматривать как важный ресурс освоения для деятельности в интересах музея-заповедника. Этот участок, вынесенный за пределы музейного пространства усадьбы Тригорское, следует использовать для инфраструктурного развития.

Целевые задачи реализации проекта	<p>Следует предложить следующие направления по освоению этого места:</p> <p>создание хозяйственно-производственной зоны — хозяйственного двора для обеспечения текущей работы различных служб музея-усадьбы Тригорское: транспорт, инвентарь, техника, ремонтные мастерские, складские помещения, оранжереи и прочее (если не будет принято решение о размещении хозяйственных функций в восстанавливаемых исторических строениях на самой усадебной территории); здесь может быть построено дополнительное гостиничное здание, модуль на 40 мест, который, с одной стороны, позволит принять туристский автобус, а с другой — позволит обеспечить жильем волонтеров, приезжающих на помощь музею-заповеднику;</p> <p>использование этого участка как резерва под жилую застройку — на нем могут быть размещены дома, предназначенные для сотрудников музея-заповедника, для вновь приезжающих специалистов. Размещение на этой территории жилья в том числе необходимо для постоянного контроля за территорией музея-усадьбы.</p>
Период реализации	2028–2031 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 150–160 млн рублей
Результаты реализации проекта	Создание дополнительных музейных и социальных инфраструктурных объектов, не нарушающих восприятие усадебного ландшафта Тригорского. Обеспечение хозяйственных потребностей музея-усадьбы, активизация социально-экономических направлений деятельности Пушкинского Заповедника, обеспечение ухода за усадебным комплексом, обеспечение безопасности музея-усадьбы.



Рис. 5.3.1. Георгиевская церковь на городище Воронич и церковное кладбище

5.3. Городище Воронич

Рядом с Тригорским расположено городище Воронич — очень интересный археологический памятник. Воронич в настоящее время имеет вид высокого холма, на котором стоит воссозданная в начале XXI века деревянная Георгиевская (Егорьевская) церковь. Воронич — одно из самых примечательных мест музея-заповедника «Михайловское», красивый вид открывается на него со всех сторон, а также с самого городища открывается великолепный вид на дали Пушкиногорья, реку Сороть, усадьбу в Тригорском (*рис. 5.3.1–5.3.2*).

В XIV–XVI веках Воронич был одной из крупнейших крепостей Псковской земли. В нем находилось несколько церквей, около 400 дворов, на вершине холма была возведена крепость с деревянными стенами и башнями по углам. В конце XVI века войска короля Речи Посполитой Стефана Батория разрушили крепость, разгромили Воронич, уничтожили его пригород.



Рис. 5.3.2. Пространственная организация комплекса в Ворониче и основные визуальные картины восприятия ландшафта

На городище находилась старая Ильинская церковь (прослеживаются ее фундаменты), Егорьевская церковь (сгорела в 1913 году, в настоящее время воссоздана). Сохранилась ограда кладбища, старый дом священника. У алтарной стены Егорьевской церкви находятся могилы А.М. Вындомского, А.Н. Вульфа, П.А. Осиповой. На кладбище похоронен бывший директор и главный хранитель музея-заповедника «Михайловское» С.С. Гейченко и известный художник-реставратор, ученый и публицист С.В. Ямщиков.

Необходимо проведение охранительных работ на городище. Прежде всего они связаны с задачей предотвращения оползневых процессов и деградации склона холма, обращенного в сторону Тригорского. Нуждаются в укреплении и другие стороны городища. На городище стоит действующая деревянная церковь, которая в настоящее время не имеет надежной противопожарной защиты. Поэтому в перспективе необходимо бурение скважины, которая обеспечила бы подачу воды на городище.

На городище проводились археологические работы, но недостаточно полные, необходимо их продолжение. Среди исторических фундаментов

хорошо сохранился фундамент бывшего здания церковно-приходской школы. Оно может быть восстановлено для музейных целей. В восстановленном здании целесообразно разместить экспозицию по истории города Воронича, проводить лекционную и экскурсионную работу с посетителями. Также в это восстановленное здание целесообразно перенести пункт охраны, который сейчас находится во временном строении, разместить здесь туалеты.

Рядом с Егорьевской церковью, в южной части городища расположен бывший дом священника, здание дореволюционной постройки (XIX век). Оно находится в ведении музея-заповедника, но нерешенные юридические проблемы, связанные с пропиской в этом доме семьи пушкиногорской жительницы В. Чевордаевой, пока не позволяют использовать его. Целесообразно в перспективе, после решения существующих проблем и реставрации здания, также использовать его в соответствии с историческим назначением (дом причта).

Рекомендованные для городища Воронич проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 5.3.1

Охранительные работы на городище Воронич

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Проведение охранительных работ на территории выдающегося древнего памятника — городища Воронич.</p> <p>Работы осуществляются на научной основе с проведением историко-архивных, археологических, геологических и ландшафтных исследований.</p> <p>Планируется для туристского и экскурсионного использования как исторический объект в центральной зоне Пушкинского Заповедника (рядом с усадьбой Тригорское, в трех километрах от Михайловского).</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект включает проведение комплексных работы по предотвращению деградации склона городища Воронич — укрепление склона.</p> <p>Также необходимо бурение скважины для подачи воды на городище для обеспечения безопасности</p>

	<p>церкви Св. Георгия Победоносца, восстановленной на городище.</p> <p>Необходимы дополнительные археологические исследования, которые позволят выявить дополнительные сведения об истории городища, новые объекты археологического наследия.</p>
Период реализации	2029–2033 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 170–200 млн рублей
Результаты реализации проекта	Сохранение исторической и мемориальной территории городища Воронич.

Таблица 5.3.2

Создание объектов музейной инфраструктуры на городище Воронич

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Восстановление исторической и мемориальной территории городища Воронич, реставрационные работы. Использование остатков фундаментов архитектурных сооружений и существующих строений, входящих в историческую средовую застройку городища Воронич.</p> <p>Воссоздание на открытых ранее фундаментах церковно-приходской школы здания для использования Пушкинским Заповедником как музейного инфраструктурного объекта для обслуживания посетителей.</p> <p>Капитальный ремонт исторического здания — дома священника Егорьевской церкви.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>На городище Воронич сохранились фундаменты церковно-приходской школы (есть фотографии на начало XX века), входящие в исторический комплекс церковных сооружений. За оградой расположена церковь Георгия Победоносца. Церковь и валы</p>

	<p>сохраняют визуальные связи с усадьбой Тригорское и являются важным связующим культурно-ландшафтным комплексным объектом. Поэтому воссоздание строения бывшей церковно-приходской школы на исторических фундаментах дополнит ранее существовавший исторический пейзаж.</p> <p>Размеры фундамента — 18 × 10 м — позволяют возвести музейный инфраструктурный объект просветительского направления. В этом же здании может быть размещена экспозиция по истории городища, комната экскурсовода, где может проводиться работа с экскурсантами. Сюда же целесообразно перенести пункт охраны (убрав отдельно стоящую временную сторожку), разместить здесь туалеты.</p> <p>Одновременно целесообразно после решения юридических проблем дом использовать бывший дом священника, расположенный за церковью, разработать проект его реставрации и приспособления под нужды музея-заповедника.</p>
Период реализации	2028–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 55–60 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Возвращение исторической достоверности комплексному объекту на городище Воронич.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p>

5.4. Петровское

Земли, на которых находится село Петровское, были пожалованы императрицей Елизаветой Петровной Абраму Петровичу Ганнибалу — «арапу Петра Великого», сподвижнику Петра Первого и прадеду Александра Сергеевича Пушкина. Именно это место он выбрал для строительства господского дома. В 1782 году Петровское унаследовал Петр Абрамович Ганнибал — двоюродный дед А.С. Пушкина, с которым будущий поэт встречался. При П.А. Ганнибале строится большой уса-



Рис. 5.4.1. Современный вид Петровского

дебный дом. Имение и его планировка сохранились до начала XX века, в 1918 году усадьба была сожжена.

К 1977 году по обмерам и фотографиям был восстановлен главный усадебный дом, где открылся музей, а также усадебный парк. В 1998–1999 годах в Петровском были проведены значительные реставрационно-восстановительные работы, в ходе которых была воссоздана самая первая постройка усадьбы — дом А.П. Ганнибала, где был открыт музей, рассказывающий об истории знаменитого прадеда А.С. Пушкина.

За главным домом расположен усадебный парк, сохраняющий планировочный облик середины XVIII века и отдельные деревья этого времени. Парк заканчивается Беседкой-гротом, выходящей на озеро Кучане, с которой открывается вид на само озеро, усадьбу Михайловское.

Петровское олицетворяет биографическую предысторию рода Ганнибалов — Пушкиных, важную для понимания жизни и творчества А.С. Пушкина. В отличие от Михайловского и Тригорского, эта усадьба не подверглась литературной мифологизации и в экспозиционном смысле может служить примером традиционного уклада помещицкой жизни конца XVIII — первой четверти XX века. В концептуальном плане развития Петровского принципиально важной задачей является восполнение усадебного комплекса в соответствии с его исторической планировкой и учетом культурно-ландшафтных особенностей этой территории (*рис. 5.4.1–5.4.3*).

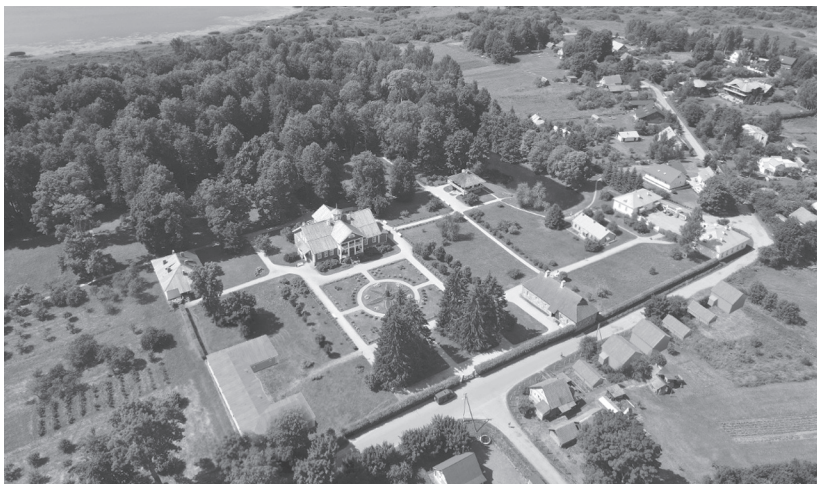


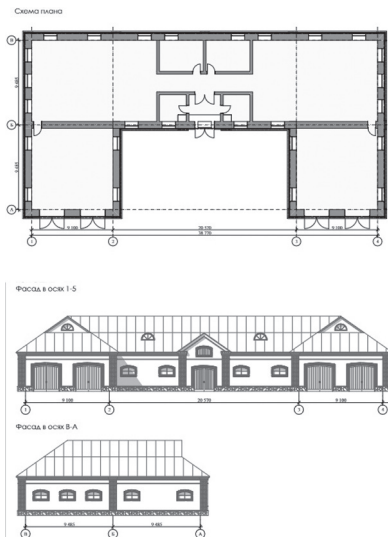
Рис. 5.4.2. Вид Петровского с восстановленными историческими садовыми объектами



Рис. 5.4.3. Генеральный план Петровского с экспликацией объектов усадьбы



Рис. 5.4.4. Фундаменты конюшни в Петровском



КОНЮШНЯ

Вид 1



Рис. 5.4.5. Проект восстановления конюшни в Петровском

Прежде всего необходимо восстановление здания барской конюшни. Место конюшни, ее исторические фундаменты были четко установлены в ходе работ по реконструкции усадьбы, проведенных к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (рис. 5.4.4). Восстановленное строение не только придаст целостность архитектурному ансамблю исторической усадьбы, но и позволит увеличить экспозиционное пространство и возможности по приему посетителей (рис. 5.4.5). В ней целесообразно разместить следующие музейные и инфраструктурные объекты:

- художественную галерею Бориса Михайловича Козмина, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Государственной премии в области литературы и искусства, члена Союза художников РФ и Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО; Б.М. Козмин был первым главным хранителем воссозданного по замыслу С.С. Гейченко Петровского, многие из его картин посвящены А.С. Пушкину и пушкинской теме;
- пространство творческой мастерской с экспонированием «молодого искусства» работ художников-участников пленэров, с проведением лекций, дискуссий, поэтических, музыкальных, камерных театральных мероприятий, а также экспонированием работ молодых художников;



Рис. 5.4.6. Фундаменты оранжереи в Петровском



*Рис. 5.4.7. Аналоги двухкамерной оранжереи
(усадьба М.П. Мусоргского в Наумове)*

- открытый читальный зал и интернет-кафе с интерактивно-познавательными занятиями и различными мультимедийными возможностями.

Также целесообразно восстановить усадебную оранжерею, фундамент которой также был выявлен и законсервирован в ходе ранее проводившихся реставрационных работ на усадьбе (*рис. 5.4.6*). Оранжерея являлась практически обязательным элементом любого усадебного комплекса XVIII века, в ней выращивались цветы, экзотические растения, фрукты и овощи (включая и ананасы) — так называемые «кадочные» культуры. Уцелевших оранжерей сохранилось немного, но по их типологическим особенностям (*рис. 5.4.7*) и по уцелевшему фундаменту возможна вполне достоверная реконструкция оранжереи в Петровском (*рис. 5.4.8*). Ее восстановление отвечает характеру регулярного стиля садово-паркового искусства XVIII века, в каком выдержан и мемориальный усадебный парк Петровского. Оранжерея может быть введена в экспозиционную систему музея-усадьбы, отображающую мир усадебной культуры XVIII–XIX веков.

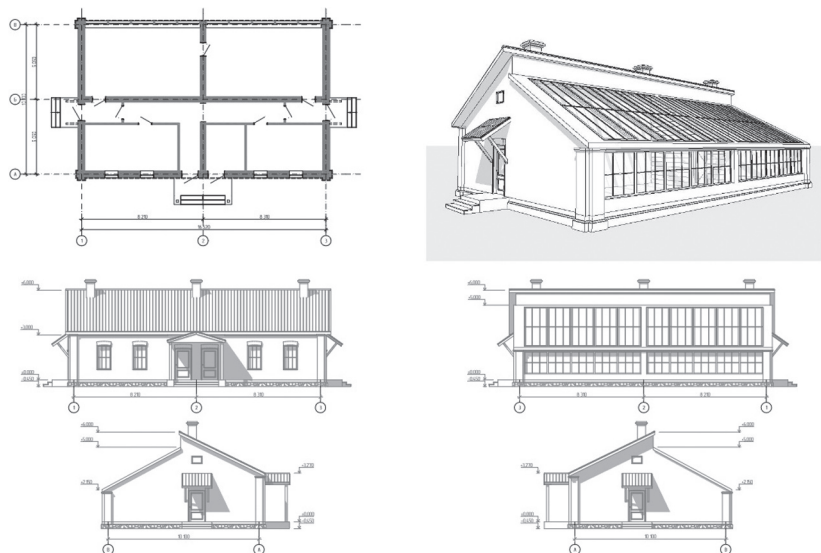


Рис. 5.4.8. Проект восстановления оранжереи в Петровском

Помимо работ по дополнению исторического облика усадьбы в перспективе необходимо провести реставрационные работы на усадьбе А.П. Ганнибала. Реконструированная усадьба стоит уже около 30 лет, и назрели работы для устранения накопившихся дефектов. Эти работы запланированы программой 225-летия А.С. Пушкина на 2023 год.

Еще одним важным направлением на территории усадебного комплекса Петровское является проведение реставрационных садово-парковых работ и поддержание окружающего усадьбу исторического культурного ландшафта. Особую тревогу вызывают два участка — территория вдоль береговой линии озера Кучане и территория возле пруда «Рыба».

В настоящее время происходит активная деградация участков побережья вдоль озера Кучане — происходит зарастание прибрежной территории, оно уже достаточно заметно у такой знаковой точки усадебного парка, как Беседка-грот со смотровой площадкой. Также фактически оказался закрыт растительностью вид на Петровское при подходе к нему со стороны Михайловского по берегу озера (уже и сам проход по этой исторической тропе затруднен из-за зарастания берегов и заболачивания). Необходима очистка береговой линии и проведение мелиора-



Рис. 5.4.9. Вид на усадьбу Петровское и пруд «Рыба»

ционных работ по побережью озера Кучане со стороны Беседки-грота Петровского парка. Одновременно необходим выкуп участка побережья со стороны Беседки-грота размером 2,5 га, находящегося сейчас в частной собственности, что позволит музею-заповеднику осуществлять все необходимые работы на этой важной видовой точке.

Другим важным культурно-ландшафтным объектом усадьбы Петровское является пруд «Рыба». Озеро искусственного происхождения появляется еще на самых ранних планах усадьбы и окружающей ее территории. Это озеро с небольшим островком и беседкой на нем типично для усадебной культуры, а сам водный объект важен в визуальном плане — он предвещает посещение усадьбы Петровское (находится на пути от стоянки автотранспорта). В настоящее время береговая линия озера зарастает, само озеро заболачивается, так как нарушен его сток в озеро Кучане, беседка-ротонда на острове обветшала (*рис. 5.4.9*).

От Петровского в сторону Воскресенского (еще одной усадьбы рода Ганнибалов) ведет историческая дорога. В настоящее время она находится в плохом состоянии, но в перспективе при музейном освоении усадьбы Воскресенское эта историческая дорога может быть отремонтирована и будет использоваться.



Рис. 5.4.10. Расположение людской избы у въездного комплекса в Петровском

Перед въездом в усадьбу Петровское находится стоянка автотранспорта с небольшим кафе и небольшая музейная гостиница (гостевой дом в Петровском). На этом участке намечается поставить Дом доброты, общежитие на 12 или 24 места, размещенное в типологической «большой» или «малой людской» избе (по аналогии с Михайловским или Тригорским *(рис. 5.4.10)*).

Рекомендованные для музея-усадьбы Петровское проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 5.4.1

Здание конюшни в музее-усадьбе Петровское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Воссоздание зданий барской конюшни на открытых ранее фундаментах, расположенных в северо-восточной части усадебного комплекса, слева от главного входа на территорию усадьбы Петровское. Исторические фундаменты барской конюшни выявлены и законсервированы в ходе реконструкции.

	<p>онных работ, проведенных в 1999–2001 годах по проекту института «Псковпроектреставрация». Объект рассматривается как важнейший элемент восстановления исторической планировки усадебного комплекса Петровское. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных исследований.</p> <p>Восстановленный объект будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом экспозиционной структуры музея-усадьбы Петровское и инфраструктурным элементом.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проектируется воссоздание одноэтажной П-образной конструкции здания конюшен, с внутренней планировкой из четырех помещений, два из которых имеют площадь 165 м², а два других — 163 м².</p> <p>Здание конюшни предполагает использование по нескольким направлениям:</p> <p>художественная галерея Б.М. Козмина, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Государственной премии в области литературы и искусства, члена Союза художников РФ и Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО;</p> <p>творческая мастерская «Встреча в музее» с экспонированием «молодого искусства» работ художников-участников пленэров, с проведением лекций, дискуссий, поэтических, музыкальных, камерных театральных мероприятий;</p> <p>открытый читальный зал с интерактивно-познавательными занятиями, мультимедийными презентациями и интернет-кафе.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2026–2028 годы</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 110–130 млн рублей</p>

Результаты реализации проекта	<p>Восстановление исторического облика усадебного комплекса Петровское Пушкинского Заповедника за счет возведения барской конюшни.</p> <p>Конюшенный корпус создаст условия организации новых художественных экспозиций и познавательных программ, ориентированных на интерактивную коммуникацию; развития и творческой самореализации личности всех категорий музейных посетителей Пушкинского Заповедника.</p>
-------------------------------	--

Таблица 5.4.2

Оранжерея в музее-усадьбе Петровское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Воссоздание на открытых ранее фундаментах усадебной оранжереи. Восстановление усадебной оранжереи необходимо для высаживания экзотических и кадочных растений, свойственных регулярному стилю садово-паркового искусства XVIII века.</p> <p>Оранжерея рассматривается как важнейший элемент восстановления исторического усадебного комплекса Петровское. Проводится на научной основе с изучением историко-архивных, типологических и литературных исследований.</p> <p>Восстановленный объект будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом его музейной инфраструктуры.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание исторического комплекса строений усадьбы Петровское, какой она была во время А.С. Пушкина. Оранжерея являлась неизменным элементом усадебного комплекса.</p> <p>Существующие фундаменты позволяют видеть двухчастную структуру этого сооружения в ее историческом виде.</p> <p>Восстановление оранжереи будет проводиться по типологическим образцам, характерным для того времени. Аналогичная (подлинная) оранжерея экс-</p>

	<p>понируется сейчас в музее-усадьбе композитора М.П. Мусоргского в деревне Наумово Псковской области.</p> <p>Объект будет использоваться по прямому назначению — для выращивания цветов и экзотических растений, распространенных в то время в помещичьих усадьбах (например, ананасов).</p>
Период реализации	2030–2032 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 50–55 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Восстановление комплекса исторических строений усадебного комплекса Петровское Пушкинского Заповедника.</p> <p>Усадебная оранжерея для выращивания экзотических растений — новый элемент показа для посетителей, направленный на знакомство с жизнью и хозяйством усадебного комплекса XVIII века.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p>

Таблица 5.4.3

Дом А.П. Ганнибала в музее-усадьбе Петровское

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>В результате работ по реставрации и реконструкции в 1999–2000 годах музея-усадьбы Петровское на старом фундаменте был воссоздан Дом А.П. Ганнибала — первая постройка усадьбы, в которой был открыт музей, рассказывающий об истории знаменитого прадеда А.С. Пушкина.</p> <p>На этом музейном объекте со временем проявилась инженерная ошибка, приведшая к нарушениям функционирования здания. Обследования показали необходимость устранения протекания крыши за счет пересчета нагрузки имеющегося на крыше</p>

	<p>бельведера, нужно увеличить скат крыши, устранить нагрузку на балюстраду второго этажа без его закрытия для посетителей, осуществить дренажные работы во избежание периодического заполнения водой (особенно от дождей) подвала.</p>
<p>Целевые задачи реализации проекта</p>	<p>Устранение нарушений конструкции здания дома-музея А.П. Ганнибала для нормальной музейной работы и проведения экскурсий.</p> <p>Следует предусмотреть возможность иллюстрации достаточно распространенного в XVIII–XIX веках направления в хозяйственной жизни помещиков — винокурного производства. Как эксклюзивный элемент, рассказывающий об этом виде деятельности, подвал дома может быть использован под экспозицию и устройство винного погреба.</p> <p>Важной темой для музея-усадьбы Петровское является состояние ограждений, выполненных из штукатурки. Необходима во многих случаях их замена, а это могут быть значительные масштабы, которые следует восполнить из деревянного материала (возможно, с пропиткой от быстрого разрушения).</p>
<p>Период реализации</p>	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2023 год</p>
<p>Примерные затраты</p>	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 5 млн рублей</p>
<p>Результаты реализации проекта</p>	<p>Обеспечение работы дома-музея А.П. Ганнибала за счет выполнения ремонтных и реставрационных работ.</p> <p>Восстановление исторического облика усадебного комплекса Петровское Пушкинского Заповедника.</p>

Таблица 5.4.4

**Благоустройство территории
вокруг Беседки-грота усадебного парка в Петровском
и вдоль береговой линии озера Кучане**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Предотвращение деградации участков побережья озера Кучане: со стороны Беседки-грота Петровского парка; по береговой линии от автостоянки и кафе по направлению к усадьбе Петровское. Комплекс работ по очистке от растительности, закрывающей вид на водную гладь озера Кучане и окрестности — Михайловское, Савкину горку. Восстановление визуальных связей с мемориальными объектами.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Воссоздание и поддержание окружающего культурно-исторического ландшафта для возвращения исторического облика усадебному комплексу и окружающей его территории. Восстановление визуальных связей между отдельными мемориальными объектами на территории Пушкинского Заповедника: очистка береговой линии и мелиорация побережья озера Кучане со стороны Беседки-грота Петровского парка, находящегося в запущенном состоянии. Культивация этого участка будет препятствовать его зарастанию, гарантирует качественное его состояние, позволит улучшить показ и обзор окрестностей с этой ключевой точки. Рекомендуется выкуп участка побережья со стороны Беседки-грота размером 2,5 га, находящегося сейчас в частной собственности; проведение работ по очистке береговой линии озера Кучане по исторической дороге от Михайловского до Петровского от зарослей, сейчас полностью закрывающих вид на озеро (несколько десятилетий</p>

	назад участники пешеходных экскурсий, следовавшие из Михайловского в Петровское, могли видеть раскрытие Петровского парка на расстоянии).
Период реализации	2030–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 50–55 млн рублей
Результаты реализации проекта	Улучшение качества окружающего культурного ландшафта усадебного комплекса Петровское. Восстановление визуальных связей с мемориальными объектами, улучшение состояния природно-ландшафтных объектов. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.

Таблица 5.4.5

Благоустройство территории вокруг пруда «Рыба»

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Воссоздание природного и ландшафтного объекта — пруда «Рыба» с беседкой-ротондой на острове в середине озера. Пруд «Рыба» является историческим культурно-ландшафтным объектом и одной из важных составляющих природно-ландшафтного комплекса Пушкинского Заповедника.</p> <p>Этот водный объект важен в визуальном плане — он предвещает посещение усадьбы Петровское (находится на пути от блока питания и обслуживания автотуристов). В современных формах существует только часть пруда «Рыба» — «голова рыбы», поскольку его «разрезает» дамба с асфальтовым покрытием, которое ведет в деревню и усадьбу Петровское.</p> <p>Береговая линия зарастает, беседка-ротонда на острове обветшала, объект не включен в показ туристам и экскурсантам.</p>

Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на воссоздание природно-ландшафтного объекта — пруда «Рыба» в его исторических формах, обновление объекта малых архитектурных форм — ротонды — и включение его в экскурсионный показ.</p> <p>Следует предусмотреть капитальные работы по замене дамбы и асфальтового перехода между прудом «Рыба» и озером Кучане, провести очистные работы, а также организовать искусственную подпитку — для создания проточности водной системы.</p> <p>Также необходимо заменить беседку-ротонду на острове.</p>
Период реализации	2030–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 35–40 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Восстановление исторического облика усадебного комплекса музея-заповедника.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p>

Таблица 5.4.6

**Оформление въездной зоны в Петровском
и создание в ней дома для размещения добротов (волонтеров)**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Улучшение условий обслуживания туристов, посещающих Петровское, и восполнение недостатка в средствах размещения волонтеров, приезжающих в Пушкинский Заповедник.
Целевые задачи реализации проекта	Дополнительное развитие с возможным расширением общего количества мест гостевого дома в Петровском (до 40–50 мест). На прилегающем участке целесообразно построить дом для проживания добротов в виде отдельно стоящей большой людской избы (по типологическому проекту).

Период реализации	2025–2028 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 20–30 млн рублей
Результаты реализации проекта	Обеспечение приема растущего потока туристов, создание условий для проживания волонтеров и удовлетворение спроса на туристские услуги и услуги туристской инфраструктуры.

5.5. Музей «Пушкинская деревня» и «Музей-мельница» в деревне Бугрово

Этот сравнительно новый музейный комплекс Пушкинского Заповедника развивает тему «Музей деревни пушкинской поры». Эта тематика связана с тем, что время ссылки А.С. Пушкина в Михайловское было для поэта одновременно и периодом близкого знакомства с жизнью русской деревни, с народной культурой, обычаями, народным творчеством.

В деревне Бугрово, существовавшей во времена А.С. Пушкина и расположенной рядом с Михайловским, еще в 1986 году был открыт небольшой музей «Мельница в деревне Бугрово». Поэт неоднократно посещал Бугрово по пути в Святые Горы, проходил мимо стоящей здесь мельницы (она была построена для нужд Святогорского монастыря и проработала до 1878 года), образ мельницы неоднократно встречается в его поэтическом творчестве.

В 2007 году в Бугрове был открыт музейный комплекс, включающий музей «Пушкинская деревня» и музей «Музей-мельница в деревне Бугрово». Также в Бугрове сформирован своеобразный инфраструктурный центр, который включает стоянку автотранспорта и автобусов, Центр творческих музейных программ с демонстрацией различных ремесел и выставкой-продажей ремесленной продукции, организацией мастер-классов, классом русской письменности и словесности, выставочным залом «Музейная почта».

Создание «Пушкинской деревни» является удачным дополнением экспозиционной и музейной работы Пушкинского Заповедника. Здесь сформирована грамотная музейная экспозиция, показывающая архитектуру крестьянского жилища и устройство крестьянской усадьбы; сравнительно редким музейным объектом является действующая водяная



*Рис. 5.5.1. Пространственная организация комплекса в Бугрове
и основные визуальные картины восприятия ландшафта*

мельница, на которой можно проследить все стадии работ по обмолоту зерна (рис. 5.5.1). Важным и интересным для посетителей (особенно детей) является Центр творчества. Музейная почта воссоздает образ почтовой станции пушкинского времени, здесь можно написать и отправить письмо, которое будет погашено специальным почтовым штемпелем. Этот комплекс приобрел большую популярность.

Предполагается дальнейшее развитие данного музейного комплекса, который приобретает статус своеобразного литературно-этнографического центра, сочетая поэтические образы крестьянского мира, вдохновлявшие поэта в Михайловском, с реальной демонстрацией посетителям этнографических реконструкций. В этом заключено его перспективное значение в общей экспозиционной и культурно-образовательной системе музея-заповедника.

В качестве первоочередных работ по музейному комплексу в Бугрове следует назвать проведение реставрационных работ. Деревянные постройки «Пушкинской деревни» за прошедшее время уже обветшали, нуждаются в замене их соломенные крыши, необходимо проведе-

ние дренажных работ, чистка банного пруда, работ по водоснабжению и прочих. Сооружения на территории «Музея-мельницы» нуждаются в ремонте, в замене утеплителя, кровли, потоков, коньков, печных труб. В самом «Музее-мельнице» необходимо провести реконструкцию мельничных механизмов с привлечением специалистов, произвести реконструкцию плотины, особенно деревянной ее части — ряжей, плотина должна быть оборудована дополнительным запасным шлюзом для экстренного сброса излишков воды из мельничного пруда. В реставрационных работах по всему комплексу «Пушкинской деревни» также должно быть учтено создание условий для посещения экспозиции маломобильными посетителями, сооружение пандусов и других вспомогательных средств, а также сооружение крытого навеса для сбора экскурсионных групп.

Общий комплекс деревни и мельницы может быть дополнен другими объектами. Хорошим дополнением может стать кузница и плотницкая мастерская, навес для размещения конских телег, саней, конской упряжи и сельскохозяйственных орудий труда. Целесообразно создание в Бугрове объектов общественного питания — наличие автостоянки будет способствовать эффективности их работы. Интересным объектом может стать кафе-пекарня при мельнице, где из муки различного помола может готовиться разнообразная выпечка. Возможно также создание в Бугрове ресторана русской кухни.

В Бугрове также целесообразно дополнение общего комплекса Домом доброхотов, общежитием на 24 места, размещенным в типологической «большой людской» избе (*рис. 5.5.2*).

Целесообразна очистка и углубление мельничного пруда, дно которого заиливается (с момента очистки водоема прошло более 20 лет). В перспективе на мельничном пруду можно организовать лодочную станцию, прокат лодок для посетителей Пушкинского Заповедника, создать рекреационную зону с условиями для летнего купания.

Для комплекса «Пушкинской деревни» должно быть осуществлено еще одно важное концептуальное дополнение — формирование аграрного ландшафта того периода и создание музея сельскохозяйственной истории пушкинского времени. В его состав помимо уже действующей мельницы должны войти конюшня, коровник, птичник, пасека, а также система огородов и полей, засеиваемых традиционными культурами (рожь, лен, огородные севообороты пушкинского времени). Отдельное здание крестьянской избы должно быть отдано под экспозиционный отдел, где кратко рассказывалось бы о крестьянских сельскохозяйствен-

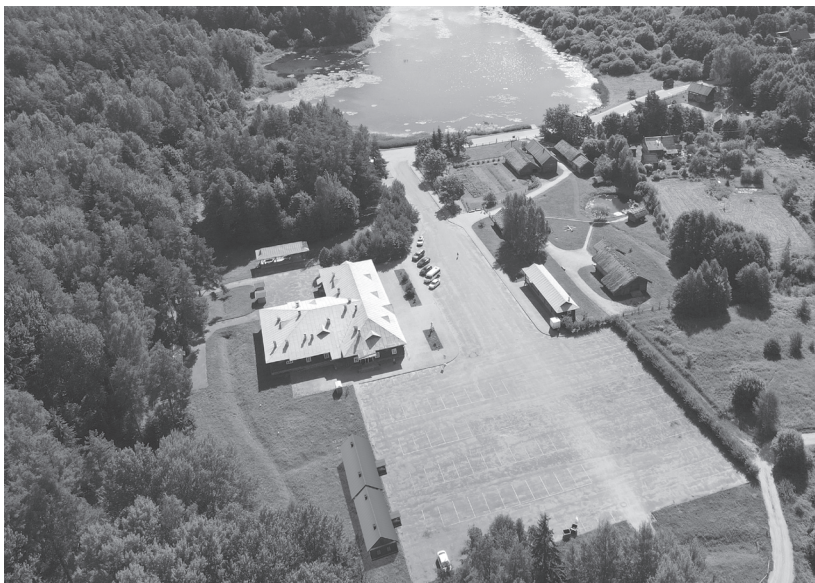


Рис. 5.5.2. Расположение Дома добротот в Бугрове

ных работах, а также было бы обращено внимание на пушкинские поэтические образы этих работ и крестьянского мира в целом, навеянные пребыванием в Михайловском.

При решении этой задачи может возникнуть проблема в недостатке сельскохозяйственных угодий, принадлежащих Пушкинскому Заповеднику, возле Бугрова. Она может быть решена либо выкупом сельскохозяйственных земель, либо совместной работой с фермерскими хозяйствами, которым принадлежат ближайшие угодья и угодья вдоль основных экскурсионных маршрутов Пушкинского Заповедника. Даже небольшие возделываемые по музейным проектам участки сельскохозяйственных земель намного повысят эстетическую и культурно-познавательную привлекательность «Пушкинской деревни» и Пушкинского Заповедника в целом.

Музейный комплекс в Бугрове с его инфраструктурным потенциалом может также стать центром организации пешеходных маршрутов по природным территориям Пушкинского Заповедника. Из Бугрова могут быть организованы следующие ближние маршруты: в Михайловское через Михайловские рощи; маршрут Бугровская мельница

— Луговская часовня (проходит с иконой Явление Божией Матери); маршрут Бугрово — «Три сосны» — Савкина горка и другие. Может быть предпринята организация и более дальних маршрутов, вплоть до пешеходного маршрута до городища Врев и усадьбы Голубово по исторической дороге.

Концептуальная задача музейного комплекса в Бугрове — внесение в систему координат музейного развития дополнительных возможностей, связанных с изучением, сохранением и представлением традиционной культуры, на основе которой в том числе развивалось литературное творчество А.С. Пушкина, и созданием историко-культурного ландшафтного облика Пушкинского Заповедника, что позволит повысить привлекательность и расширить аудиторию посетителей Пушкиногорья.

Рекомендованные для комплекса Бугрово проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 5.5.1

Развитие комплекса «Пушкинской деревни»

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Реставрационно-ремонтные и дополнительные работы на объектах «Пушкинской деревни» и «Музей-мельницы»
Целевые задачи реализации проекта	<p>Ремонт обветшалых элементов крестьянских построек, замена соломенных крыш, проведение дренажных работ и работ по водоснабжению, чистка банного пруда.</p> <p>Реконструкция мельничных механизмов, реконструкция плотины и ее деревянной части — ряжей, оборудование дополнительного шлюза для экстренного сброса излишков воды из мельничного пруда.</p> <p>Создание условий для посещения экспозиций малоавтомобильными посетителями.</p> <p>Дополнение комплекса деревни и мельницы другими объектами: плотницкая мастерская, навес для размещения конских телег, саней, конской упряжи и сельскохозяйственных орудий труда.</p>

	Очистка и углубление мельничного пруда, организация на нем лодочной станции. Размещение дома для доброхотов (общезитие волонтеров).
Период реализации	2025–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 65 млн рублей
Результаты реализации проекта	Развитие музейного комплекса, который приобретает статус своеобразного литературно-этнографического центра, сочетая поэтические образы крестьянского мира, вдохновлявшие поэта в Михайловском, с реальной демонстрацией посетителям этнографических реконструкций. Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.

Таблица 5.5.2

Формирование аграрного ландшафта пушкинской поры

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Музейный комплекс в Бугрове фактически приобретает статус своеобразного литературно-этнографического центра, сочетая поэтические образы крестьянского мира, вдохновлявшие поэта в Михайловском, с реальной демонстрацией посетителям этнографических реконструкций. Воссозданные крестьянские постройки в Бугрове наглядно демонстрируют мир деревенской материальной культуры пушкинского времени. Однако в перспективном периоде здесь должно быть осуществлено важнейшее дополнение — сформирован аграрный ландшафт того периода и создан музей сельскохозяйственной истории.
Целевые задачи реализации проекта	В состав музейного комплекса помимо уже действующей мельницы должны войти конюшня, коровник, птичник, пасека, а также система огородов и полей,

	<p>засеиваемых традиционными культурами (рожь, лен, а также огородные севообороты пушкинского времени).</p> <p>Отдельное здание крестьянской избы должно быть отдано под экспозиционный отдел, где кратко рассказывалось бы о крестьянских сельскохозяйственных работах, а также было бы обращено внимание на пушкинские поэтические образы этих работ и крестьянского мира в целом, навеянные пребыванием в Михайловском.</p>
Период реализации	2026–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 25 млн рублей
Результаты реализации проекта	Преобразованный музейный комплекс внесет в систему координат музейного развития дополнительные возможности, как в изучении и сохранении традиционной культуры, на основе которой развивалось литературное творчество А.С. Пушкина, так и в создании историко-культурного ландшафтного облика Пушкинского Заповедника.

5.6. Научно-культурный центр Пушкинского Заповедника

В 1992 году было введено в строй здание Научно-культурного центра в Пушкинских Горах. Этот крупный культурный комплекс, который разместился в специально спроектированном здании современной архитектуры, включил в себя большой театральный зал на 500 мест, малый зал на 124 места, выставочные залы и фондохранилища, административные помещения. Со строительством Научно-культурного центра был сформирован также новый архитектурно-планировочный центр в Пушкинских Горах при въезде в поселок со стороны трассы Новгородка — Новоржев с просторной площадью и бульварами.

Строительство центра открыло новые возможности для развития музейной и культурно-просветительской деятельности. Выставочные залы и фондохранилище позволили расширить музейную коллекцию и

качественно представить имеющиеся экспонаты, развивать выставочную деятельность. Театральный зал на 500 мест, единственный в своем роде в Псковской области, стал основой для осуществления театральной и концертной деятельности, содействовал появлению Пушкинского театрального фестиваля, который уже приобрел характер постоянного культурного события. Малый зал и Зал президиума предоставляют условия для проведения любого рода научных конференций и круглых столов. Созданная база Научно-культурного центра открыла для музея возможность принимать значимые общественные мероприятия.

Однако, как показала практика, проект создания Научно-культурного центра имел существенные просчеты и в инженерном плане, и в плане возникших трудностей по сочетанию в одном объеме театральных, выставочных площадей и мест для работы сотрудников. Приходится констатировать, что возможности Научно-культурного центра в его нынешнем виде близятся к своему исчерпанию. К настоящему времени исчерпаны возможности развития фондохранилища, что уже длительное время создает музею-заповеднику проблемы с принятием и формированием фондов. Ощущается острая нехватка административных помещений — так, в здании могут разместиться не более 120 сотрудников при общей штатной численности около 500 рабочих мест.

Важнейшей концептуальной задачей развития всего музея-заповедника является строительство второй очереди Научно-культурного центра (Музейного городка). Эта задача может быть осуществлена за счет строительства нового корпуса, примыкающего к тыловой части существующего здания Научно-культурного центра. Архитектурно-планировочная ситуация позволяет осуществить это, здесь имеется необходимый резерв территорий. В состав нового корпуса должны войти:

- фондохранилище на 250 000 единиц, оснащенное современным оборудованием для хранения и реставрации музейных предметов;
- экспозиционные пространства, предназначенные как для выставочной деятельности, так и для открытого хранения фондов;
- помещения для сотрудников;
- административные помещения (в том числе библиотека, лаборатории и прочие).

Вторая очередь Научно-культурного центра (Музейного городка) должна разместиться с фронтальной боковой и тыльной стороны существующего здания и с левой стороны от него. При участии студентов Московского архитектурного института (МАРХИ) были выполнены несколько эскизных проектов второй очереди комплекса

Научно-культурного центра (Музейного городка), но их нельзя признать удачными. Общие замечания к выполненным проектам следующие:

- чрезмерный масштаб и внушительные объемы предлагаемых сооружений, что мало соответствует общему характеру камерной мелкомасштабной застройки Пушкинских Гор;

- практически все проектные предложения стилистически противоречат архитектурно-художественным особенностям существующего модернистского здания Научно-культурного центра, которое являлось достаточно удачным образцом архитектурного стиля своего времени и сформировало образ и облик одного из общественных пространств Пушкинских Гор;

- в большинстве эскизных проектов перекрывается главный фасад современного здания, характеризующийся крупным масштабом членений, простотой, ясностью и строгой симметрией композиционного построения; такое перекрытие крайне нежелательно.

Архитектурный проект второй очереди Научно-культурного центра должен учесть архитектурную стилистику современного здания, сохранение открытого вида на его модернистский фасад и сохранение общественного пространства перед ним. Здания с тыльной и боковой стороны не должны иметь внушительных объемов, превосходящих существующее здание. Целесообразно формирование второй очереди Научно-культурного центра из нескольких корпусов.

Вывод фондохранилища и кабинетов сотрудников в отдельные постройки позволит после капитального ремонта и реконструкции закрепить за зданием существующего Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника его главную функцию — содействие творчеству в различных его формах и проявлениях. Это и новые возможности театрально-концертной деятельности, и приобщение к искусству детей и взрослых через разнообразные проекты и программы, виды дополнительного образования, направленные на развитие талантов. В целом его новую функцию можно определить как Пушкинский театр в Святых Горах.

В Научно-культурном центре найдут себе место кружки и мастерские, театральные, художественные, танцевальные студии, авторские лаборатории и программы в области искусства, как это и планировалось некогда при разработке проекта Центра. Переоборудованные большая и малая сцены, гримерные, репетиционные залы, кабинеты обслуживающего персонала станут подспорьем в этом. Подобно Шекспировскому театру в Стратфорде-на-Эйвоне, в Пушкинских Горах с опорой на

многолетний опыт проведения Пушкинского театрального фестиваля сформируется Пушкинский театр со сценой в существующем Научно-культурном центре.

Создаваемый Музейный городок должен не только повысить эффективность деятельности музея-заповедника и обеспечить реализацию поставленных перспективных задач, он также создаст запоминающийся архитектурный образ Пушкинских Гор, сформирует участок особой городской среды.

Таблица 5.6.1

Научно-культурный центр

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Проектирование и возведение нового компактного и насыщенного комплекса сооружений, примыкающего к уже существующему зданию Научно-культурного центра музея-заповедника (фактически вторая очередь Научно-культурного центра). Необходимо для обеспечения деятельности музея-заповедника в связи с недостатком площадей фондохранилищ, необходимостью обеспечить должные условия работы сотрудников музея-заповедника, а также для дальнейшего развития культурно-просветительной, выставочной деятельности.</p> <p>Проект должен быть разработан в соответствии с техническим заданием по функциональному наполнению развиваемого комплекса и потребностями НКЦ на основе архитектурно-градостроительных и объемно-пространственных решений.</p> <p>Возведенный комплексный объект будет приспособлен для нужд музея-заповедника и станет важным элементом его разносторонней функциональной музейной инфраструктуры. Он сыграет положительную роль в формировании градостроительной среды Пушкинских Гор, будет вписан в ландшафтные особенности участка и согласован в своих архитектурно-планировочных чертах с находящимися в ближайшем окружении зданиями.</p>

Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на расширение площадей для оптимального функционирования различных подразделений и служб музея-заповедника, а также для новых функций его работы.</p> <p>Создание этого объекта должно опираться на гипотезу формирования в Пушкинских Горах особого уникального архитектурно-градостроительного образования с учетом уже сформировавшихся и будущих потребностей музея-заповедника.</p> <p>Новый комплекс может использоваться по нескольким направлениям:</p> <p>фондохранилище, оснащенное современным оборудованием для хранения и реставрации музейных предметов;</p> <p>экспозиционный корпус (сменные выставки);</p> <p>художественная галерея (открытое хранение фондов);</p> <p>библиотека, киноvideозал, конференц-центр, интернет-центр;</p> <p>гостиничный комплекс;</p> <p>помещения для сотрудников и помещения для творческих и образовательных проектов.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2025–2027 годы — этап проектирования;</p> <p>2027–2029 годы — этап строительства</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 550–650 млн рублей</p>
Результаты реализации проекта	<p>Дополнительный значимый объект для обеспечения эффективного функционирования музея-заповедника, хранения и пополнения коллекции музея.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p> <p>Улучшит качество городской среды Пушкинских Гор. Притягательный архитектурный объект для туристов.</p>

5.7. Велье

Велье — историческое село, известное с XIV века, хотя археологические исследования подтверждают более раннее заселение этого места. В XIV веке на городище — высоком холме, окруженном тремя озерами, строится укрепленная крепость, которая входила в первую линию псковских оборонительных сооружений на западе Псковского края (рис. 5.7.1–5.7.3).

Крепость являлась уникальной по своим характеристикам — земляно-деревянно-каменной. Юго-западная часть городища имела по краю площадки земляной вал, по верху которого проходила деревянная стена; северо-восточная часть крепости была каменной, высотой 6–8 м, толщиной 3,5–4,5 м с тремя башнями. На территории крепости находилась церковь Михаила Архангела. Крепость неоднократно подвергалась осадам, но оставалась неприступной. Только в 1581 году войскам Стефана Батория удалось разрушить крепость и посад Велье, после этого она потеряла свое стратегическое значение.

С начала XVIII века это вотчина многих известных государственных деятелей — П.И. Ягужинского, Г.А. Потемкина, А.Д. Ланского, А.Б. Куракина. По заказу фаворита Екатерины II А.Д. Ланского (1758–1784) архитектор Д. Кваренги разрабатывает проект «Большого дворца в Велейской вотчине». Сохранились его чертежи — это огромное здание с фасадом протяженностью 113 м (сам дворец так и не был построен).

С XIX века Велье известно как крупное купеческое село, здесь проводились ярмарки (четыре раза в году), были выстроены крупные купеческие усадьбы (Крестовских, Машневых, Болталовых). Во время михайловской ссылки в Велье бывал проездом А.С. Пушкин. С Вельем связывают эпизоды и образы пушкинского «Бориса Годунова».

Это один из самых интересных пунктов на территории современного музея-заповедника и чрезвычайно перспективный в музейном отношении объект. Большую ценность представляют собственно городище, другие археологические достопримечательности Велья (за селом сохранился крупный могильник, насчитывающий более 60 курганных насыпей и несколько сопок — захоронение псковских кривичей VII–IX веков, неподалеку был найден культовый камень-следовик — один из немногих, которые почитались славянами еще во времена язычества), а также сохранившийся в селе ансамбль памятников культовой и жилой архитектуры XVIII–XIX веков и планировочная структура средневекового посада. Архитектурный ансамбль села Велье включает



Рис. 5.7.1. Вид на городище Велье и село Велье сверху



Рис. 5.7.2. Вид на городище Велье сверху

более 20 интересных архитектурных объектов, в том числе Крестовоздвиженскую церковь XVIII века с приделом Успения начала XX века (рис. 5.7.4).

Комплекс усадьбы П.И. Крестовского включает двухэтажный каменный дом с флигелем, амбар и большое каменное здание льнохрани-



Рис. 5.7.3. Виды на городище Велье



Рис. 5.7.4. Крестовоздвиженская церковь в Внлье

лица, построенное в 1872 году. Здание льнохранилища украшено целой галереей рисунков, изображающих часы, самовар, бричку, церковь, дату начала и конца строительства, инициалы строителей, название помещения «оптовой склат» (*рис. 5.7.5–5.7.6*).

Усадьба Машневых представляет собой пример жилища состоятельного купца второй половины XIX — начала XX века. Владельцы усадьбы Машневы занимались торговлей льном. Комплекс состоит из главного дома, флигелей с кухней и крытого мощеного двора. Главный дом — одноэтажный с большим мезонином, является памятником деревянного зодчества второй половины XIX века (*рис. 5.7.7–5.7.8*). Сохранилась наружная отделка дома — богато украшенные резьбой окна и двери. Входом в усадьбу служат двое ворот: кирпичные со стороны главной улицы и деревянные.

Сохранился комплекс усадьбы Болталовых (XIX век), включающий большое деревянное жилое здание усадьбы и протяженное каменное хозяйственное (складское) здание, сооруженное в традиционной местной манере с использованием валунной кладки (*рис. 5.7.9*).

В 1963 году в Велье был открыт краеведческий музей, который с 1987 года размещается в здании бывшей богадельни, рядом с Крестовоздвиженской церковью. Экспозиция состоит из этнографической



Рис. 5.7.5. Комплекс усадьбы Крестовских (XVIII–XIX века)



*Рис. 5.7.6. Здание льнохранилища
в комплексе усадьбы Крестовских
и украшения на его фасадах*

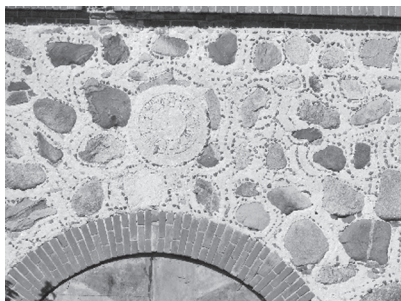




Рис. 5.7.7. Усадьба Машневых (XIX век)



Рис. 5.7.8. Каменные ворота в усадьбу Машневых



Рис. 5.7.9. Каменное здание комплекса усадьбы Болталовых (XIX век)

коллекции и из материалов археологических раскопок, проводившихся под руководством А.Н. Кирпичникова. Музей входит в состав музейных объектов Пушкинского Заповедника.

В концептуальном плане с музейным и туристским развитием Велья в перспективе будет связано формирование еще одного опорного центра культурного каркаса Пушкинского Заповедника, имеющего историческую специализацию и дополняющего мемориальную информацию о пребывании А.С. Пушкина на Псковской земле.

На последующих схемах (*рис. 5.7.10–5.7.12*) показаны историко-культурный опорный план территории села Велье и схема развития перспективных архитектурных, ландшафтных и музейно-экспозиционных комплексов.

В Велье должен быть сформирован исторический центр Пушкинского Заповедника, состоящий из нескольких музеев.

Во-первых, краеведческого музея, отражающего историю и особенности развития Пушкиногорского района и всей этой части Псковской земли, связанной с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Местная история пока мало отражена в экспозициях музея-заповедника, вместе с тем она очень важна в контексте представления о местном культурном

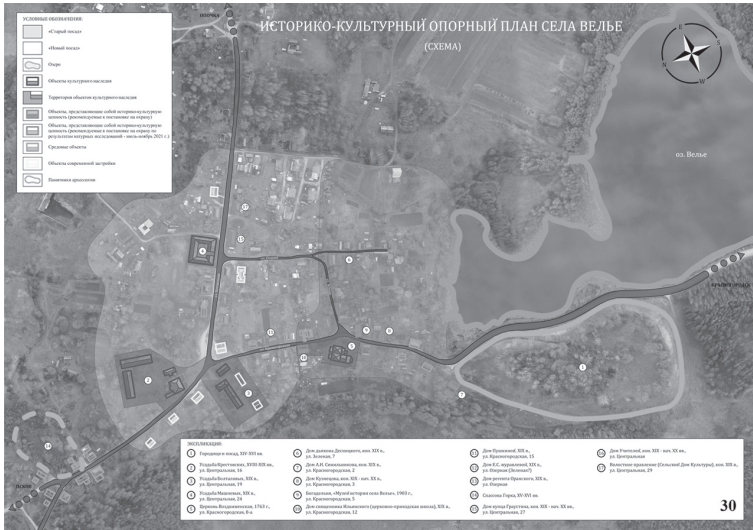


Рис. 5.7.10. Историко-культурный опорный план села Велье



Рис. 5.7.11. Схема развития перспективных архитектурных и ландшафтных экспозиционных пространств исторического центра Велья

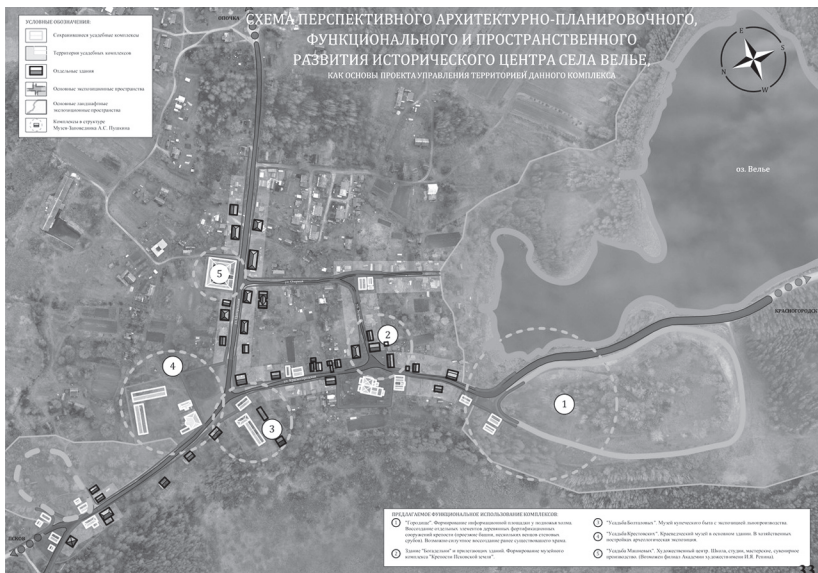
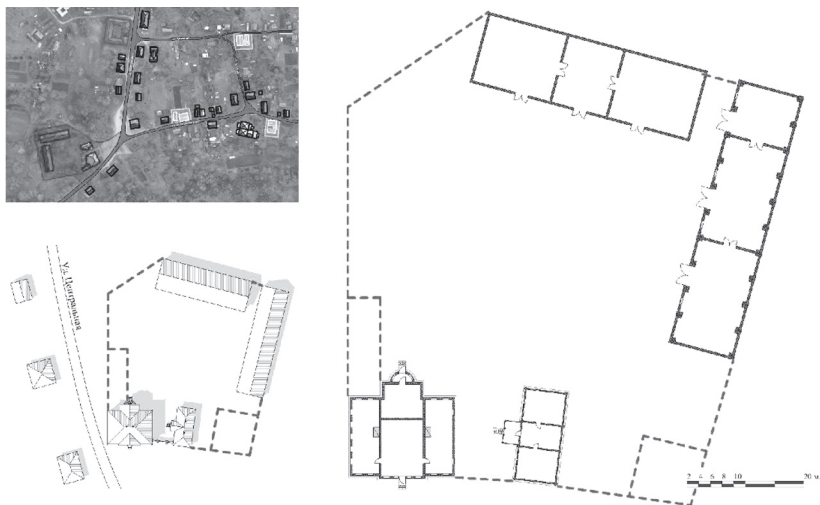


Рис. 5.7.12. Схема функционального музейного развития исторического центра Велья

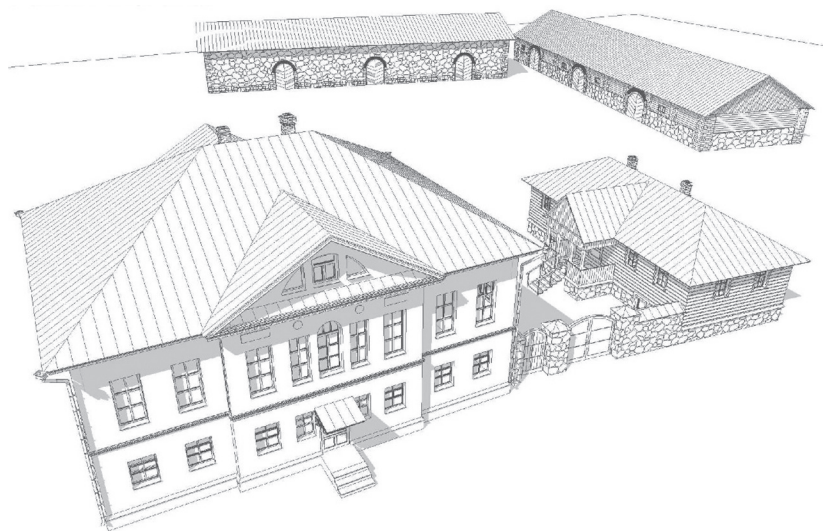
ландшафте и творчестве поэта. Историческая экспозиция также внесет разнообразие в уже существующую структуру музеев Пушкинского Заповедника, добавит новые факты и эмоциональное впечатление для посетителей музея-заповедника.

Лучшим местом для размещения краеведческого музея является усадьба Крестовских (*рис. 5.7.13–5.7.14*). Это памятник архитектуры, она находится в хорошем состоянии, там долгое время размещалась школа, которая закрылась в 2022 году. Необходима передача этого здания на баланс музея-заповедника и первоочередное проведение консервационных работ, чтобы предотвратить разрушение уже пустующего здания.

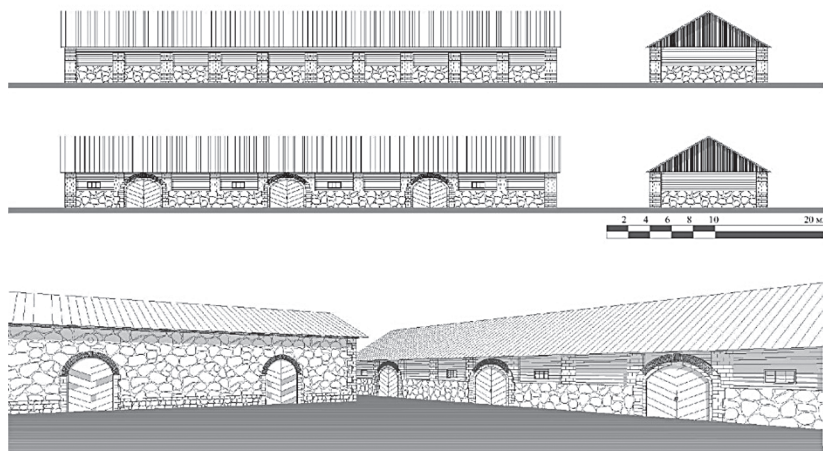
Во-вторых, Велье — это также лучшее место для организации археологического музея. Археологическая тематика очень важна для раскрытия истории Пушкиногорья и истории самого Велья. В этом археологическом музее могут быть собраны не только артефакты Велейской крепости и окружающих село археологических памятников; чрезвычайно важно представить здесь типологию других археологических памятников с территории музея-заповедника (от могильников



*Рис. 5.7.13. Усадьба Крестовских
(местоположение и план)*



*Рис. 5.7.14. Усадьба Крестовских
(проектное предложение по организации музея)*



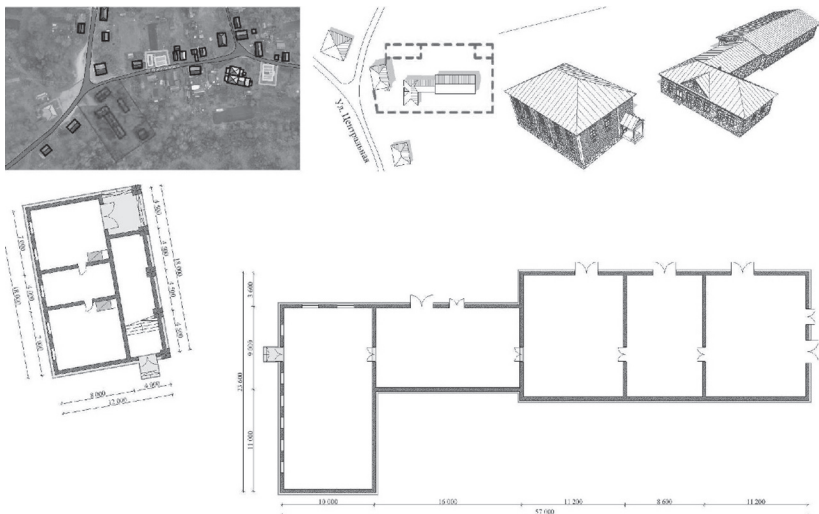
*Рис. 5.7.15. Проектное предложение по реставрации
 льнохранилища и хозяйственной постройки
 в составе усадьбы Крестовских*

до каменных крестов), показать древность истории этого уголка Псковской земли.

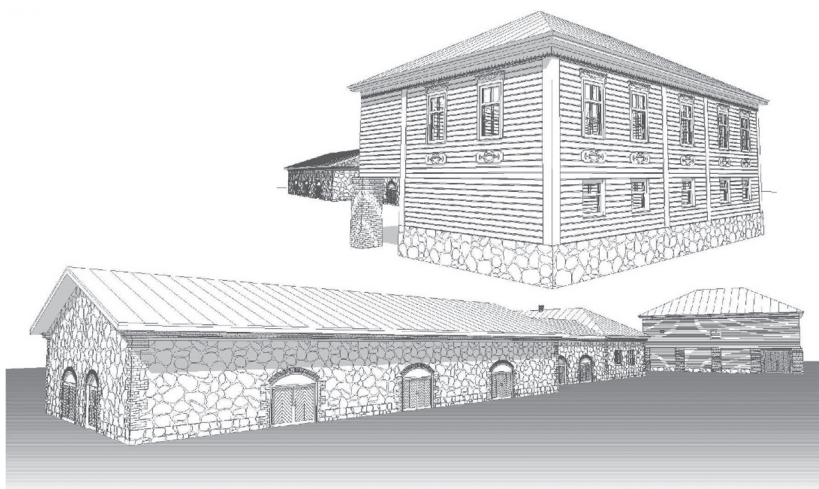
Археологический музей может состоять из нескольких частей. Непосредственно музейная экспозиция может быть расположена либо в историческом каменном здании бывшей богадельни, в одной из частей которого сейчас находится Музей истории села Велье, либо в бывшем здании льнохранилища, которое находится в составе усадьбы Крестовских за главным домом (*рис. 5.7.15*). На территории городища может быть создан другой музей (например, в виде небольшого наземного павильона со спуском в раскоп, открывающий фундаменты древней крепости и позволяющий прикоснуться к древнейшим памятникам края).

Также в экспедиционный период посетителям мог бы демонстрироваться «действующий археологический раскоп» на городище, где можно было бы наблюдать непосредственно работу археологов, вскрытые археологические слои и экспедиционные находки — такого рода музейный филиал мог бы быть особенно интересен школьникам.

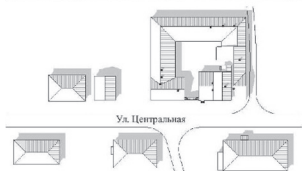
В-третьих, музей купеческого и городского быта. Эта экспозиция, по своей сути этнографическая, позволит показать не только крестьянский мир пушкинской эпохи, но и жизнь других сословий (несмотря



*Рис. 5.7.16. Усадьба Болталовых
(местоположение и план)*



*Рис. 5.7.17. Усадьба Болталовых
(проектные реставрационные предложения)*

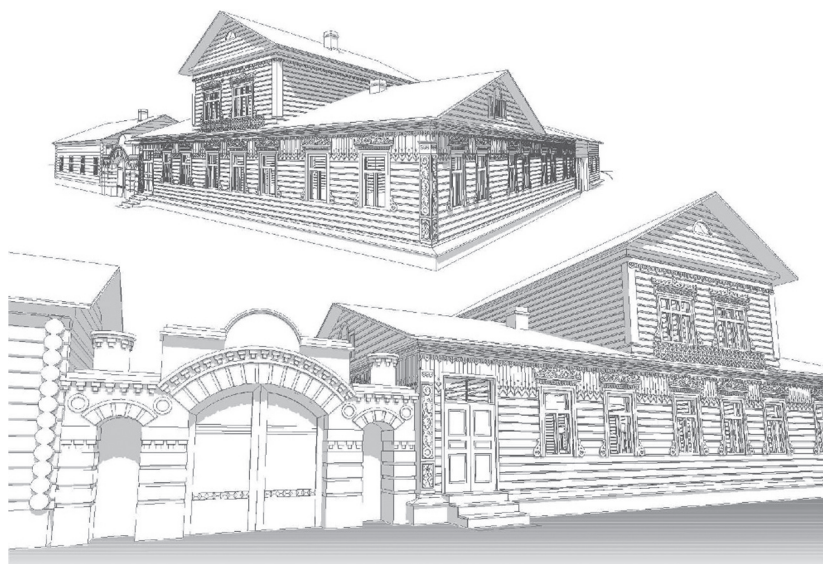


Экспликация к плану:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Тамбур | 11. Комната пенати |
| 2. Коридор | 12. Кухня |
| 3. Гардеробная | 13. Столовая |
| 4. Вестибюль | 14. Столовая |
| 5. Салон | 15. Мастерская |
| 6. Сувенирная лавка | 16. Гостиная |
| 7. Помещение персонала | 17. Кузнечная |
| 8. Выходной зал | 18. Каховая |
| 9. Ком. | 19. Кабинет администрации |
| 10. Учебный класс | 20. Кабинет директора |



*Рис. 5.7.18. Усадьба Машневых
(местоположение и план)*



*Рис. 5.7.19. Усадьба Машневых
(проектные реставрационные предложения)*



*Рис. 5.7.20. Историческая усадьба в селе Велье
(ул. Красногородская, 8)*

на то, что Велье считалось селом, в нем полностью проявляются черты городской жизни XIX века). Экспозицию целесообразно разместить в усадьбе Болталовых (рис. 5.7.16–5.7.17). Размеры усадьбы позволяют показать здесь также хозяйственные помещения, конюшню, устроить лекционный зал и заведение развлекательного питания (типа трактира).

В усадьбе Машневых целесообразно разместить художественный центр (рис. 5.7.18–5.7.19), который включал бы в себя студии, мастерские различных ремесел с мастер-классами, сувенирное производство. Этот объект можно было бы сделать филиалом Института живописи имени И.Е. Репина, местом проведения художественных практик.

В Велье может быть восстановлен исторический архитектурный облик села. Пример восстановления традиционной сельской усадьбы (ул. Красногородская, 8) показан на рис. 5.7.20–5.7.21.

Комплекс музеев в Велье позволит сформировать иной, отличающийся от усадебной культуры музейно-экспозиционный центр музея-заповедника. Благодаря его развитию Пушкинский Заповедник получит необходимую комплексность и целостность в отображении пушкинского мира Псковской земли. Его создание позволит сосредоточить внимание на исторической тематике, а посещение музеев в

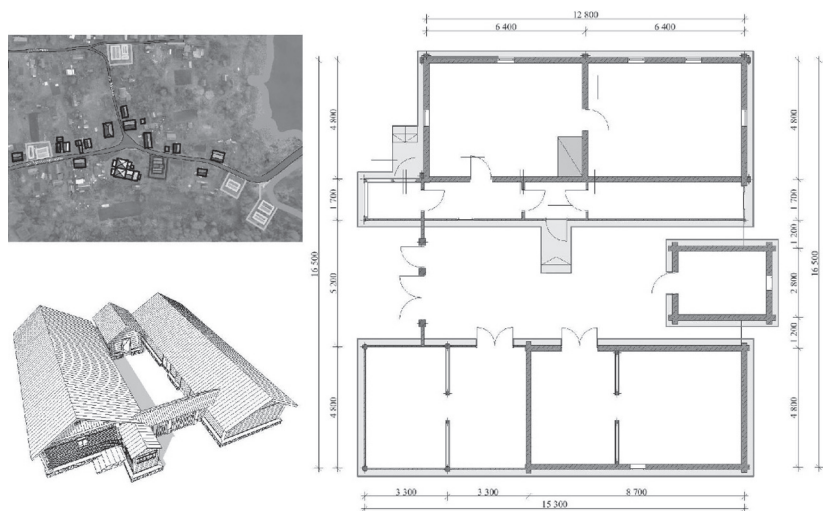


Рис. 5.7.21. Проектное предложение по восстановлению исторического облика сельской усадьбы

Велье создаст новый информационный и эмоциональный фон (что, например, очень важно для детей с их особенностями восприятия). Кроме того, Велье сможет стать важным туристским центром Пушкинского Заповедника.

Рекомендованные для села Велье проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 5.7.1

Обустройство территории исторического села Велье

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Превращение среды этого населенного пункта в своеобразный музейный объект под открытым небом. Компактное и насыщенное различными зданиями и сооружениями историческое поселение сохраняет исторические ландшафтные особенности и архитектурно-планировочные черты, сформировавшиеся за несколько веков.

	<p>Восстановление и реставрация основных архитектурных объектов, раскрывающих торговую и производственную специализацию жителей Велья периода конца XIX — начала XX века.</p> <p>Приведенное в порядок Велье может стать интересным объектом показа для туристов и экскурсионных групп из Пушкинского Заповедника, добавит новые впечатления об истории пушкинских мест.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Несмотря на то, что Велье считалось селом, в нем полностью проявляются черты городской жизни XIX века. Этот аспект важен в контексте перехода от образа крестьянского мира пушкинской эпохи к жизни других сословий того времени. Большую роль в жизни края играли ярмарки: Трехсвятительская (30 января), две Фоминские (в понедельник на Фоминой неделе и 8 июня) и самая большая — Воздвиженская (14–15 сентября).</p> <p>Архитектурный ансамбль Велья включает более 20 интересных объектов архитектуры, истории и культуры: Крестовоздвиженская церковь XVIII века с приделом Успения начала XX века, здание бывшей богадельни, комплексы купеческих усадеб, крестьянские и бывшие церковные дома XIX — начала XX века.</p> <p>Эти яркие и аутентичные объекты в основном находятся в неудовлетворительном состоянии и в настоящее время их осмотр целесообразен только для специалистов — архитекторов, краеведов, искусствоведов и других.</p> <p>Следует осуществить реставрационные работы и восстановление объектов культурного наследия исторического центра Велья.</p>
Период реализации	<p>Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника.</p> <p>2028–2035 года</p>
Примерные затраты	<p>Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 200–300 млн рублей</p>

Результаты реализации проекта	Восстановление аутентичного исторического облика архитектурного комплекса Велья. Включение в музейный и туристский оборот темы исторического наследия окружения Пушкинских Гор.
-------------------------------	--

Таблица 5.7.2

Усадьба Крестовских в Велье

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Велье представляет каркасную точку пушкинских мест в ближайшем окружении от музейного ядра Пушкинского Заповедника. Включение этого места в орбиту представлений о Псковской земле и древностях, с которыми взаимодействовал поэт, актуально и своевременно.</p> <p>Создание музейного объекта в Велье, раскрывающего историческое значение этого места, отражающего историю и особенности развития Пушкиногорского района и всей этой части Псковской земли, а также показывающего связь Велья с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Приспособление под музей одного из памятников архитектуры — комплекса усадьбы П.И. Крестовского. Он включает двухэтажный каменный дом с флигелем, амбар и большое каменное здание льнохранилища, построенное из валунов в 1872 году.</p> <p>Ставится задача сконцентрировать местные ресурсы этого исторического места для формирования соответствующей музейной специализации, а именно — история и особенности развития Пушкиногорского района и всей этой части Псковской земли, связанной с жизнью и творчеством А.С. Пушкина.</p> <p>Музейная экспозиция должна содержать материалы:</p> <p>по истории возникновения села, традиционным ремеслам, ярмарочному циклу, топографии и уличной</p>

	планировке, формированию исторической городской среды, известным владельцам вотчины, мещанским, крестьянским и купеческим фамилиям; по архитектурным достопримечательностям села Велье (насчитывает более 20 интересных объектов истории и культуры).
Период реализации	Одна из первоочередных задач для дальнейшего функционирования музея-заповедника. 2026–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 180–200 млн рублей
Результаты реализации проекта	Включение в оборот темы исторического наследия окружения Пушкинских Гор. Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника. Создание дополнительных условий для привлечения и обслуживания посетителей.

Таблица 5.7.3

Музей археологической истории края

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Масштабный проект, раскрывающий древность истории края, оборонно-фортификационную специализацию района, наследие славян. В проекте могут быть задействованы: историческое здание бывшей богадельни, в части которого сейчас расположен Музей истории села Велье; часть комплекса усадьбы П.И. Крестовского — музейная экспозиция в здании льнохранилища (построенного в 1872 году); древнее городище-крепость Велье с демонстрацией фундаментов древней крепости, с «действующим археологическим раскопом» на городище.

Целевые задачи реализации проекта	<p>Представление артефактов Велейской крепости и других археологических памятников на территории бывшего Велейского уезда (позже волости Опочечского уезда): могильников, памятных камней и памятных крестов, курганов, селищ и других.</p> <p>Использование богатого материала археологических раскопок, проведенных под руководством А.Н. Кирпичникова при участии сотрудников Псковского историко-художественного музея и Пушкинского Заповедника.</p> <p>Необходимо проведение консервации сохранившейся каменной кладки крепостной стены и двух башен на городище Велье — объекте культурного наследия федерального значения; трассировка контуров бывшей крепости, обустройство для музейного показа других значимых объектов.</p> <p>Музейный показ должен сопровождаться специальным маршрутом на городище Велье и к другим памятникам археологии.</p>
Период реализации	2028–2032 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 50–80 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Включение в оборот темы археологического наследия окружения Пушкинских Гор. Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника.</p> <p>Создание дополнительных условий для привлечения и обслуживания посетителей.</p>

Таблица 5.7.4

Музей купеческого быта в усадьбе Болталовых в Велье

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Расширение ареала влияния Пушкинского Заповедника на основе вовлечения в музейно-экскурсионный процесс исторического поселения Велье — бывше-

	го центра Велейского уезда (позже волости Опочечского уезда), исторического купеческого поселения. Создание музейного объекта в Велье, раскрывающего особенности купеческого быта, характерные для богатого торгового и ярмарочного села.
Целевые задачи реализации проекта	Обращение к теме купеческого и городского быта приемлемо раскрыть в стенах усадьбы Болталовых (XIX век). Она представляет собой пример комплексной усадьбы с деревянным жилым домом и каменным хозяйственным (складским) корпусом. Здесь может быть размещена экспозиция по теме купеческого быта в деревянном усадебном доме, а в здании складского помещения могут быть представлены различные хозяйственные элементы, связанные с заготовкой льна и льноторговлей и прочим, а также кафе или ресторан для посетителей. Здание приходит в упадок, требуется его выкуп, реставрация и приспособление под нужды музея купеческого и городского быта.
Период реализации	2030–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 100–150 млн рублей
Результаты реализации проекта	Восстановление исторического облика усадебного комплекса в историческом поселении на основе музейной экспозиции по теме «Купеческий и городской быт пушкинской эпохи». Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника.

Таблица 5.7.5

Художественный центр в усадьбе Машневых в Велье

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Расширение ареала влияния Пушкинского Заповедника на основе вовлечения в музейно-экскурсионный процесс исторического поселения Велье —

	<p>бывшего центра Велейского уезда (позже волости Опочецкого уезда), исторического купеческого поселения.</p> <p>Создание художественного центра в Велье как места летних практик учащихся Института живописи имени И.Е. Репина, места проведения мастер-классов, изготовления сувенирной продукции.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Усадьба Машневых представляет собой пример жилища состоятельного купца второй половины XIX — начала XX века. Владельцы усадьбы Машневы занимались торговлей льном. Фамилия Машневых встречается среди посадских людей древнего пригорода Опочки в XVI веке. Комплекс состоит из главного дома, флигелей с кухней и крытого мощеного двора. Главный дом — одноэтажный, с большим мезонином — является памятником деревянного зодчества второй половины XIX века. Сохранилась наружная отделка дома — богато украшенные резьбой окна и двери. Внутри дома 13 комнат. Входом в усадьбу служат двое ворот: кирпичные со стороны главной улицы и деревянные.</p> <p>Усадьба приходит в упадок, требуется выкуп этого комплекса, его реставрация и приспособление под нужды художественного центра.</p>
Период реализации	2030–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 100–130 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Восстановление исторического облика усадебного комплекса в историческом поселении.</p> <p>Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника.</p>

6. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТУРИСТСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ *как фактор развития Пушкинского Заповедника и как перспективный драйвер социально-экономического развития окружающей территории*

6.1. Характеристика современного состояния туристской и социальной инфраструктуры

Развитая туристская и социальная инфраструктура активно способствует музейному развитию и повышению туристского и экскурсионного спроса на посещение мемориальных объектов и историко-культурных территорий. Программа дальнейшего развития инфраструктурного комплекса чрезвычайно важна для Пушкинского Заповедника, чтобы сохранить его высокую посещаемость, обеспечить эффективное использование объектов культурного и природного наследия, а также высокую экономическую отдачу от музейной деятельности.

В свою очередь, музейное и туристское развитие способно оказывать существенное влияние на экономику региона, на создание новых предприятий сферы обслуживания и материального производства, создание новых рабочих мест, повышение налогооблагаемой базы и рост местного бюджета, на общее улучшение образа жизни и повышение качества жизни.

Современное социально-экономическое положение во многих малых городах и сельских муниципальных образованиях может быть оценено как негативное. Во многом оно связано с недостаточными возможностями местных бюджетов, с отсутствием надежных и постоянных источников их наполнения. В результате развитие социальной сферы и улучшение условий жизни в таких населенных пунктах во многом зависит от дотационных вливаний, осуществляемых за счет регионального бюджета. Необходим дополнительный поиск нового экономического импульса, способного улучшить ситуацию, своеобразного драйвера для социального развития и повышения комфорта проживания населения в небольших населенных пунктах.

Таким новым драйвером может стать использование культурного наследия. Во многих российских регионах пока очень мало реализуются возможности развития малых исторических городов и сельских

поселений за счет использования этого фактора. Между тем, для ряда населенных пунктов этот фактор может стать, пожалуй, единственным решением по выходу из сложившейся депрессивной ситуации, причем решением, не несущим экологических и социальных рисков по сравнению со многими предлагаемыми хозяйственными проектами.

Индустрия наследия — одно из перспективных направлений формирования глобального валового продукта в будущем. Эта общемировая тенденция неизбежно будет распространяться и на нашу страну. В последние годы в ряде российских регионов зафиксирован опыт успешной разработки и реализации проектов по сохранению и использованию наследия. Хорошие результаты в этом направлении показало развитие музеев-заповедников (как комплексных учреждений, соединяющих в себе недвижимые объекты культурного наследия, музейные экспозиции, а также собственно историко-культурную территорию). Эффективность деятельности музеев-заповедников связана именно с подобным подходом, когда в качестве потенциального ресурса используются и экспозиции, и фонды, и недвижимые памятники истории, архитектуры и археологии, и само историческое и мемориальное пространство. Крупные музеи-заповедники оказывают услуги в сфере культуры и туризма на десятки миллионов рублей, они фактически являются крупнейшими предприятиями и налогоплательщиками в бюджеты органов местного самоуправления.

Пример музея-заповедника «Михайловское» показал, что уже в конце 1990-х годов в связи с осуществленной реставрацией и комплексной реконструкцией и введением в строй новых объектов музейного показа и объектов инфраструктуры штатная численность сотрудников составила около 500 человек. Еще 300 человек ежегодно участвуют в сезонных работах по уходу за территорией и парками музея, в экскурсионной работе в летний период. В совокупности это одна восьмая часть трудоспособного населения Пушкиногорского района Псковской области. За последние годы приток туристов в музей-заповедник вырос до 500 тысяч человек в год. С учетом косвенной занятости музей-заповедник обеспечивает до трети рабочих мест в районе. Прямые и косвенные поступления в бюджет района в связи с деятельностью музея-заповедника составляют примерно треть его объема.

Используя этот ресурс культурного и природного наследия, исторические территории, где созданы подобного рода музеи-заповедники, формируют новое притягательное культурное и туристское предложение, которое нацеливает посетителя провести там не один, но несколько

дней, остаться на ночлег. Это стимулирует строительство собственных гостиниц и туристских центров, предприятий общественного питания и транспортных предприятий, развитие исторических форм хозяйственной деятельности. В разрабатываемые культурные и туристские программы активно вовлекаются соседние населенные пункты, что позволяет создавать новые рабочие места и стимулировать появление местных инфраструктурных объектов, обслуживающих разнообразные нужды посетителей и туристов.

На территории Пушкинского Заповедника и вокруг него за последние два десятилетия сложилась достаточно развитая сеть мест размещения туристов. Предложение в сфере размещения туристов разнообразно во всех аспектах: как по типу и уровню гостиничных объектов, так и по набору предоставляемых услуг и по ценам. Среди них гостевые отели, официально имеющие достаточно высокую «звездность», мини-отели, гостевые дома самого Пушкинского Заповедника (которые пользуются высоким спросом), частные гостевые дома, как официальные, так и полуофициальные (не имеющие публичного представления и рекламы). Труднее учесть большое количество частных домов и квартир, предназначенных для сдачи приезжим, — их сеть постоянно увеличивается, и к тому же очень часто они не проходят требуемое юридическое оформление и регистрацию (в данном случае оказываемые услуги являются неофициальными). Однако и в этом случае есть способы оценить развитие такой частной гостиничной сети.

Гостиницы и другие объекты, предоставляющие жилье приезжающим в Пушкинский Заповедник, широко представлены в российских и международных системах бронирования отелей Booking, Tripadvisor, Agoda, Trivago, Островок, Командировка и на других туристских сайтах. Частные дома и квартиры для сдачи в основном представлены на сервисе Авито. Предложение постоянно дополняется.

В деревнях поблизости от усадеб Пушкинского Заповедника идет интенсивное строительство и обустройство новых гостевых домов и небольших гостиниц. Также происходит преобразование частных домов под места размещения приезжающих. Тем не менее, в сезон они не простаивают и хорошо заполняются.

Гостиниц в полном смысле этого слова на территории и в окружении Пушкинского Заповедника всего десять. Среди них:

- три гостевых дома музея-заповедника в Михайловском, Петровском и Тригорском;
- турбаза «Пушкиногорье» на 380 мест;

- гостиница «Дружба» в Пушкинских Горах — 78 мест;
- литературный отель «Арина Р.» — 120 мест;
- бутик-отель усадьба «По следам Онегина» — 21 место;
- гостевая усадьба «Тригорское» — 30 мест;
- гостиница «Имение Алтунь» — 50 мест (расположена в 15 км от

Пушкинских Гор);

- эко-отель «Заозерье» — 80 мест (расположен в 10 км от Пушкинских Гор).

Этим возможности проживания не исчерпываются, так как гостей Пушкинского Заповедника принимают также в многочисленных гостевых домах и на частных квартирах.

В этом секторе инфраструктурного развития территории Пушкиногорья достигнут наибольший прогресс. Число средств коллективного размещения посетителей Пушкинского Заповедника постоянно растет. Группа комфортабельных гостиниц может представить 800–900 мест в летний сезон. Гостиничный фонд в гостевых домах на базе частного сектора оценивается примерно в 400 мест.

При этом в летний период спрос на размещение приезжающих посетителей не удовлетворяется полностью, с конца апреля по ноябрь уже трудно забронировать номера на ближайшие даты. В перспективе следует ожидать дополнительного развития сети объектов гостиничного типа, как за счет комфортабельных гостиниц, так и за счет сравнительно недорогих гостевых домов.

Что касается организации общественного питания, наблюдаемая в Пушкиногорье ситуация отличается от развития гостиничной сети. Можно отметить, что сеть предприятий общественного питания отстает в своем развитии от темпов увеличения фонда размещения туристов, и здесь выявлены достаточные проблемы.

Всего заведений общественного питания — 13 единиц с общим числом посадочных мест 858. Полноценная «еда» — это «Березка» (летом 120 мест), «Святогорь» (60), «Корзинка» (80), «Амбар под дубами» (100), Столовая и кафе турбазы «Пушкиногорье» (310) и ресторан «Пушкин-парк» (100), всего 710 мест. Это меньше, чем количество мест в средствах размещения туристов, хотя по сложившимся нормам число мест в учреждениях питания должно в 2–2,5 раза превышать число мест в гостиницах. Остальные заведения представляют собой кофейни и бары. Причем летнее кафе «Березка» рядом с усадьбой Михайловское (это 120 мест) работает только в летний сезон. Еще 100 мест — в ресторане «Амбар под дубами» в гостиничном комплексе «Имение Алтунь»

— находятся на значительном отдалении от Заповедника (15 км), и это довольно дорогой ресторан. Предоставление питания в большинстве мини-отелей и гостевых домов не предусмотрено, это происходит скорее в виде исключения.

В Пушкиногорье практически совсем не раскрыта тема «пушкинской кухни». В меню разных кафе Пушкиногорья сделаны попытки придать названиям блюд «местный колорит», но это не более чем просто названия, не систематизированные, не имеющие под собой исторической подопрелки в рецептуре. Хотелось бы, чтобы на территории Пушкинского Заповедника кормили в аутентичных русских традициях, со специально проработанным истинно пушкинским меню (тем более что эта тема подробно разработана научными сотрудниками Пушкинского Заповедника). Такое заведение может стать гастрономической визитной карточкой Пушкинского Заповедника и служить дополнительным стимулом его посещения.

Районный центр Пушкинские Горы имеет достаточно развитую сеть торговых учреждений, обслуживающих как местное население, так и приезжающих гостей. Для небольшого поселка городского типа с населением 4,4 тысячи жителей количество торговых точек вполне достаточно.

Продуктовая торговля в поселке Пушкинские Горы представлена такими сетевыми магазинами, как «Пятерочка», «Дикси», «Магнит». Действует фирменный магазин «Великолукский мясокомбинат», предлагающий широкий выбор мясных продуктов и колбасных изделий. Работают также сетевые магазины по продаже алкоголя: «Красное&Белое», «Бристоль». Есть необходимая торговая сеть по продаже промтоварной продукции. Много небольших торговых точек с разнообразными продовольственными и промышленными товарами. По субботам в первой половине дня на площадке на улице Лермонтова проходит ярмарка.

Для повышения туристской привлекательности помимо обеспечения торговли базовыми продуктами большое значение имеет сувенирная торговля. Этот сегмент также широко представлен как на территории Пушкинского Заповедника, так и в его окружении. В собственных сувенирных киосках музея-заповедника ассортимент примерно одинаков: буклеты, книги и альбомы по Пушкинскому Заповеднику, карты, брелоки, ручки, блокноты с символикой А.С. Пушкина и Пушкинского Заповедника, спичечные коробки, кружки, магнитики.

Еще один крупный продавец сувенирной продукции в музее-заповеднике и поселке Пушкинские Горы — компания «Столбушин-

ский продукт», они торгуют в арендованных у Заповедника павильонах на каждой усадьбе и в магазине в центре поселка Пушкинские горы. Большую долю в ассортименте столбушинских шатров составляет съедобная продукция собственного производства: сбитни и звары, иван-чай и другие фиточаи, мед и продукты в меду, варенья, томленные десерты, цукаты, злаковые батончики. Много всякой керамики (тарелки, блюда, кружки, бокалы, пепельницы и другое), много текстильной сувенирной продукции: салфетки, прихватки, сумки-шопперы, кухонные фартуки и прочее.

Однако следует признать, что какого-то специфического и впечатляющего «пушкинского сувенира» пока не существует. Разработка уникальных сувениров Пушкинского Заповедника требует отдельного исследования, изучения истории и наследия Пушкиногорья с точки зрения будущего сувенирного производства, выявления потребительских предпочтений, социологических опросов и, возможно, даже общественных решений с помощью открытого творческого конкурса.

Следует отметить и тот факт, что в регионе появились отдельные производственные предприятия, ориентирующие свою деятельность на удовлетворение потребностей туристов. Это тот же «Столбушинский продукт», семейная сыроварня, имеющая свои магазины, сидродельня «Заповедник», пасека и музей пчеловодства «Пчелиная усадьба» и ряд других.

Существуют проблемы в развитии информационных туристских центров музея-заповедника. Такой объект есть в Научно-культурном центре — главном административном здании Пушкинского Заповедника и при каждом музее-усадьбе. Но в полной мере функционал настоящего информационно-туристского центра, каким он бывает, например, в заповедниках и природных парках других стран и каким бы его хотелось видеть в таком замечательном и важном для русской культуры месте, как Пушкинский Заповедник, не поддержан.

Сегодня туристско-информационные центры музея-заповедника — это скорее кассы по продаже билетов и некоторой сувенирной продукции. Отсутствует кафе, нет волонтеров, готовых помочь с информацией и бесплатными картами и буклетами, нет функций бронирования проживания на территории Пушкинского Заповедника или хотя бы информирования о возможных местах ночлега туристов. Такая ситуация не способствует развитию туристских возможностей Пушкинского Заповедника и должна быть изменена.

6.2. Перспективы развития туристской инфраструктуры

6.2.1. Объекты размещения туристов

В перспективе ожидается продолжение увеличения туристского потока в Пушкинский Заповедник. Это потребует также адекватного развития туристской и социальной инфраструктуры.

Возможности музея-заповедника по развитию туристской сферы заключаются в следующем.

Во-первых, может быть расширена вместимость гостевых домов музея-заповедника, для чего существуют достаточные предпосылки.

Наибольшим спросом пользуется гостевой дом возле музея-усадьбы Михайловское. Возможно ее расширение с 29 мест до 50–60 мест, привлекающий участок позволяет расширить гостиницу или построить еще один подобный корпус. До 40 мест может быть увеличена вместимость и музейной гостиницы Тригорского. Также необходима реконструкция музейной гостиницы в Петровском.

Гостевые дома музея-заповедника решают сразу несколько задач. Поскольку они находятся в непосредственной близости от мемориальных усадеб, то они привлекательны для туристов и пользуются спросом практически весь туристский сезон. С другой стороны, они позволяют обеспечить жильем специалистов и помощников музея-заповедника. При создании сети домов для проживания добрототы (движение добровольных помощников музею-заповеднику, существующее уже несколько десятков лет), которые разместятся вблизи усадебных комплексов в исторических типологических зданиях людских изб, будет решена проблема размещения волонтеров, ежегодно приезжающих помочь музею-заповеднику в проведении различных текущих работ. При необходимости эти здания «людских» могут использоваться и в качестве ведомственного гостиничного фонда.

Во-вторых, строительство ведомственной гостиницы (на 100–150 мест) в проектируемом комплексе второй очереди Научно-культурного центра, которая также возьмет на себя, с одной стороны, функции приема участников конференций, театральных коллективов, специалистов, участников художественных пленэров, фестивалей, а с другой — позволит снять напряженность в приеме туристских групп в пиковый сезон.

В-третьих, в перспективе целесообразно также строительство спе-

циализированного гостиничного объекта — апартаментов для семей с детьми (примерно на 200 мест). Это позволит целевым образом обслуживать эту специфическую группу посетителей и, соответственно, еще более увеличит объем и качество туристского предложения, подготавливаемого музеем-заповедником.

И наконец, в-четвертых, еще одним проектом, который музей-заповедник может реализовать самостоятельно или в сотрудничестве со своими партнерами, является создание оборудованных кемпинговых площадок для привлечения молодежного, студенческого и школьного туризма. На территории музея-заповедника целесообразно создать молодежный туристский лагерь, который сможет в летний период времени расширять свою вместимость за счет палаточного городка и летнего туристского жилья (до 150–200 мест). Этот лагерь станет местом реализации молодежных учебных и просветительских программ, проведения школы молодого археолога и школы живописи, экологических практик, местом проживания «доброхотов» — добровольных помощников музея-заповедника (участвующих в самых разных делах — от уборки территории до научных исследований). Подобный лагерь может быть спроектирован, в частности, по типу литературного отеля «Арина Р.» — с базовым корпусом постоянного проживания и возможностью развешивания летнего жилья на прилегающей к нему территории.

Однако главную роль в обеспечении территории Пушкинского Заповедника объектами размещения туристов должны сыграть частные инвестиции, направляемые в строительство новых гостиниц, кемпингов, туристских деревень и других подобных объектов.

6.2.2. Дорожная сеть

Острой проблемой для обслуживания возрастающего туристского потока является состояние дорожной сети. Дороги с твердым асфальтовым покрытием соединяют все основные музейные комплексы на территории музея-заповедника, однако на многих участках это покрытие не обновлялось уже более 20 лет и нуждается в проведении незамедлительных работ по его совершенствованию. Отсутствие нормального дорожного покрытия сокращает возможности осмотра и использования территории Пушкинского Заповедника для экскурсионных групп и индивидуальных автотуристов, создает проблемы в передвижении к различным мемориальным местам, портит общее впечатление от посещения музея-заповедника.

Наиболее проблемными дорожными участками являются:

- дорожное покрытие возле Научно-культурного центра музея-заповедника (НКЦ МЗ) в Пушкинских Горах (очень важный участок, так как сюда приезжает значительная часть туристов и экскурсантов);

- дорога от Пушкинских Гор (от гостиницы «Дружба») до Петровского;

- дорога от поворота на Михайловское до стоянки у Праздничной поляны (включая собственно стоянку);

- дорога от поворота на Тригорское до усадьбы Тригорское;

- дорога от автостоянки перед деревней Савкино (включая стоянку) до автостоянки перед деревней Воронич (включая стоянку).

Все эти участки нуждаются в первоочередных работах по совершенствованию асфальтового покрытия.

Нуждаются в совершенствовании и грунтовые дороги, в частности, в первую очередь необходимо совершенствование дороги от автостоянки у деревни Савкино, через Савкино и Михайловское до Праздничной поляны.

Необходимо существенное расширение стоянок автотранспорта возле ключевых музеев-усадьб Пушкинского Заповедника — у Михайловского, Тригорского и Петровского. Существующие стоянки уже сейчас не справляются с размещением автобусов и автомобилей в туристский сезон, а с ожидаемым увеличением туристского потока к пушкинским местам эта проблема станет одной из самых острых.

Важным элементом туристской инфраструктуры являются исторические дороги и тропы на территории Пушкинского Заповедника. Это, несомненно, один из самых привлекательных элементов туристского маршрута и одновременно — это очень важные элементы восстановления исторического культурного ландшафта, формирующие исторический образ территории.

Исторические тропы и дороги связывают мемориальные пушкинские усадьбы (путь из Михайловского в Тригорское и Петровское), другие мемориальные места (дорога из Михайловского в Бугрово и Святые Горы). Можно предложить и более дальние пешие переходы — из Петровского в Воскресенское, из Тригорского на городище Врев. Пешеходные исторические маршруты могут одновременно быть оборудованы и для велосипедных прогулок. Интересно также использование водных маршрутов (на лодках) по реке Сороти и реке Великой — при слиянии Сороти с Великой на месте исторической усадьбы Ко-

сорымы может быть оборудован своего рода «порт Пушкинского Заповедника» для приема водных туристов.

6.2.3. Скоростная железная дорога

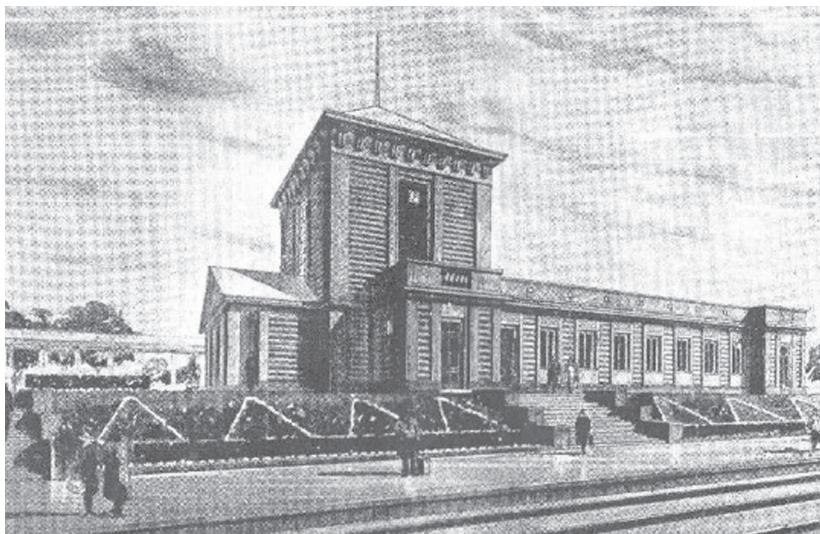
Пушкинский Заповедник находится в достаточном удалении от областного центра (около двух часов на автобусе) и от столичных городов (Москвы и Санкт-Петербурга), которые обеспечивают основную долю посетителей. Музей-заповедник смог благодаря постоянной работе по совершенствованию экспозиций и привлечению посетителей добиться высокой посещаемости, однако транспортная доступность имеет существенное значение для дальнейшего роста посещаемости пушкинских мемориальных мест. Решающую роль в увеличении туристского потока может сыграть открытие скоростного железнодорожного движения до Пушкинского Заповедника.

В 2021 году в 67 км от Пушкинских Гор было открыто полностью реконструированное новое комфортабельное здание железнодорожного вокзала на станции Сущево (возле районного центра Бежаницы). Этот вокзал полностью отвечает международным стандартам, и на этой станции сходятся направления поездов из Петербурга, из Москвы, из Пскова, из Калининграда, станция связана железной дорогой со вторым по численности населения городом Псковской области — Великими Луками. В перспективной концепции следует учесть возможность введения скоростных поездов из Санкт-Петербурга.

Однако прорабатываются эскизные варианты, и, возможно, в будущем времени руководством РЖД будет согласовано строительство и новой железнодорожной станции вблизи Пушкинских Гор — станции «Пушкиногорской», что еще более поддержит интересы музея-заповедника, создаст условия для существенного увеличения его посещаемости.

6.2.4. Центр комплексного инфраструктурного обслуживания туристов

Ожидается, что перспективный поток туристов в Пушкиногорье увеличится практически в два раза по сравнению с современным уровнем. Это предполагает и соответствующий рост количества мест в туристских гостиницах. Выше рассмотрены возможности для подобного увеличения гостиничной сети, однако стоит вопрос о развитии иных



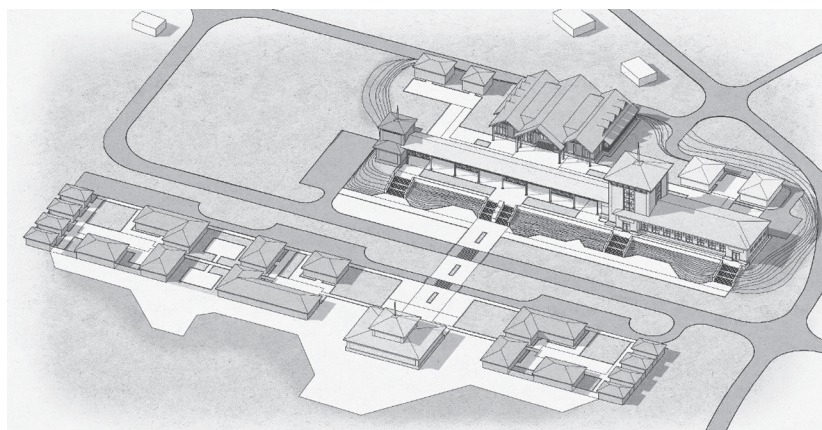
*Рис. 6.1. Вокзал на станции Тригорской
(арх. В.С. Георгиевский и Л.П. Цинман, 1937 год)*

объектов инфраструктурного комплекса (рестораны, досуговые учреждения и прочее). Потенциал собственно поселка городского типа Пушкинские Горы для этого практически не приспособлен.

Поэтому на перспективу ставится концептуальная задача создания достаточно мощного центра комплексного инфраструктурного обслуживания. Он может быть сформирован за пределами границ музея-заповедника — на территории населенного пункта Подкрестье, который является фактически пригородом Пушкинских Гор. Предполагается создать на этом месте инфраструктурный центр, включающий гостиничный комплекс, ресторан и несколько других объектов питания, торговли, а также сформировать общественную, культурно-просветительскую и развлекательную зоны. В архитектурном проекте этого инфраструктурного центра основными будут мотивы бывшей железнодорожной станции «Тригорская». Место бывшей станции располагается на самой окраине Пушкинских Гор (в западной части поселка), где остались фрагменты железнодорожного станционного комплекса — участок станционной платформы с сохранившимися маршами лестниц, несколько станционных зданий (*рис. 6.1–6.2*). Железнодорожный вокзал, сооруженный в 1937 году, был деревянным и очень эффектным по своей архитектуре.

	<p>Железно-дорожная станция «Тригорское»</p> <p>Адрес: не известен</p> <p>Этажность: 2 этажа</p> <p>Дата постройки: 1916 г.</p> <p>Материал: дерево</p> <p>Состояние: разрушенное</p> <p>Функция: общественное здание</p>		<p>Вышний железнодорожный буфет</p> <p>Адрес: ул. Тригорская, 34</p> <p>Этажность: 1 этаж</p> <p>Дата постройки: XIX в.</p> <p>Материал: дерево</p> <p>Состояние: удовлетворительное</p> <p>Функция: жилое здание</p>		<p>Бывшая насосная станция</p> <p>Адрес: ул. Тригорская, 17</p> <p>Этажность: 1 этаж</p> <p>Дата постройки: XIX вв.</p> <p>Материал: дерево</p> <p>Состояние: удовлетворительное</p> <p>Функция: хозяйственная</p>
	<p>Бывшее багажное отделение</p> <p>Адрес: ул. Тригорская, 23</p> <p>Этажность: 1 этаж</p> <p>Дата постройки: XIX в.</p> <p>Материал: камень, кирпич</p> <p>Состояние: удовлетворительное</p> <p>Функция: хозяйственная</p>		<p>Бывший железнодорожный туалет</p> <p>Адрес: ул. Тригорская, 48</p> <p>Этажность: 1 этаж</p> <p>Дата постройки: XIX в.</p> <p>Материал: кирпич</p> <p>Состояние: удовлетворительное</p> <p>Функция: жилое здание</p>		<p>Бывшая Административное деревокомбината</p> <p>Адрес: ул. Львовская, 1</p> <p>Этажность: 2 этажа</p> <p>Дата постройки: XX в.</p> <p>Материал: кирпич, бетон/облочка</p> <p>Состояние: разрушенное</p> <p>Функция: общественное здание</p>

Рис. 6.2. Паспорта сохранившихся объектов на станции Тригорской



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	- Гостиничная функция		- Торговая функция		- Вспомогательная функция		- Пешеходные зоны
	- Общественная функция		- Культурно-просветительская функция		- Зеленые, рекреационные зоны		

Рис. 6.3. Функциональное зонирование проектируемого инфраструктурного комплекса

В предреволюционное время (1916 год) было открыто движение по новому железнодорожному пути Псков — Полоцк, сама линия железной дороги пересекала современную территорию музея-заповедника недалеко от усадьбы Тригорское — сохранились участки железнодорожной насыпи. В решении нового инфраструктурного центра будет использован старинный облик станции «Тригорская».

Подобный объект, создание которого возможно за счет привлечения средств инвесторов, с одной стороны, позволит возродить фактически забытый объект культурного наследия, восстановит информацию об освоении пушкинских мест в предреволюционный период, а с другой



Рис. 6.4. Перспективные виды проектируемого инфраструктурного комплекса

— сможет стать центральным местом в обеспечении потребностей возрастающего туристского потока в Пушкиногорье (рис. 6.3.–6.4). Важной функцией этого центра является размещение при нем объектов, работающих на развитие научного междуниверситетского туризма.

6.2.5. Туристско-информационные центры

Актуальным становится развитие системы информационных центров как внутри территории музея-заповедника, так и вне его: создание новых, изменение облика и реорганизация имеющихся. Нуждается в расширении и реорганизации туристский визит-центр, располагающийся в здании Научно-культурного центра в Пушкинских Горах. Помимо продажи билетов, справочной и краеведческой литературы, туристских карт здесь также целесообразно организовать возможности бронирования гостиниц и других мест размещения (как на территории музея-заповедника, так и по дальнейшему маршруту), заказ экскурсий и транспорта.

Еще один визит-центр целесообразно разместить в Бугрове, где находится автобусная и автомобильная стоянка и куда прибывают туристские автобусы с организованными группами и много туристов на личном автотранспорте.

Необходимо создание специального информационного и туристского центра музея-заповедника в областном центре — Пскове (работа по его созданию уже ведется). Его можно назвать «псковским подворьем» Пушкинского Заповедника. Состав его функций примерно соответствует функциям визит-центра при музее-заповеднике, но одновременно это и выставочный зал, и место сбора одиночных и групповых туристов с последующим отправлением их в путешествие по пушкинским местам уже в сопровождении экскурсовода музея-заповедника, и аудитория для приема школьных групп, так как музейные уроки очень популярны, но частый приезд детских групп в Пушкинский Заповедник затруднителен с финансовой точки зрения. Это также и рекламный центр для туристов, прибывающих в Псков, который будет рекомендовать посещение музея-заповедника «Михайловское», подбирать сочетание других маршрутов, которыми могут заинтересоваться приезжие.

Второй подобный информационно-туристский центр целесообразно создать в Великих Луках — втором по численности населения городе Псковской области. Это поможет формированию дополнительного контингента потенциальных посетителей музея-заповедника не только за счет этого города, но и соседних районов южной части Псковской области. Важной функцией этого центра может стать работа со школьниками и детьми.

Целесообразно создание визит-центра на въезде в Пушкинский Заповедник — в селе Новгородка. Здесь может появиться современный

визит-центр с предоставлением полной информации, бронированием проживания, питания, культурных и досуговых активностей, с кафе, сувенирным магазином и т. п. Оптимальный вариант его размещения — в историческом здании почтовой станции на перекрестке дороги на месте съезда с трассы, ведущей от Пскова на юг, на дорогу к Пушкинским Горам.

Это важный в организационном плане объект при подъезде к Пушкинскому Заповеднику. Он позволит туристу подготовиться к посещению музея-заповедника, получить информацию о всех составляющих туристского продукта (музеях и других достопримечательностях, гостиницах и прочих средствах размещения, ресторанах, развлечениях, услугах автостоянок и т. п.), приобрести справочную литературу, осуществить необходимые бронирования.

6.3. Жилищное строительство для сотрудников музея-заповедника

Важным элементом развития социальной инфраструктуры является также жилищное строительство для нужд сотрудников музея-заповедника. В настоящее время отсутствие такой программы препятствует формированию качественного штатного состава музея-заповедника и сдерживает возможности привлечения в музей-заповедник необходимых специалистов. В прошлые годы такие программы реализовывались и помогли музею-заповеднику с комплектованием специалистов (например, строительство жилых домов для главных хранителей усадеб). Строительство жилья для сотрудников музея-заповедника и временно работающих специалистов в настоящее время является чрезвычайно актуальным.

Концептуально эта проблема может быть решена следующим образом. Возможно строительство групп деревянных усадеб в традиционной стилистике, но со всей необходимой инфраструктурой быта в нескольких населенных пунктах на территории музея-заповедника, на месте утраченных деревень пушкинского времени. Могут быть предложены несколько вариантов жилых построек (*рис. 6.5–6.10*). Это поможет возродить практически заброшенные населенные пункты и сохранить систему традиционного расселения на мемориальной территории (подобный опыт, в частности, был применен в послевоенные годы при строительстве ведомственного жилья в деревне Савкино).

Жилой дом – тип 1,
планы, фасады

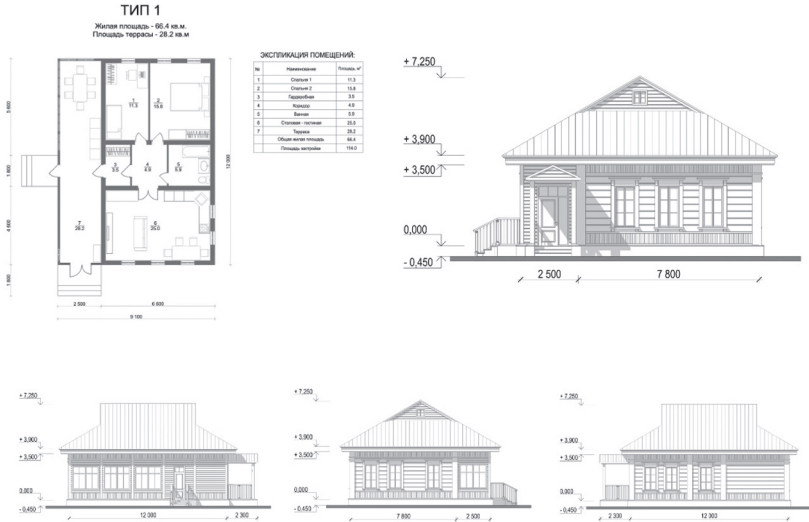


Рис. 6.5. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 1 (жилая площадь 66,4 м²)

Жилой дом – тип 1,
визуализация

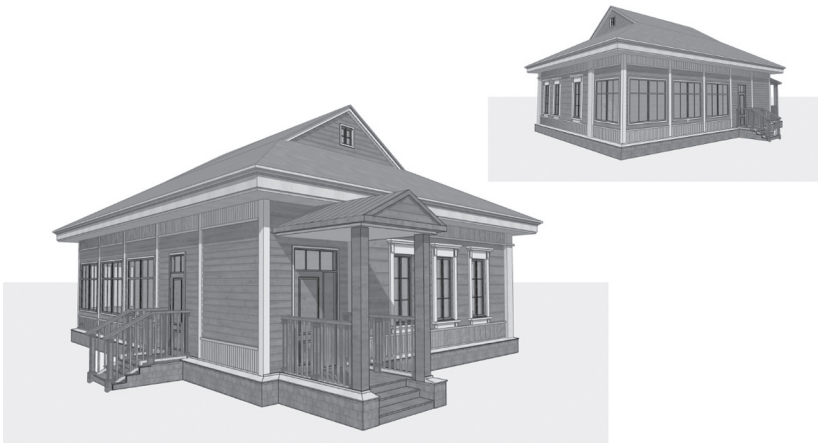


Рис. 6.6. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 1 (визуализация)

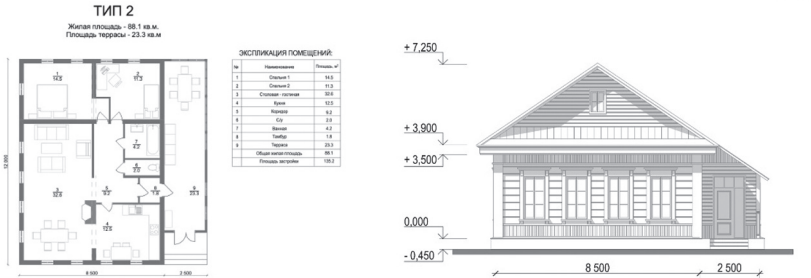


Рис. 6.7. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 2 (жилая площадь 88,1 м²)

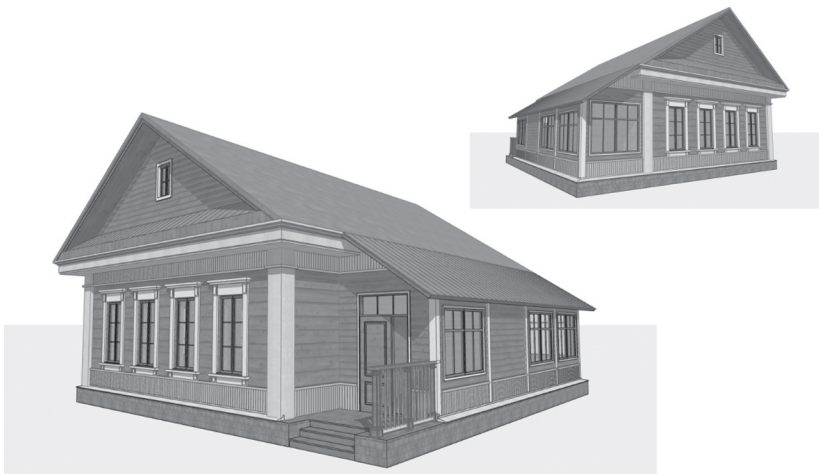


Рис. 6.8. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 2 (визуализация)

Жилой дом – тип 3,
планы, фасады

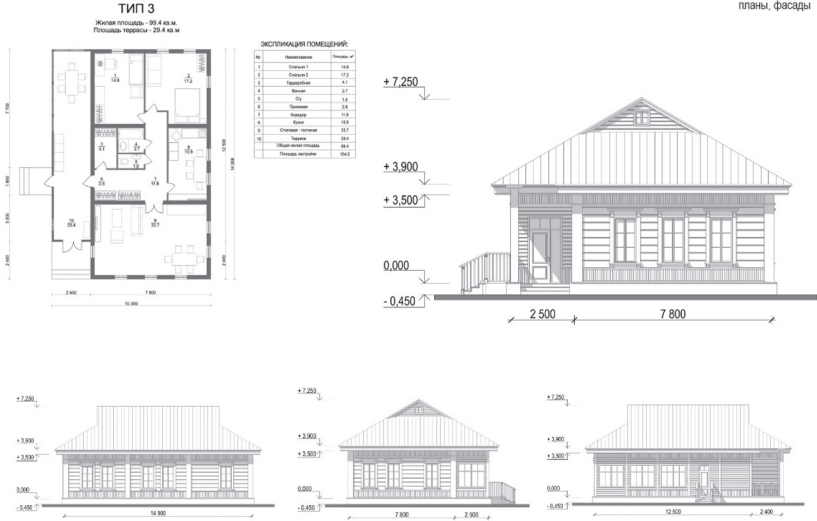


Рис. 6.9. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 3 (жилая площадь 99,4 м²)

Жилой дом – тип 3,
визуализация



Рис. 6.10. Проектные предложения по строительству жилых домов для сотрудников. Жилой дом — тип 3 (визуализация)

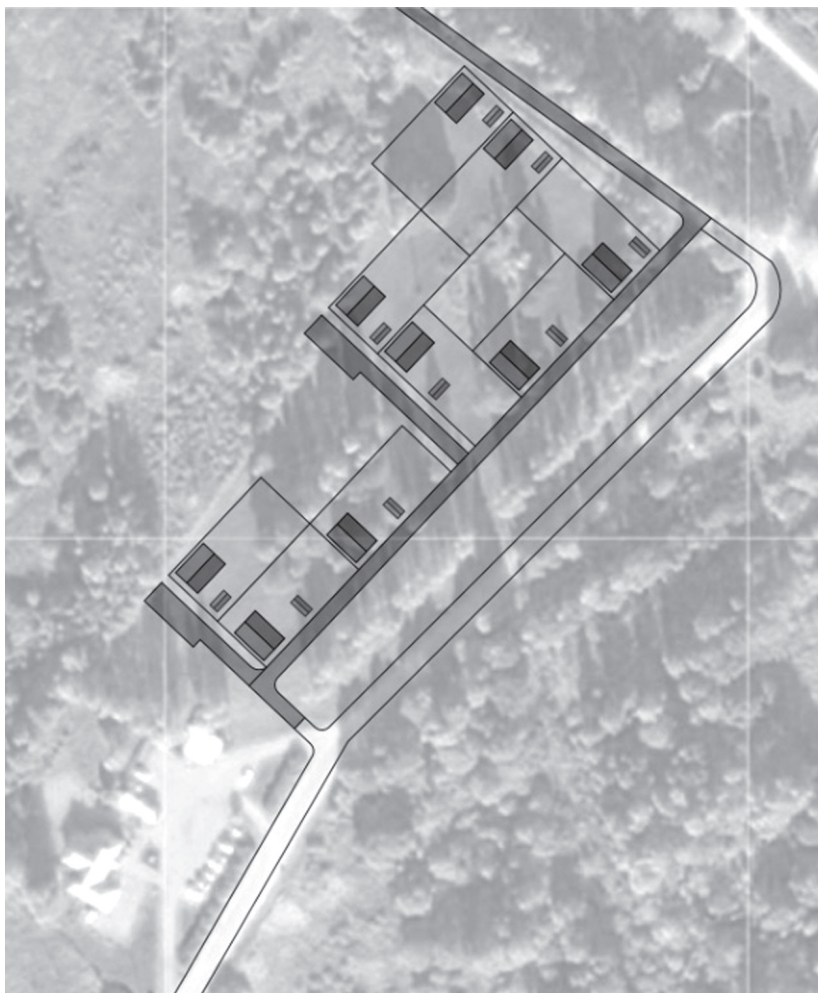
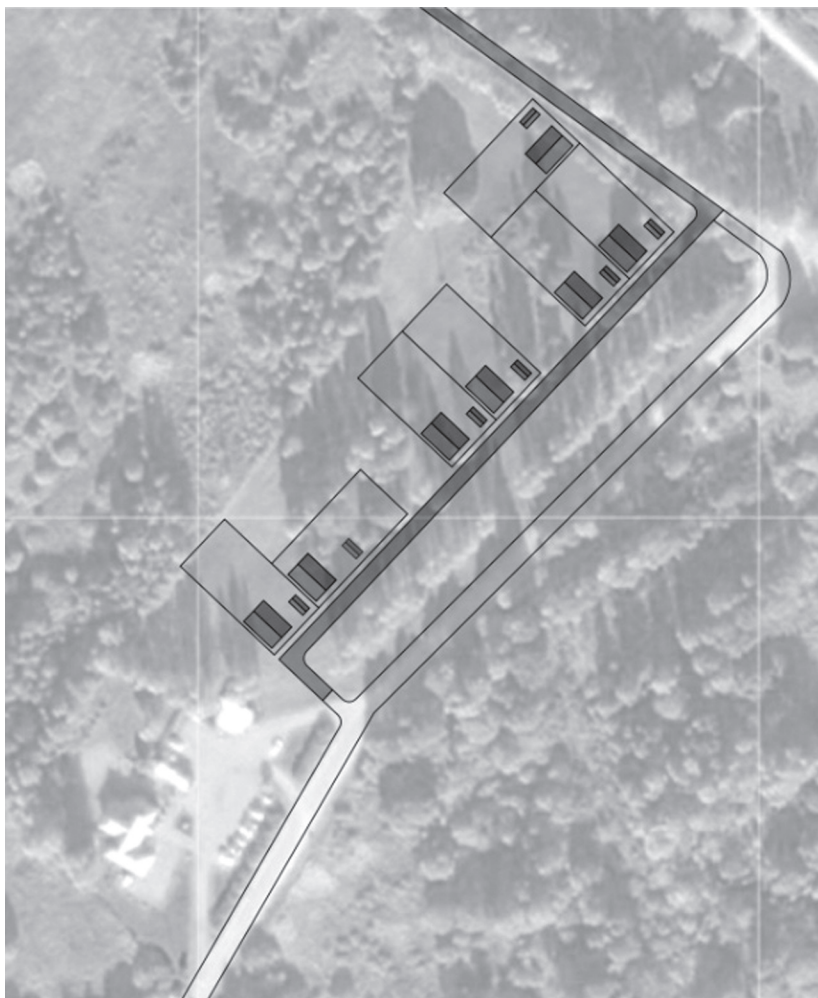


Рис. 6.11. Варианты застройки участка жилыми домами



для сотрудников (на примере территории возле музея-усадьбы Тригорское)



Рис. 6.12. Варианты застройки участка жилыми домами для сотрудников — визуализация (на примере территории возле музея-усадьбы Тригорское)

В частности, при возрождении усадьбы в Дериглазове рядом с ней могут быть выстроены и несколько типологически традиционных деревенских домов, которые присутствовали в комплексе усадебных строений и которые могут в современной ситуации использоваться как жилые дома для сотрудников музея-заповедника. Это одновременно возвратит историческую достоверность поселению Дериглазово, которое в настоящее время представляет из себя только заросшее сорной лесной растительностью место.

Другое возможное место размещения жилых домов для сотрудников — это территория у музея-усадьбы Тригорское вблизи гостевого дома (рис. 6.11–6.12). Подобные группы домов могут быть выстроены и на других участках в ближайшем окружении Пушкинских Гор.

Рекомендованные инфраструктурные проекты приведены ниже в табличной форме.

Таблица 6.1

Туристская инфраструктура

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Восполнение недостатка в средствах размещения туристов, приезжающих в Пушкинский Заповедник. Обеспечение условий долговременного пребывания здесь туристов, что создает условия стимулирования развития местной экономики и социальной сферы, способствует формированию местного бюджета.
Целевые задачи реализации проекта	Необходимо строительство гостиничных учреждений различного типа, которые могут удовлетворить потребности различных категорий населения. Предполагается выполнение следующих работ: капитальный ремонт и переоснащение гостевого дома в Петровском; капитальный ремонт и переоснащение гостевого дома в Тригорском; дополнительное развитие с расширением общего количества мест гостевого дома в Михайловском; строительство ведомственной гостиницы на 100–150 мест; строительство апартаментов для семей с детьми (200 мест); строительство молодежного туристского лагеря (на 150–200 мест в период максимального летнего развертывания).
Период реализации	2028–2033 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 300–500 млн рублей
Результаты реализации проекта	Обеспечение приема растущего потока туристов и удовлетворение спроса разных групп населения на туристские услуги. Создание необходимых условий для обслуживания посетителей. Создание условий для размещения специалистов.

Таблица 6.2

Внутренние дороги на территории Пушкинского Заповедника

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>На многих участках внутри территории Пушкинского Заповедника твердое асфальтовое покрытие не обновлялось уже более 20 лет и нуждается в незамедлительном ремонте. Отсутствие нормального дорожного покрытия сокращает возможности осмотра и использования территории Пушкинского Заповедника для экскурсионных групп и индивидуальных автотуристов, создает проблемы в передвижении к различным мемориальным местам, портит общее впечатление от посещения музея-заповедника.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Дороги с хорошим новым покрытием необходимы для нормального развития туристско-экскурсионной деятельности.</p> <p>Первоочередные работы необходимы на следующих проблемных участках с асфальтовым покрытием: дорожное покрытие возле Научно-культурного центра музея-заповедника (НКЦ МЗ) в Пушкинских Горах (очень важный участок, так как сюда приезжает значительная часть туристов и экскурсантов); дорога от Пушкинских Гор (от гостиницы «Дружба») до Петровского; дорога от поворота на Михайловское до стоянки у Праздничной поляны (включая собственно стоянку); дорога от поворота на Тригорское до усадьбы Тригорское; дорога от автостоянки перед деревней Савкино (включая стоянку) до автостоянки перед деревней Воронич (включая стоянку).</p> <p>Нуждаются в совершенствовании и грунтовые дороги, в частности, в первую очередь необходимо совершенствование дороги от автостоянки у деревни Савкино, через Савкино и Михайловское до Праздничной поляны.</p>

Период реализации	2025–2037 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет до 10 млрд рублей
Результаты реализации проекта	Создание необходимых условий для обслуживания посетителей.

Таблица 6.3

Исторические пути и дороги

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Воссоздание исторических дорог и троп как элементов культурно-исторического наследия Пушкинского Заповедника. Формирование системы навигации по территории музея-заповедника.</p> <p>Восстановленные дороги будут использованы для улучшения связи между музейными усадебными комплексами и составления новых интересных маршрутов передвижения по территории музея-заповедника и за его пределами.</p> <p>Проводится на научной основе с опорой на историко-архивные, природоведческие и литературные исследования.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект направлен на улучшение задачи пространственной организации территории Пушкинского Заповедника на основе воссоздания и обустройства исторических дорог, какими они были во времена А.С. Пушкина.</p> <p>Исторические дороги являются объектами культурного наследия, как бы «прошивают» всю территорию Пушкинского Заповедника, являются свидетелями пушкинского времени.</p> <p>Требуется составление особого реестра (паспорта) с предложениями по перечню работ и использованию исторических дорог — расчистка, подсыпка, трассировка; особая система знаков и обозначений, маркировка этих объектов.</p>

	<p>Перечень исторических «пушкинских» дорог: Михайловское — Тригорское; Бугрово — «Три сосны» — Савкина горка; Бугрово — Михайловское; Михайловское — Петровское (вдоль озера Кучане — 2 км); Петровское — Воскресенское; Тригорское — Городище Воронич; Тригорское — Врев (18 км); Михайловское — Савкина горка; Бугровская мельница — Луговская часовня; Пушкинские Горы — Велье (23 км) (на северо-восток); Бугрово — современное шоссе (старинная дорога на северо-восток).</p> <p>Помимо сухопутных дорог следует включить водные магистрали и маршруты по реке Сороти и по реке Великой, эти маршруты могут быть использованы в случае очистки гидросистемы.</p> <p>Историческая усадьба Косорымы, расположенная на месте слияния Сороти и Великой, после восстановления может стать своего рода «речным портом» музея-заповедника.</p>
Период реализации	2028–2037 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 30–50 млн рублей
Результаты реализации проекта	<p>Восстановление исторического компонента пушкинского времени для дальнейшего использования в экскурсионных и туристских целях.</p> <p>Создание дополнительного тематического направления деятельности музея-заповедника.</p> <p>Создание дополнительных условий для обслуживания посетителей.</p>

Таблица 6.4

Многофункциональный центр «Станция Пушкиногорская»

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Новый многофункциональный центр «Станция Тригорская» должен восполнить недостаток в средствах размещения и в организации обслуживания туристов, приезжающих в Пушкинский Заповедник. Он будет содействовать долговременному пребыванию туристов в Пушкиногорье, что, в свою очередь, создает условия стимулирования развития местной экономики и социальной сферы, способствует формированию местного бюджета.
Целевые задачи реализации проекта	<p>Проект предполагает создание на окраине Пушкинских Гор (населенный пункт Подкрестье) многофункционального центра, включающего гостиничный комплекс, ресторан, другие объекты питания, торговли, общественную, культурно-просветительскую и развлекательную зоны. В архитектурном проекте этого инфраструктурного центра основными будут мотивы бывшей железнодорожной станции Тригорской, комплекс которой в настоящее время утрачен (линия железной дороги Полоцк — Псков, 1916 год, пересекала современную территорию музея-заповедника, недалеко от усадьбы Тригорское — сохранились участки железнодорожной насыпи).</p> <p>Предполагается круглогодичное использование этого центра для приезжих и местных жителей. Одной из функций этого центра станет размещение при нем объектов, работающих на развитие научного междуниверситетского туризма.</p>
Период реализации	2028–2033 годы
Примерные затраты	Средства инвесторов. Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 200–350 млн рублей

Результаты реализации проекта	Обеспечение приема растущего потока туристов и удовлетворение спроса разных групп населения на современное туристское обслуживание. Активизация развития местной экономики.
-------------------------------	---

Таблица 6.5

Туристские визит-центры

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	Создание современной сети информационных центров (визит-центров) музея-заповедника. Современный информационный центр — важный инфраструктурный объект, не только предоставляющий полную информацию о музеях и музейных мероприятиях, справочную и краеведческую литературу, туристские карты, но и обеспечивающий заказ экскурсий, транспорта, приобретение билетов, бронирование гостиниц и других мест размещения (как на территории музея-заповедника, так и по дальнейшему маршруту), организацию питания, культурного и досугового времяпрепровождения. Визит-центр в идеале имеет кафе и сувенирный магазин.
Целевые задачи реализации проекта	География визит-центров не должна ограничиваться музейной территорией и Пушкинскими Горами, а должна быть шире существующей. Обслуживание посетителей и туристов предполагается осуществлять в следующих информационных центрах: Псков (продолжение работы); Великие Луки (создание визит-центра); НКЦ (расширение сферы предоставляемых услуг); деревня Бугрово (создание визит-центра); село Новгородка (создание визит-центра).
Период реализации	2025–2030 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 20–50 млн рублей

Результаты реализации проекта	<p>Обеспечение приема растущего потока посетителей, улучшение туристского обслуживания, удовлетворение спроса разных групп населения на основе предоставления полной информации и комплекса всех необходимых услуг.</p> <p>Повышение эффективности работы служб музея-заповедника, более комфортные условия пребывания туристов в Пушкинском Заповеднике.</p>
-------------------------------	---

Таблица 6.6

**Строительство служебного жилья
для сотрудников музея-заповедника**

Характеристики	Описание характеристик
Содержание проекта	<p>Восполнение недостатка в ведомственном жилье, что позволит закрепить ценные кадры в музее-заповеднике и привлечь новых специалистов, необходимых для развития Пушкинского Заповедника в перспективе.</p> <p>Строительство на территории музея-заповедника жилых домов (20–30 домов), отвечающих современным требованиям комфорта и одновременно не выделяющихся стилистически из общего типа сельской застройки на заповедной территории.</p>
Целевые задачи реализации проекта	<p>Строительство групп деревянных усадеб, предназначенных для жилья сотрудников музея-заповедника и отвечающих следующим требованиям:</p> <p>место размещения застройки — исторические места существовавших когда-то поселений, таким образом, новая застройка фактически отвечает целям восстановления системы сельского расселения на территории Пушкинского Заповедника;</p> <p>типы зданий — традиционная усадебная структура застройки при современном сантехническом оборудовании и современном интерьере;</p> <p>проектирование как отдельных зданий, так и общего массива застройки проводится на научной основе</p>

	<p>с проведением историко-архивных, типологических и литературных исследований.</p> <p>В качестве одного из мест для строительства может быть рекомендовано окружение бывшей усадьбы Дериглазово, что позволит дополнить воссоздание усадьбы также и возрождением исторического населенного пункта.</p> <p>Другим возможным местом является территория при въезде к музею-усадьбе Тригорское (недалеко от гостевого дома).</p> <p>Возможно размещение такого строительства и на участках вблизи Пушкинских Гор.</p>
Период реализации	2028–2035 годы
Примерные затраты	Предварительная оценка стоимости этих работ составляет 300–400 млн рублей
Результаты реализации проекта	Социальная политика музея-заповедника по обеспечению сотрудников служебным жильем и обеспечение возможностей приглашения новых специалистов.

7. ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ТЕРРИТОРИИ ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА И УСТАВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ТЕРРИТОРИИ

7.1. Проблемы, связанные с современным хозяйственным развитием на территории Пушкинского Заповедника

Становление современной территории Пушкинского Заповедника произошло в 1990-е годы, в преддверии празднования 200-летнего юбилея А.С. Пушкина. По Постановлению Правительства Российской Федерации № 165 от 20 февраля 1995 года Пушкинскому Заповеднику придан новый статус, что отражено в его новом названии — Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Территория музея-заповедника увеличилась с 665,6 га до 9 713 га, а его общая площадь с охраняемыми зонами составила 15 219 га. В эту общую охраняемую территорию вошло около 30 населенных пунктов с проживающим в них населением.

Для охраны пушкинского наследия на этой обширной территории приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1985 от 2 декабря 2013 года «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» было создано достопримечательное место — особый вид объекта культурного наследия (пространственный объект), который был предусмотрен принятым незадолго до того времени Федеральным Законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Уже 19 февраля 2014 года Министерством культуры был подписан приказ № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области».

Этот приказ (с последующими дополнениями) утвердил основные характеристики использования территории, в том числе под застройку, ограничения и требования к проектированию и строительству, а также ограничения по различным видам хозяйственной деятельности, развиваемой на заповедной территории. На его основе удалось предотвратить стихийную застройку пушкинских мемориальных мест, нерегулируемое дачное строительство, другие антропогенные вмешательства в пушкинский ландшафт. Законодательно утвержденные ограничения позволили в ряде случаев подать судебные иски против самовольного строительства новых зданий или реконструкции старых и выиграть их. Фактически это сейчас основной документ, препятствующий многочисленным попыткам самовольного использования земельных участков и нового строительства на столь привлекательной территории, связанной с историческими событиями и памятью о выдающемся российском поэте.

Однако этот документ не в состоянии предусмотреть все вопросы, касающиеся нового строительства и проживания людей на исторической территории. Остается достаточно много ситуаций, связанных с развитием современной жизни, которые практически невозможно предусмотреть и контролировать законодательно (например, форма ограждений участков и материал для ограждений, цвет и фактура окраски, архитектура и стилистика различных сооружений малых форм и т. п.) Неразумное применение различных новых материалов, стихийное и «дикое» внедрение малой архитектуры (например, стилистика ограждений и заборов) также в состоянии внести существенный диссонанс в культурный ландшафт Пушкиногорья.

В границах достопримечательного места находятся около 30 деревень и урочищ на месте утраченных деревень, с которыми соотносятся земельные угодья, распределенные между основными товариществами по обработке земли и частными владельцами. Система поселений ориентируется на несколько планировочных осей, основная из которых — долина реки Сороти с озером Кучане. Другая расселенческая ось с прилегающими угодьями просматривается по левому борту долины реки Луговки. Кольцевую систему поселений можно выделить вокруг озера Белогуль, которое является планировочным центром этой группы. Некоторые поселения тяготеют к поселку городского типа Пушкинские Горы.

Во многих деревнях еще сохраняется традиционный для данного региона градостроительный морфотип, который в силу изменившихся социально-экономических условий и ветхости основного фонда застрой-

ки может быть быстро утрачен. Внедрение в традиционную деревенскую застройку элементов коттеджной застройки приводит к существенному изменению облика ландшафта — ее силуэты явно диссонируют со своим окружением, они принципиально изменяют параметры визуального восприятия целой местности. Такие примеры есть в Зимарях, Дедовцах, Петровском, Каменце, Шаробыхах и других населенных пунктах.

Коттеджная застройка с расширением поселковых границ (захват пространства) с откровенной бестактностью демонстрирует себя в деревне Дедовцы, являясь примером активного визуального загрязнения главнейших пейзажных сцен, наблюдаемых из центров культурного пространства — как от усадьбы Михайловское, так и от Савкиной горки. Это активно действующий диссонанс по объему, цвету, материалу, плотности — вот так можно точечными воздействиями разрушить всю поэтику ландшафта. Аналогичные примеры можно увидеть и в Зимарях, Петровском, в Пушкинских Горах.

Во многих случаях происходит трансформация деревенского хозяйственного уклада и постепенная смена его дачным стилем жизни при сохранении основных параметров застройки, хотя утрата элементов хозяйственной инфраструктуры при этом неизбежна (деревни Бугрово, Луговка, Воронич, Савкина горка, Подборье и другие).

Задача регулирования развития сельских поселений на территории музея-заповедника состоит в максимальном сохранении традиционного сельского ландшафта этой территории. Ценность крестьянского ландшафта проявляется прежде всего в сохранившихся формах землепользования, бытовой культурной традиции, в цветовом характере ландшафта в соответствии с временами года, даже в звуковом ландшафте — то есть в сохранении различных традиций, которыми богата эта земля и которые могут значительно усилить ассоциативное значение литературного ландшафта.

В границах рассматриваемой территории строятся частные гостиницы, создаются гостевые дома, размещаются рестораны и стоянки автотранспорта. Все эти объекты, будучи органично вписанными в ландшафт, не нарушая визуальных перекрытий и бассейнов визуального обзора, спорадически распределенные по территории без образования плотных по застройке массивов, ассимилируются историческим ландшафтом. Однако возрастание их количества и плотности неминуемо приведет к трансформации важных ландшафтных характеристик.

Создание такой инфраструктуры тем не менее произойдет — и важно локализовать ее таким образом, чтобы она концентрировалась

на границах рассматриваемого ландшафтного комплекса, находилась в хорошей транспортной и пешеходной доступности ко всем ключевым ценностям ландшафта, при том чтобы визуальная ее доступность была исключена или сведена к минимуму, а также чтобы она была вписана в сложившуюся систему расселения и размещалась в эстетически привлекательном пейзаже.

В настоящее время сохранение культурного наследия как сфера деятельности занимает оборонные позиции, постоянно защищаясь от агрессивного преобразующего ландшафт и угрожающего наследию воздействия. Необходимо по мере возможности переломить эту тенденцию, приняв на себя инициативу по целостному развитию территорий с профильными культурными функциями. Принятие Устава историко-культурной территории «Пушкинский Заповедник» может способствовать решению и этой задачи.

Невозможно и не нужно законодательно вводить постоянные новые ограничения. Грамотным инструментом регулирования ситуации с застройкой и проживанием людей на заповедной территории мог бы стать документ, который можно назвать Уставом историко-культурной территории «Пушкинский Заповедник». Устав — это, с одной стороны, комплексный свод норм, принятых в отношении охраняемой территории, а с другой — документ, имеющий цель установления и распространения условий взаимовыгодного сотрудничества между местными жителями и приезжими («дачниками»), музеем-заповедником и органом местного самоуправления с целью сохранения и восстановления существовавшего облика историко-культурной территории, развития и пропаганды среди местного населения духа и образа пушкинских мемориальных мест.

Регулирующий жизнедеятельность местного сообщества устав имеет значение как превентивная мера, позволяющая предупредить и исключить неправомерные действия в отношении мемориальной историко-культурной и природной среды всего пушкинского пространства. Прецедент появления подобного устава для историко-культурной территории уже существует в Российской Федерации, в частности, в Республике Татарстан в историческом городе Елабуга, на территории которого расположен Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Устав может дополняться требованиями и правилами, которые местное сообщество согласно выработать и принять с целью сохранения и поддержания мемориальности и историчности данной территории. Эти

правила могут быть зафиксированы либо для всей территории музея-заповедника, либо для отдельного населенного пункта или группы поселений и могут стать своего рода ориентиром проживания и хозяйствования для вновь прибывающих жителей, для людей, приобретающих недвижимость на территории Пушкинского Заповедника. Дополнительную значимость Уставу могут придать обязательства, которые согласен будет принять орган местного самоуправления в отношении местного населения, соглашающегося с регулируемыми принципами Устава историко-культурной территории (например, определенные льготы и преференции).

7.2. Принципиальные положения, определяющие структуру Устава

Задачей Устава является подписание своего рода общественного договора между местным населением, местной администрацией и музеем-заповедником о сохранении ключевых параметров мемориальной территории и предотвращении дисгармоничного строительства и других дисгармоничных форм ее использования. Помимо принятия ряда ограничений, способствующих предотвращению дисгармоничной застройки, Уставом предполагается введение налоговых льгот и иных видов поощрений участникам, выполняющим предписания документа.

Подобный принцип уже внедряется в ряде российских регионов (исторический город федерального значения Елабуга с действующим там музеем-заповедником).

В качестве принципиальных положений, определяющих структуру Устава, можно назвать следующие.

Во-первых, цель устава, в качестве которой может быть названо установление условий взаимной информированности и взаимовыгодного сотрудничества в деле сохранения исторической и природно-ландшафтной ценности пушкинской мемориальной территории двух основных сторон — местного сообщества, с одной стороны, и музея-заповедника, с другой.

При поддержке Устава со стороны местных муниципальных органов управления это сотрудничество становится трехсторонним.

Во-вторых, правила использования земельных участков на территории Пушкинского Заповедника. В рамках положений, разъясняющих этот порядок, могут быть отражены:

- нормы, действующие на основе существующих законодательных предложений (в частности, на основании приказа № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» в разделе «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству вне границ населенных пунктов»);

- другие рекомендации и обязательства, которые не вошли в законодательный акт, но необходимость которых подтверждена длительной практической деятельностью музея-заповедника по сохранению исторического и культурно-ландшафтного облика территории.

В-третьих, правила регулирования развития населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника и регулирования облика жилой и хозяйственной застройки. В рамках положений, разъясняющих этот порядок, также могут быть отражены:

- нормы, действующие на основе существующих законодательных предложений (в частности, на основании приказа № 303 «Об утверждении характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» в разделе «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству в границах территории населенных пунктов»);

- другие рекомендации и обязательства, которые не вошли в законодательный акт, но необходимость которых подтверждена длительной практической деятельностью музея-заповедника по сохранению исторического и культурно-ландшафтного облика территории.

В-четвертых, правила поведения и общежития на территории Пушкинского Заповедника. Фактически это свод правил, связанных с хозяйственным использованием территории, а также свод морально-этических ограничений в развитии хозяйственной деятельности и личного поведения, которые в своей совокупности призваны сохранить историко-мемориальный дух территории, ее традиции.

Они могут быть отражены:

- в форме перечня ограничений по хозяйственному использованию территории, уже отраженных в законодательных документах;
- в форме морально-этических ограничений, которые местное общество согласно принять для сохранения мемориальности территории и ее традиций.

В-пятых, существующие и возможные льготы и преференции, которые могут предоставляться местному сообществу со стороны музея-заповедника (в рамках двустороннего фиксирования Устава), а также со стороны органов муниципального управления (в рамках трехстороннего фиксирования Устава).

В-шестых, ответственность за нарушения правил общежития и хозяйствования на территории Пушкинского Заповедника, зафиксированные данным Уставом.

И в-седьмых, принципы фиксирования договоренностей между местным сообществом и музеем-заповедником и органом муниципального управления в рамках данного Устава.

Устав может иметь несколько форм заключения договоренностей.

Устав может быть согласован и подписан между Пушкинским Заповедником и местным сообществом какого-либо населенного пункта, расположенного на историко-культурной территории Пушкинского Заповедника. Фактически это получается двусторонний договор между музеем-заповедником и местными жителями (и владельцами имущества) одного из населенных пунктов, в котором местные жители (и владельцы) обязуются соблюдать условия развития своего населенного пункта (при этом они могут включить в Устав рекомендуемые параметры развития своего поселения), а музей-заповедник предоставляет им некоторые преференции.

Более эффективным является подключение к этому соглашению третьей стороны в виде местных органов самоуправления, которые в состоянии повысить привлекательность соглашения путем предоставления некоторых налоговых льгот.

Еще более эффективным с точки зрения сохранности мемориальных ландшафтов и всей историко-культурной территории Пушкинского Заповедника является трехстороннее соглашение, по которому Устав подписывается местным органом самоуправления, музеем-заповедником и местным сообществом всех населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника. В этом случае экономические механизмы поощрения сохранения историко-культурной среды и духа пушкинских

мест могут заработать в полной степени. Устав также может иметь открытый характер для подписания его другими поселениями, связанными с сохранением наследия А.С. Пушкина в ближайшем окружении (например, Врев).

Целесообразно первоначально апробировать заключение подобного соглашения по соблюдению Устава и возможные экономические и социальные рычаги воздействия на конкретном примере какого-либо одного поселения. В частности, таким первым шагом может быть выбрано Бугрово — здесь тесно переплетена музейная инфраструктура и интересы местного населения. Среди имущественных владельцев на этой территории есть две гостиницы, чья деятельность зависит от привлекательности пушкинских мест (литературный отель «Арина Р.» и гостевой дом в Бугрове), территория интересна в ландшафтном отношении — здесь есть все предпосылки для проведения подобного эксперимента.

7.3. Проект Устава историко-культурной территории «Пушкинский Заповедник»

Признание общенациональной ценности Пушкинского Заповедника

Имя Александра Сергеевича Пушкина и его роль в становлении российской культуры имеют общенациональную ценность для России. Связанное с его именем наследие наиболее целостно представлено на территории Пушкинского Заповедника, который является объектом культурного наследия федерального значения, а сохраняющий это наследие Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

Для охраны пушкинского наследия в 1920-е годы был создан один из первых в стране музеев-заповедников. К 200-летию юбилею поэта он получил статус Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) и значительно увеличил свою территорию, которая вместе с охранными зонами составила 15 219 га и в которую вошло около 30 населенных пунктов.

Эта обширная историко-культурная территория приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1985 от 2 декабря 2013 года стала особым видом объекта культурного наследия — «Достопримечательным местом, связанным с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области». Также приказом Министерства культуры Российской Федерации № 303 от 19 февраля 2014 года были утверждены основные положения, связанные с определением характера использования, ограничений и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории данного объекта культурного наследия.

Общенациональная значимость имени Александра Сергеевича Пушкина требует максимально бережного подхода к сохранению наследия великого поэта и связанных с ним мемориальных мест.

Цель Устава

Настоящий Устав является комплексным сводом норм и правил использования историко-культурной территории Пушкинского Заповедника и условий ведения хозяйственной деятельности на этой охраняемой территории, как установленных существующими законодательными актами, так и принятыми совместно подписавшими Устав сторонами.

Устав несет ознакомительную информацию о всех существующих порядках для юридических лиц и физических лиц, расположенных и проживающих на территории объекта культурного наследия федерального значения «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» (историко-культурная территория Пушкинского Заповедника), а также содержит иные правила и нормы, зафиксированные совместно подписавшими Устав сторонами, по сохранению исторической и природно-ландшафтной ценности пушкинской мемориальной территории.

Данный Устав принимается с целью установления и распространения условий взаимовыгодного сотрудничества юридических лиц и физических лиц, расположенных и проживающих на территории Пушкинского Заповедника, с Государственным мемориальным историко-литературным и природно-ландшафтным музеем-заповедником А.С. Пушкина «Михайловское» и с органами местного самоуправления на территории Пушкиногорского района.

Порядок использования земельных участков на территории Пушкинского Заповедника

Владелец (пользователь) земельного участка, расположенного на территории Пушкинского Заповедника, в целях контроля за сохранностью мемориального ландшафта, а также во избежание причинения вреда природным комплексам и историко-культурному ландшафту территории выполняет следующие требования.

Заключает с Пушкинским Заповедником соответствующий охранный документ: охранно-арендный договор, охранное обязательство или охранный договор с оформлением акта состояния земельного участка и внесением в акт условий и ограничений по пользованию земельным участком, содержащихся в Приложении 1 к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19 февраля 2014 года № 303 «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории Достопримечательного места» в разделе «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству вне границ населенных пунктов». В охранный документ фиксируются именно те допущения и запрещения, которые соответствуют земельным режимам использования данного конкретного участка (территорий, находящихся согласно терминологии данного приказа в режимах от РИЗ-1 до РИЗ-4).

Несет ответственность за правильное землепользование на своем участке и за содержание земельного участка в надлежащем благоустроенном состоянии.

Производит все земляные, строительные и другие работы по согласованию с Пушкинским Заповедником.

Не может использовать земельный участок под новое строительство (гаражи, бани, хозяйственные постройки) без специального разрешения Пушкинского Заповедника.

Оказывает добровольное содействие Пушкинскому Заповеднику в осуществлении работ по возрождению традиционного природопользования, выращиванию исторически обусловленных сельскохозяйственных культур и осуществлению исторических севооборотов, поддержанию лугов, сенокосов, садов и ягодников, огородов. Участие в этой деятельности является основанием для получения налоговых льгот и иных преференций.

Порядок ведения хозяйственной деятельности, проектирования и строительства в границах территории населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника

Владелец (пользователь) здания или сооружения, находящегося на территории Пушкинского Заповедника, ввиду культурной значимости мемориальной территории, в целях контроля за сохранностью мемориального ландшафта, а также сохранения общего исторического типа застройки населенных пунктов и исторического типа системы расселения выполняет следующие требования.

Заключает с Пушкинским Заповедником соответствующий охранный документ: охранно-арендный договор, охранное обязательство или охранный договор с оформлением акта состояния здания или сооружения, его фотофиксацией и внесением в него условий и ограничений согласно требованиям к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству в границах территории населенных пунктов, содержащихся в Приложении 1 к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 19 февраля 2014 года № 303 «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству территории Достопримечательного места», в разделе «Характер использования, ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству в границах территории населенных пунктов».

Обязан использовать памятник в соответствии с условиями данного охранного документа и в соответствии с допусками и запрещениями, которые в свою очередь соответствуют режимам использования от Р-0 до Р-9 согласно терминологии данного приказа.

Обязан содержать здания и сооружения в надлежащем порядке, производить их ремонт, принимать меры к их сохранению; содержать фасады зданий, хозяйственных построек и прилегающую к ним территорию в благоустроенном состоянии.

Принимает обязательство о том, что может проводить новое строительство, перестройку и переделку зданий (в том числе ремонт кровли, ремонт фасадов), изменять существующую конструкцию здания и кровли только по согласованию с Пушкинским Заповедником; может применять только исторически приемлемый материал.

Обязан своевременно уведомлять музей-заповедник о своих намерениях по отчуждению, перемещению, разделу, ремонту, реставрации

и иному изменению состояния принадлежащих ему или используемых им зданий и сооружений.

Если принадлежащее владельцу здание или сооружение является объектом культурного наследия или выявленным памятником, то в соответствии с законодательными нормами юридические лица и граждане, имеющие памятники истории и культуры и их территории в пользовании, хозяйственном ведении, оперативном управлении или собственности, обязаны:

- выполнять требования законодательства по охране и использованию памятников истории и культуры;
- выполнять предписания музея-заповедника по содержанию и использованию памятника истории и культуры и его территории;
- обеспечивать общественную доступность памятников истории и культуры;
- выполнять иные требования, предусмотренные действующим законодательством и соответствующим договором об условиях содержания и режиме использования памятника истории и культуры, его территории.

Правила поведения и общежития на территории Пушкинского Заповедника

Для защиты мемориальной территории Пушкинского Заповедника и сохранности ее мемориального ландшафта владельцы (пользователи) земельных участков, зданий и сооружений, а также другие представители местного сообщества обязуются делать следующее.

Выработать и соблюдать такой общий стиль застройки своего населенного пункта, который включал бы сохранение типологических особенностей жилых зданий и хозяйственных построек в населенном пункте (высотность, ориентацию, структуру усадьбы, материалы постройки, цветовое оформление и прочее); общий типологический подход к ограждению участков (высота, материал, цвет, фактура). Выработанный стиль может быть зафиксирован в общем документе, подписанном Пушкинским Заповедником и представителями каждого местного сообщества каждого отдельного населенного пункта.

Не устанавливать средства наружной рекламы и рекламные конструкции, не расклеивать объявления, создающие цветовое и звуковое загрязнение исторического ландшафта.

Не складировать и не хранить мусор, строительные материалы и

конструкции на дорогах, тротуарах и открытых территориях; не разводить костры и не сжигать бытовой и промышленный мусор; не вырубать деревья; не мыть автотранспорт в водоемах на территории Пушкинского Заповедника.

Не допускать движения транспортных средств, самоходных машин и механизмов на территории мемориальных ландшафтных комплексов и в зонах их охраны.

Обеспечивать сохранность территории археологических памятников, фундаментов исторических построек, исторических дорог (перечень объектов прилагается).

Передавать в обязательном порядке археологические и иные исторические ценности, обнаруженные при проведении земляных или ремонтно-реставрационных работ, в фонды Пушкинского Заповедника.

Ответственность за нарушение правил использования территории, ведения хозяйственной деятельности и проживания на территории Пушкинского Заповедника

За самовольную перестройку, видоизменение формы здания, нарушение правил использования территории владелец (или пользователь) несет ответственность в соответствии с действующим законодательством.

Юридические и физические лица, причинившие вред объекту культурного наследия, причинившие вред природным объектам и нарушившие зону охраняемого ландшафта, обязаны восстановить в прежнем состоянии памятник культуры или его охранную зону или природную территорию.

Льготы и преференции, предоставляемые местному сообществу на территории Пушкинского Заповедника

Пушкинский Заповедник предоставляет участникам местного сообщества:

- полную информацию по режимам допущения и запрещениям в использовании земельных участков на территории Пушкинского Заповедника и по ведению хозяйственной деятельности, проектированию и строительству в границах территории населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника с предоставлением необходимых картографических материалов;

- консультации по ландшафтному землеустройству и рациональному природопользованию на территории Пушкинского Заповедника, включая помощь в организации сельскохозяйственных работ, связанных с возрождением традиционного природопользования, выращиванием традиционных культур, поддержкой традиционных севооборотов;

- консультации по историческим типологическим особенностям сооружения на мемориальной территории жилых зданий и хозяйственных строений, по традиционной архитектуре малых форм, включая ограждения, ворота и въездные пространства, используемые материалы, их фактуру и обработку и другое, вплоть до предоставления рекомендуемых проектов застройки и благоустройства населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника, рекомендуемых проектов жилых и хозяйственных построек;

- льготы на оплату посещения экспозиций, выставок и прочих мероприятий, организуемых Пушкинским Заповедником.

Органы местного самоуправления Пушкиногорского района предоставляют жителям и владельцам недвижимости в пределах Пушкинского Заповедника льготы следующего характера:

- льготные условия по налогу на вмененный доход для предпринимателей, осуществляющих деятельность в сфере организации гостиничного сервиса и организации деятельности в сфере услуг на территории Пушкинского Заповедника;

- льготные ставки по налогу на земельные участки при соблюдении условий природопользования — вплоть до полного освобождения от налога на земельные участки, если они используются и поддерживаются для целей сохранения традиционных ландшафтов и традиционного природопользования, согласованных с Пушкинским Заповедником;

- льготные ставки по налогу на имущество физических лиц в отношении объектов недвижимости, расположенных на территории Пушкинского Заповедника, с условием подтверждения выделения владельцем финансовых средств на ежегодное поддержание объектов недвижимости в надлежащем состоянии и в соответствии с ландшафтными и историко-культурными особенностями населенных пунктов, которые были согласованы с Пушкинским Заповедником.

Формы фиксации договоренностей в рамках Устава

Данный Устав может иметь несколько форм заключения договоренностей:

- двусторонний, между Пушкинским Заповедником и представителями местного сообщества какого-либо населенного пункта (либо нескольких населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника);
- двусторонний, между Пушкинским Заповедником и представителями местного сообщества всех населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника;
- трехсторонний, между органом местного самоуправления, Пушкинским Заповедником и представителями местного сообщества какого-либо населенного пункта (либо нескольких населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника);
- трехсторонний, всеобъемлющий между органом местного самоуправления, Пушкинским Заповедником и представителями местного сообщества всех населенных пунктов на территории Пушкинского Заповедника.

Представители местного сообщества и их объединения имеют право на получение достоверной, полной и своевременной информации о состоянии культурного и природного наследия на территории Пушкинского Заповедника, о концептуальных направлениях перспективного развития музея-заповедника, предполагаемых новациях в музейной деятельности, организации туристского обслуживания и иной информации в сфере охраны и использования культурного и природного наследия и деятельности музея-заповедника.

Представителями местного сообщества могут быть включены в Устав рекомендуемые параметры и характеристики развития своего поселения.

Жители Пушкинского Заповедника (и владельцы собственности на его территории) могут вносить рациональные предложения в структуру Устава и в систему рекомендуемых льгот и преференций, не нарушающие законных прав третьих лиц и находящиеся в пределах компетенции органов местного самоуправления, которые будут способствовать реализации целей Устава, сохранению наследия великого поэта и связанных с ним мемориальных мест и ландшафтных характеристик историко-культурной территории.

Устав является открытым документом и может быть подписан представителями местного сообщества других населенных пунктов в окружении Пушкинского Заповедника, которые имеют мемориальные места, связанные с наследием А.С. Пушкина.

8. ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

8.1. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и место в нем Российской Федерации

В Списке Всемирного наследия (World Heritage List), который ведется во исполнение Конвенции ЮНЕСКО, принятой в 1972 году, числится, по состоянию на конец 2021 года, 1 154 номинации, включая 897 объектов культурного наследия, 218 — природного, 39 — культурно-природного (смешанный критерий). Эти объекты располагаются в 167 странах мира, причем больше всего их номинировано в Италии (58), Китае (56), Германии (51), Испании и Франции (по 49).

В России расположен 31 объект Всемирного наследия ЮНЕСКО¹, из них 20 объектов относятся к культурному наследию, а 11 — к природному. Это девятое место по числу памятников ЮНЕСКО, однако такое положение дел нельзя признать идеальным, поскольку менее трех десятков объектов не в состоянии отразить всего имеющегося историко-культурного и природно-ландшафтного многообразия нашей страны, представить все основные ее регионы, охватить наиболее значимые культурные и природные феномены.

Так, среди культурных номинантов, в числе которых явно доминируют древнерусские памятники (кремли, храмы и монастыри), буквально единично представлены другие, также очень важные виды российских объектов культурного наследия, например, объекты археологии (Древний Болгар), шедевры деревянного зодчества (Кижі), культурные ландшафты (Куршская коса). А некоторых видов нет совсем, в их числе российские усадьбы, составляющие уникальный пласт отечественной культуры.

8.2. Пушкинский Заповедник — перспективный кандидат на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Одним из перспективных объектов Всемирного наследия может стать Пушкинский Заповедник с его выдающимися памятника-

¹ Объект Всемирного культурного наследия «Древний город Херсонес Таврический и его хора», расположенный в Крыму, ЮНЕСКО относит к Украине.

ми и историей. Имя Пушкина является одним из самых узнаваемых в России. Можно утверждать, что национальное значение личности Александра Сергеевича Пушкина и связанное с его именем наследие представляют общемировую ценность, и «мир Пушкина», наиболее целостно представленный на территории Пушкинского Заповедника, может быть номинирован в качестве объекта Всемирного культурного наследия.

В России немало мест, связанных с именем А.С. Пушкина, но, пожалуй, только Пушкинский Заповедник и его ландшафтное насыщение представляют целостную и аутентичную территорию, связанную с различными периодами жизни и творчества поэта (Михайловское, где он был много раз и где провел период ссылки; соседние усадьбы, связанные с предками поэта или его друзьями; природный ландшафт этой территории, отмеченный в творчестве поэта; его могила в Пушкинских Горах).

В ядро пушкинского ландшафта, или «мира Пушкина» входят объекты культурного наследия и природно-культурные комплексы, которые в наибольшей степени связаны с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Это те места, которые поэт неоднократно видел, в связи с которыми испытывал разнообразные чувства, что нашло отражение в его поэзии, прозе и письмах. К ним относятся мемориальные усадьбы (Михайловское, Петровское и Тригорское), Свято-Успенский Святогорский монастырь, археологические памятники (городище Воронич и другие), исторические дороги на этой территории, ландшафтные комплексы и прочее.

Пушкинский Заповедник может достойно представить память о великом русском поэте и одновременно — сельский усадебный мир начала XIX века, один из ведущих феноменов российской культуры, в настоящее время не представленный в списке ЮНЕСКО ни одним историко-архитектурным объектом.

Богатейшая история и интересная природа Пушкинского Заповедника позволяют применить к нему сразу несколько критериев, которые ЮНЕСКО предъявляет к перспективным кандидатам на включение в свой престижный список.

8.3. Критерии для включения объекта в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Утверждая, что Пушкинский Заповедник является достойным кандидатом на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, одновременно важно грамотно определить, какими именно ценностными характеристиками этот объект будет заявлен в данный престижный список. Представляется, что характеристики Пушкинского Заповедника могут соответствовать I, V и VI критериям, устанавливающим требования для объектов Всемирного наследия.

Более всего подходит критерий VI: объект непосредственно или значимо связан с событиями или традициями, идеями или верованиями, произведениями литературы и искусства, представляющими собой выдающееся мировое достояние.

Однако следует обратить внимание на то, что, по мнению Комитета Всемирного наследия, данный критерий предпочтительно использовать в сочетании с другими критериями. Поэтому одновременно следует обратить внимание на два других критерия, а именно: объект является произведением творческого гения человека, и объект представляет собой выдающийся образец традиционного человеческого поселения, землепользования, характерного для той или иной культуры (или культур), взаимодействия между человеком и природной средой.

Не менее важно определить, в какой номинации и в каком типологическом разделе Пушкинский Заповедник может номинироваться в объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. С этой целью необходимо оценить существующие типологии номинации культурного объекта, тенденции их представления в список культурного наследия, а также место среди них Пушкинского Заповедника. Наиболее близкой для Пушкинского Заповедника является номинация «культурный ландшафт».

Проблема сохранения культурных ландшафтов как особых объектов культурного наследия уже стала делом реальной управленческой практики. Этому способствовало включение определения «культурный ландшафт» в руководящие документы ЮНЕСКО по применению Конвенции о Всемирном наследии (1992), а также законодательное отнесение культурного ландшафта к объектам культурного наследия Российской Федерации (2002). Культурный ландшафт понимается как результат совместной работы, совместного творчества человека и природы. Тем не менее, он относится к объектам культурного наследия.

В центральной части Европейской России исключительную историко-культурную ценность имеют бывшие дворянские гнезда, составляющие мемориальную ценность и представляющие огромный духовный пласт российской культуры. Внесение подобных объектов в мировое наследие может и должно сформировать новое видение культурной ценности территории России в рамках списка Всемирного наследия. Именно типичный усадебный культурный ландшафт Центральной России может быть представлен в списке Всемирного наследия благодаря Пушкинскому Заповеднику.

Есть предположение, что представление музея-заповедника «Михайловское» в список Всемирного наследия может проходить под следующей номинацией: «Пушкинский Заповедник — место, связанное с жизнью и творчеством величайшего русского поэта А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях (историко-литературный пушкинский ландшафт)».

8.4. Территория предлагаемого объекта Всемирного культурного наследия

Система усадебных комплексов на территории Пушкинского Заповедника расположена в исключительно живописной местности в центре Русской равнины, среди невысоких холмов, разделяемых долинами небольших речек, оврагов и балок, в окружении полей, лугов, небольших деревень и массивов коренных хвойных и смешанных лесов. Ландшафт усадеб и их окружения отличается высокой мозаичностью, выразительностью пластики рельефа и многоплановостью открывающихся панорам. В межусадебном пространстве важную роль играют интересные археологические объекты, прежде всего городища — древние укрепленные поселения, а также курганы, которые в совокупности представляют следы более древнего заселения края.

В настоящее время на территории Пушкинского Заповедника в пределах историко-культурного ландшафта IV–XX веков находятся:

- могила А.С. Пушкина (и некрополь Ганнибалов — Пушкиных) на территории Святогорского монастыря (XVI–XIX века);
- музей-усадебка Михайловское, основной объект Пушкинского Заповедника, связанный с неоднократным проживанием здесь поэта, центральное положение в нем занимает Дом-музей А.С. Пушкина;
- музей-усадебка Петровское, которая олицетворяет собою биографическую предысторию (корни «славного рода Ганнибалов»), из

которой пророс гений Пушкина; экспозиция Дома-музея Ганнибалов отражает жизнь трех поколений этого рода: прадеда Пушкина Абрама Петровича Ганнибала, двоюродного деда Петра Абрамовича и троюродного дяди Вениамина Петровича, который был фактическим хозяином Петровского во время михайловской ссылки поэта;

- музей-усадьба Тригорское, усадьба друзей поэта Осиповых и Вульфов, которая традиционно оформилась в сознании поколений как «очаг дружбы» и «дом Лариных», как важнейший источник душевных сил и творческих замыслов Пушкина, воплотившихся в его романе «Евгений Онегин» и лирических произведениях;

- мемориальные усадебные парки XVIII–XIX веков;

- имения родственников, друзей и соседей поэта: Воскресенское, Голубово, Дериглазово, Лысая Гора;

- городища Воронич и Савкино, другие археологические памятники;

- ландшафтные объекты.

При определении территории объекта Всемирного наследия следует обратить внимание на следующие факторы:

- территория должна включать объекты, которые отвечают критериям выдающейся универсальной ценности;

- территория должна быть управляемой (желательно, чтобы на ней не было множества хозяйствующих субъектов, чтобы избежать конфликтов заинтересованных сторон);

- территория объекта Всемирного наследия должна окружаться буферной зоной.

Буферная зона призвана обеспечить дополнительный уровень защиты объекта Всемирного наследия. Согласно Руководству по выполнению Конвенции об охране объектов Всемирного наследия, она является важнейшим инструментом охраны целостности и подлинности, создает условия физической сохранности, оптимального зрительного восприятия объекта в его историческом окружении, поддержание его ценного исторического и природного окружения.

Исходя из этих требований, могут быть приняты следующие рекомендации:

- территорией объекта Всемирного наследия могут быть названы земли музея-заповедника, которые включают все мемориальные усадьбы, археологические памятники, усадебные парки и непосредственное природное окружение объектов культурного наследия;

- границами буферной зоны могут быть приняты границы достопримечательного места, установленные распоряжением Правительства

РФ №714-р от 30 апреля 2013 года «Об отнесении выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях в Пушкиногорском районе Псковской области» к объектам культурного наследия федерального значения».

8.5. Обоснование выдающейся универсальной ценности

«Пушкинский Заповедник — место, связанное с жизнью и творчеством величайшего русского поэта А.С. Пушкина в селе Михайловском и его окрестностях (историко-литературный пушкинский ландшафт)» — это система старинных помещичьих усадеб с прилегающими к ним обширными угодьями и сельскими поселениями, смысловым центром которой является усадьба «Михайловское», принадлежавшая всемирно известному русскому поэту и создателю русского литературного языка А.С. Пушкину. С этой усадьбой связана важная часть его творческой биографии, сюда он приезжал много раз и именно здесь он находился в длительной ссылке (с 1824 по 1826 год), здесь же, на территории Святогорского монастыря, в 1837 году он был похоронен.

Через несколько десятилетий после смерти А.С. Пушкина благодаря усилиям российской общественности историко-культурный и природный комплекс усадьбы «Михайловское» получил статус мемориального места и музея, а затем был поставлен на государственную охрану с присвоением территории статуса музея-заповедника. Территория музея-заповедника включает также усадьбы родственников и друзей поэта, в которых он неоднократно бывал, сельские поселения и природные объекты (поля, леса, озера, малые реки), которые получили отражение в поэтическом творчестве А.С. Пушкина.

Сами усадьбы представляют собой образец усадебного культурного ландшафта, массово распространенного в начале XIX века и к настоящему времени в основном утраченного. Основные и наиболее характерные объекты усадьбы — господский дом с хозяйственными и жилыми постройками, система аллей, система прудов, регулярный и пейзажный парки, обширные плодовые сады, оранжерейное хозяйство, пахотные земли, луговые угодья, коренные и посаженные леса.

В литературных произведениях А.С. Пушкина запечатлены картины мест, которые его окружали. Эти места узнаваемы и сегодня в культур-

ном ландшафте Пушкинского Заповедника. Сохранившийся культурный ландшафт служит живой иллюстрацией к образам и событиям, созданным великим литературным гением. Ландшафт здесь — действующий герой, сошедший со страниц книг поэта. Исключительно разнообразна и насыщена топонимическая структура ландшафта. Каждое урочище имеет свое имя и историю происхождения этого имени, которая во многих случаях связана с деятельностью А.С. Пушкина или событиями его личной жизни, что зафиксировано в эпистолярном наследии российской литературы.

Соответствие критериям:

(I) Уникальный образец усадебного искусства, созданный в усадьбе «Михайловское» и окрестных усадьбах в результате работ, произведенных по замыслу предков А.С. Пушкина, что значительно увеличило разнообразие ландшафта, улучшило экологические параметры среды и усилило лирические акценты русского пейзажа, запечатленного позже в известных поэтических произведениях Пушкина.

(V) Выдающийся пример организации ландшафта и традиционного землепользования, характерный для русской дворянской усадебной культуры XIX века, практически утраченной в XX веке в результате необратимых социальных катаклизмов. Уникальный образец управляемой консервации форм и функций усадебного ландшафта как объекта наследия.

(VI) Ассоциация с важнейшими событиями биографии великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, его идеями и литературными произведениями, сформировавшими гений места (*genius loci*) культурного ландшафта Пушкинского Заповедника и оказавшими огромное влияние на умозрения (ментальность) российского общества и всего человечества.

8.6. Подлинность объекта

Культурный ландшафт Пушкинского Заповедника является полностью аутентичным. Все основные территории усадеб, планировка садов и парков, мозаика лесов, полей и лугов являются подлинными, сохранившимися со времени жизни и деятельности А.С. Пушкина. Деревянные усадебные строения неоднократно горели и уничтожались в период социальных катаклизмов XX века (Гражданская война, немецкая оккупация в период Великой Отечественной войны). Однако замена утраченных деревянных фрагментов усадебных комплексов присуща тради-

ционной усадебной жизни и усадебной культуре и является характерной для всех исторических усадеб. Важно то, что усадебные комплексы восстанавливались на исторической территории практически в тех же формах и размерах, и тем самым сохранялась историческая преемственность облика сельских усадеб.

Застройка многих прилегающих деревень сохраняет историческую планировку и типологию жилища. В результате нового строительства типология жилых строений меняется, этот процесс в настоящее время находится под строгим контролем.

Ландшафтная структура территории свидетельствует о целостности системы усадебных комплексов с окрестностями по сумме факторов — геосистемное строение, ритмика основных природных процессов и форм природопользования, функционально-исторические связи, мемориальное единство.

Объект соответствует условиям подлинности, поскольку культурные и религиозные ценности, в соответствии с критериями I и V, достоверно и надежно выражены через такие атрибуты, как форма и дизайн; материалы и технологии; местонахождение и месторасположение; использование и функция, дух и чувство, традиции и духовное восприятие через формы нематериального наследия.

Сохранению подлинности способствовало музейное развитие Пушкинского Заповедника. Это один из старейших музеев-заповедников России, с основания которого прошло уже 100 лет, а музеефикация пушкинского мемориального наследия началась с 1837 года. Создание в 1922 году Пушкинского Заповедника позволило объединить работу по сохранению культурного, ландшафтного, мемориального наследия этого места и является образцом создания действенного механизма сохранения подлинности атрибутов этого потенциального объекта Всемирного наследия.

8.7. Целостность объекта

Все компоненты, составляющие выдающуюся универсальную ценность объекта Всемирного наследия, расположены в рамках единой охраняемой территории, которая имеет статус государственного музея-заповедника. Целостность объекта подтверждается тем, что границы историко-архитектурного и природно-ландшафтного комплекса образуют значительную по площади территорию, включающую все элементы, которые позволяют представить ход и результаты эволюции архитек-

турных и землеустроительных процессов в городе за период, начиная от появления в этом регионе первых опорных крепостей в XIV веке до событий XX века.

В своих границах Пушкинский Заповедник сохраняет археологическое наследие, архитектурные памятники усадебных комплексов и их мемориальные объекты, усадебные парки, исторические пути и дороги, традиционный для этой территории природно-культурный ландшафт. Здесь отражены все этапы жизни исторических поселений и дворянских усадеб, основные события истории данной местности, мемориальные места, связанные с жизнью и деятельностью А.С. Пушкина, свидетельства хозяйственной и культурной жизни на этой территории.

Важным и значимым атрибутом Пушкинского Заповедника является хорошо сохранившийся ландшафт. Для природно-культурных ландшафтных комплексов характерно сочетание природных и историко-культурных, событийных или эстетических свойств, выделяющих данные места относительно всей территории музея-заповедника «Михайловское». Все ландшафтные комплексы прямо или косвенно связаны с жизнью и творчеством поэта и образуют в совокупности реальный пушкинский ландшафт. Это позволяет визуализировать и представить объект в пределах достопримечательного места, очерченного историческими границами, и демонстрирует целостность территории.

Важным подтверждением стремления государства сохранить целостность объекта стали расширение границ охраняемой территории в конце XX века и придание ей особого охранного статуса — достопримечательное место. Предметом охраны в рамках этого статуса являются многие значимые культурно-ландшафтные характеристики (не только объекты культурного наследия, но и объемно-пространственные характеристики основных элементов мемориального природного ландшафта, система визуально-композиционных связей, объемно-пространственная структура территории, основные средовые характеристики застройки, особенности функционального развития территории, историческая планировочная структура, включая трассы исторических дорог и дорожно-тропиночную сеть).

Всё это в целом позволит охватить всю значимую историко-культурную территорию, все элементы и ценности, уникальные видовые точки и перспективы, а также предотвратить новое строительство и нарушения исторического визуального восприятия объекта.

8.8. Подготовка номинационного досье

Номинация на включение в Список всемирного наследия, по сути, является официальной формой заявления на получение статуса объекта Всемирного наследия. Это официальный документ, который представляется в ЮНЕСКО соответствующим государством — стороной Конвенции.

Целью досье номинации является максимально четкое изложение следующих аспектов:

- из чего состоит объект и как это зафиксировано документально;
- почему объект обладает выдающейся универсальной ценностью;
- состояние сохранности и факторы, воздействующие на объект;
- как следует обеспечивать охрану, сохранение объекта, управление объектом, его популяризацию и мониторинг с точки зрения его потенциальной выдающейся универсальной ценности.

Центральным компонентом содержания документов номинации объекта на внесение в Список всемирного наследия является обоснование выдающейся универсальной ценности объекта наследия — в данном случае Пушкинского Заповедника — и инструментов по обеспечению охраны культурных ценностей. Чтобы считаться обладающим выдающейся универсальной ценностью, объект должен также удовлетворять условиям целостности и/или подлинности и иметь соответствующую систему охраны и управления, гарантирующую его сохранность.

С 2014 года Комиссией ЮНЕСКО принято решение об обязательном представлении вместе с номинационным досье также и плана управления объектом всемирного наследия. Без плана управления заявка на включение объекта в Список всемирного наследия не принимается. Ранее формат номинации не предусматривал представления отдельного плана управления объектом всемирного наследия.

План управления должен:

- содержать описание общей системы управления объектом;
- определять структуру для анализа сложных процессов;
- устанавливать структуру для принятия обоснованных решений и управления изменениями;
- определять руководящие принципы для координации деятельности и распределения ответственности на объекте;
- содействовать управлению сотрудничеством между различными заинтересованными группами в частном и государственном секторах;

- обеспечивать всестороннее планирование вмешательств для охраны выдающейся универсальной ценности (ВУЦ) и прочих ценностей в пределах совместимости с охраной ВУЦ;

- способствовать рациональному использованию имеющихся ресурсов и упростить получение финансирования.

Следует учесть, что план управления объектом наследия более широкий, объемный и всеобъемлющий, чем просто муниципальные или областные планы развития. Более того, государствам — сторонам Конвенции предложено интегрировать процессы охраны объектов культурного и природного наследия в региональные программы по планированию, формировать штат персонала и создавать спектр услуг на объектах, проводить научные и технические исследования по вопросам сохранения, а также принимать меры, придающие наследию определенную функцию в повседневной жизни общества.

В плане управления должно быть описано, каким образом будут осуществляться реализация, мониторинг и анализ самого плана и системы управления. Важно, чтобы перспективы, цели, средства и задачи были согласующимися, план — выполнимым, пригодным для работы и обеспечивающим выполнение цели.

По результатам подготовки всей документации на объект, который предполагается включить в список объектов Всемирного наследия, в Центр всемирного наследия при ЮНЕСКО направляется номинационное досье, содержащее следующие материалы.

Первое. Том с собственно номинационным досье, который имеет следующее содержание (объем примерно 300–400 страниц):

- идентификация объекта (краткие точные сведения о нем);
- описание объекта:
 - а) подробное описание всех его характеристик и характеристик составляющих его памятников, включая буферную зону,
 - б) история и развитие;
 - в) основание для включения объекта в список Всемирного наследия (включая критерии и их обоснование, целостность и подлинность, а также сравнительный анализ с другими объектами подобного типа, предполагаемое заявление о выдающейся универсальной ценности объекта);
 - г) состояние сохранности и факторы, влияющие на объект;
 - д) охрана и управление территорией;
 - е) мониторинг;

ж) перечень предоставляемой документации (перечень фотографий, карт, графиков, других визуальных вложений, научной литературы и прочего).

Приложением к досье является том с фотоматериалами, современными и историческими картами, чертежами объекта в целом и его отдельных составляющих, описаниями проведенных реставрационных работ. Прилагаются детальные карты самого объекта и его буферной зоны (в российском законодательстве нет подобного понятия, это в определенной степени аналог охранных зон), грамотному выделению буферной зоны придается особое внимание. Прилагаются также документы по видеофиксации, иногда и по аудиофиксации. Прилагаются проектные материалы, научная литература. Общий объем приложений к номинационному досье может составлять несколько коробок.

Второе. Том с планом управления объектом, который имеет следующее содержание (его объем примерно 200 страниц):

- вводная часть (философия плана управления и процесс его разработки);
- современное использование объекта;
- существующая законодательная база;
- характеристика местного сообщества и других сторон, заинтересованных в сохранении и использовании объекта;
- общие стратегические цели плана управления (3–4 основных цели);
- характеристика каждой из целей и решаемые по ней задачи;
- схема реализации плана управления и ресурсное обеспечение;
- система конкретных мероприятий по реализации плана (с разбивкой по целям и по годам).

Приложения к этому тому включают перечень законодательных и нормативных актов, схему управления объектом, таблицы с описанием опасных и неблагоприятных процессов и рисков для объекта и мер по их устранению, систему индикаторов для анализа реализации плана управления и другие таблицы и схемы.

Все материалы номинации должны быть на русском и на английском языках.

Заключение

Реализация намеченной концепции перспективного развития Пушкинского Заповедника позволит получить следующие основные результаты.

Во-первых, будет полнее выявлено и сохранено пушкинское наследие на территории Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

Это произойдет за счет:

- более полной реставрации мемориальных усадеб на территории Пушкинского Заповедника, восстановления ранее утраченных элементов усадеб в Михайловском, Петровском и Тригорском, придания этим мемориальным усадьбам достоверного историко-архитектурного и ландшафтного облика;

- восстановления исторического облика усадебных парков и других природных ландшафтных элементов на главных мемориальных пространствах Пушкинского Заповедника.

Во-вторых, дополнительный импульс получит музейное развитие за счет появления новых экспозиционных площадей и новых экспозиций в восстанавливаемых мемориальных объектах, а также за счет расширения возможностей обслуживания посетителей с помощью развивающейся музейной инфраструктуры (восстановление второго корпуса Колонии литераторов и создание музея С.С. Гейченко в Михайловском; создание музея «Евгения Онегина» в Доме Вындомских в Тригорском; создание музейного комплекса в восстановленном конном дворе в Петровском; появление новых помещений для работы с посетителями, лекториев, выставочных залов и прочее).

В-третьих, будет расширена сеть мемориальных, экологических и других тематических экскурсионных маршрутов по территории Пушкинского Заповедника, организовано использование сети исторических путей и дорог, более полное использование всего мемориального пушкинского пространства под открытым небом.

В-четвертых, будет осуществлено строительство второй очереди Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника в Пушкинских Горах с фондохранилищем, экспозиционными пространствами, ведомственной гостиницей, что позволит решить проблемы хранения музейных фондов, их демонстрации на устраиваемых новых выставках (включая открытое хранение фондов), значительно расширить возмож-

ности и формы проведения культурно-просветительской работы музея-заповедника, решить проблемы с административными помещениями, помещениями для сотрудников.

В-пятых, произойдет дальнейшее развитие сети туристских гостиниц на территории Пушкинского Заповедника и в его окружении, будет увеличено количество мест в гостиничных объектах до двух тысяч (за счет увеличения вместимости ведомственных гостиниц, привлечения инвесторов для строительства различных типов учреждений по приему туристов). Будет сформирована дополнительная туристская и социальная инфраструктура, сформирован центр с развитой инфраструктурой туристского и культурного обслуживания у границ музея-заповедника.

В-шестых, ожидается более чем двукратное увеличение потока посетителей в Пушкинский Заповедник (до уровня 0,8–1,0 млн посетителей). Туристско-экскурсионное обслуживание будет усовершенствовано и дополнено за счет внедрения форм событийного туризма, индивидуального туристского обслуживания, специализированных форм работы с различными контингентами посетителей. Произойдет увеличение доли туристов, не только получающих однодневное экскурсионное обслуживание, но и остающихся на территории музея-заповедника на два и более дней за счет развития гостиничной сети и обслуживающей инфраструктуры. Намечается получение большей экономической отдачи от туристского потока — до 4–5 млрд рублей в год.

В-шестых, будут развиваться научно-образовательные формы деятельности музея-заповедника, в том числе различные формы работы с учащимися. Намечается расширение деятельности Пушкинского Заповедника по проведению различных видов студенческих практик. Будет продолжено издание «Михайловской пушкинианы» как сборника всесторонних научных знаний по Пушкинскому Заповеднику, будут подготовлены к изданию Пушкинская энциклопедия и Атлас Пушкинского Заповедника как сводные фундаментальные издания.

В-седьмых, развитие музея-заповедника и использование потенциала культурного и природного наследия станут своего рода новым драйвером социально-экономического развития Пушкиногорского района. Будут созданы дополнительные предпосылки для роста местной экономики и улучшения социальной сферы. Комплекс историко-культурного наследия сможет выступить в роли значимого экономического ресурса региона, его использование может стать основой особой отрасли специализации Пушкиногорского района, одним из перспективных направлений развития местной экономики.

В-восьмых, будут опробованы формы сотрудничества с местным населением по согласованному развитию селитебных исторических территорий и историко-культурных ландшафтных пространств Пушкинского Заповедника на основе Устава историко-культурной территории.

В-девятых, будет обеспечена реализация системы мероприятий по номинированию Пушкинского Заповедника в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и приданию Пушкинскому Заповеднику значения международного культурного центра.

Итоговые расчеты показывают, что общая примерная оценка инвестиций, необходимых Пушкинскому Заповеднику в рамках новой концепции развития на период 2025–2037 годов, составляет 10–15 млрд рублей (в зависимости от объема работ по восстановлению исторических усадебных комплексов, степени освоения потенциала историко-культурного наследия Велья, объема работ по совершенствованию сети внутренних дорог и объема мелиоративных работ). Если перевести этот объем инвестиций на усредненные среднегодовые расходы, то в среднем за год в рамках действия перспективной концепции предполагается осваивать примерно 900 млн рублей.

Развитие деятельности музея-заповедника и связанное с ним развитие сферы туризма способны принести значимый экономический эффект. Предполагается, что в перспективе для обеспечения намеченной программы помимо увеличения занятости в самом музее-заповеднике потребуется создание еще 300–400 дополнительных рабочих мест в различных предприятиях района, сопряженных с обслуживанием посетителей и нужд музея-заповедника (строительство и реставрация, сельское хозяйство, туризм и сфера услуг, транспорт и прочее). Расширение экономической активности станет существенным источником доходной части местного бюджета.

Намеченная концепция развития позволяет говорить и о высокой социальной отдаче и социальной эффективности осуществляемых мероприятий. Она связана прежде всего с развитием культуры, сохранением духовности, сохранением исторической ландшафтной среды и улучшением экологической ситуации, совершенствованием образования. Еще одной гранью социальной эффективности станут изменения в образе жизни и улучшение уровня жизни местного населения, появление новых возможностей для занятости населения. Благодаря деятельности музея и его перспективным проектам закладываются основы для достижения достойного жизненного уровня местного населения и появления новых постоянных жителей деревень, сельских хозяйств. Ряд сел, ранее

потерявших значительную часть своего населения или вообще исчезнувших в прошлые десятилетия, при реализации программы музейного и туристского развития будут восстановлены и выйдут из разряда неперспективных. Это позволит не только сохранить старинные поселения, но и восстановить экономику села.

Реализация намеченной концепции развития Пушкинского Заповедника позволит в перспективе получить следующие результаты:

- добиться существенных позитивных сдвигов в сохранении и использовании уникального для России объекта культурного наследия;
- довести ежегодный показатель туристского потока на территорию музея-заповедника до 0,8–1,0 млн посетителей;
- поднять значение Пушкинского Заповедника в качестве одного из главных звеньев культурного каркаса Российской Федерации в целом;
- обеспечить появление новых факторов социального и экономического развития Пушкиногорского района и территории Псковской области в целом, а также факторов формирования ее особой культурной и туристской специализации.

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
Государственного мемориального
историко-литературного и природно-ландшафтного
музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»
(ПУШКИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА)
на 2025–2037 годы**

под общей редакцией к.э.н. Г.Н. ВАСИЛЕВИЧА

Руководитель издательских проектов
Пушкинского Заповедника
Н.Б. Василевич

Редактор О.И. Бахтина
Компьютерная верстка С.В. Лазаренкова
Обложка, обработка фото Е.А. Мужаревская

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный мемориальный историко-литературный
и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина
«Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

181370, Россия, Псковская область,
Пушкинские Горы, бульвар имени С.С. Гейченко, 1

Распространяется бесплатно

12+

Подписано в печать 14.09.2023. Формат 60 × 88 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Печать офсетная. Объем 14,5 печ. л.
Заказ № 1370. Тираж 150 экз.

Отпечатано в ООО Фирма «Псковское возрождение».
ИНН 6027024264.
180000, Псков, ул. Гоголя, д. 6.